ПРОГРАММа учебной дисциплины

КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«**РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ**»

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО**)** 44.02.01. Дошкольное образование; 44.02.04. Педагог дополнительного образования**;** 44.02.06. Профессиональное обучение; 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение.

Организация-разработчик: АУ РС (Я) СПО «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова».

Разработчик:

**Огонеров Н.Д..**, преподаватель АУ РС (Я) СПО «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова».

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **условия реализации учебной дисциплины** | **7** |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **9** |

**1.****паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **1.1. Область применения программы:** Программа курса дополнительного образования «Резчик по кости и рогу» является частью программа подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для специальностей:

* 44.02.01. Дошкольное образование;
* 44.02.04. Педагог дополнительного образования;
* 44.02.06. Профессиональное обучение;
* 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена** **СПО:** Входит в вариативную часть.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа курса дополнительного образования «Резчик по кости и рогу» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по курсу дополнительного образования «Резчик по кости и рогу».

Программа курса ставит своей целью подготовку квалифицированного мастера - художественной резьбы по кости и рогу, в совершенстве владеющего всеми технологическими приемами и резьбы по кости и рогу. Главная традиция профессионального художественного образования – неразрывная и теснейшая связь с народной художественной культурой. В народном искусстве преемственны, прежде всего, технологические приемы резьбы по кости.

В программе предусмотрено ознакомление со всеми существующими способами художественной обработки материала: техникой резьбы, техникой полировки, декорирования, комбинирования нескольких техник.

Для обработки первоначальных умений и навыков по отдельным видам технологии рекомендуется выполнять упражнения учебно-тренировочного характера, далее выполняются изделия по образцам из методического фонда. Копирование образцам из методического фонда. Копирование образцов – одна из характерных, традиционных черт передачи мастерства на народных художественных промыслах.

**В результате освоения курсов дополнительного образования «Резчик по кости и рогу» обучающийся должен уметь:**

* изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей
* средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
* определить расходы и качество сырья, материалов и полуфабрикатов:
* соблюдать требований технической безопасности, производственной санитарии;
* выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
* выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
* воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
* выполнять художественную резьбу по кости и рогу простые по сложности изделия массового производства по образцам вручную с применением специальных приспособлений и оборудования (шлифовальных кругов, наждаков, сверлильных установок, бормашин).

- выполнять сборки изделий из отдельных деталей:

**В результате освоения обучающийся должен знать:**

* гигиену труда и производственную гигиену:
* правила организации рабочего места и требования безопасности труда:
* техники и технологические приемы выполнения резьбы по кости;
* правила наладки и ухода за оборудованием и инструментом:
* устройства оборудование и инструменты;
* традиционные техники художественной обработки материалов;
* оборудование и технологии художественной обработки материалов;

**1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента 320 часов/зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 240 часов;

самостоятельной работы обучающегося: 80 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов/зачетных единиц*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 320 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 240 |
| в том числе: |  |
| Лекционные занятия |  |
|  Практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 80 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа; Сбор материала для композиционных работ; Поисковые эскизы графические и в цвете по темам учебной программы. |  |
| Итоговая аттестация в форме: * выставки – просмотра;
* квалификационного экзамена
 |

# **2.2. Тематический план и содержание курса дополнительного образования «Резьба по кости и рогу»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 раздел.****Резьба по кости и рогу. Знакомство с материалами и приемами резьбы.** | Первый раздел содержит сведения о народных промыслах, из истории развития резьбы по кости и ее видах, данные по материаловедению, технологии изготовления и косторезных изделий (подготовка материала, изготовление декоративных и функциональных изделий,).Даются основные сведения о композиции, способах резьбы моделирование и дизайне художественных изделий, об использовании технологической документации, способах поиска и обработке информации с помощью современных информационных технологий, о подготовке и выполнении творческих проектов.В практическую часть входят занятия, на которых ученики овладевают приемами изготовления косторезных изделий по различным технологиям: резьба на станке, работа на шлифовальном круге, основные приемы декорирования.Обучение ориентировано на формирование основных знаний и практических умений учащихся, а также развитие и укрепление навыков в области подготовки, обработке и отделки художественных изделий. Много внимания уделяется созданию изделий по рисункам, эскизам и, наоборот, созданию эскизов самостоятельно изготовленных изделий. | **108** |  |
| **Тема 1.1.****Организация рабочего места. Оборудование, инструменты, способы и приемы работы**.  **Практическая работа №1.** | Содержание учебного материала: Ознакомление оборудованиями станками (бормашины, шлиф машины, боры и.т.д). | 6 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *4* |  |
|  1 | Упражнение №1. Работа на станке. |  |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: История развития резьбы по кости и ее основные виды. Подготовка материала, изготовление декоративных и функциональных изделий. |  |
| **Тема 1.2.****Косторезное искусство разных времен.****Практическая работа №2.** | Содержание учебного материала: Народные промыслы, история развития резьбы по кости. | 6 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *4* |  |
| 1 | Упражнение №1. Декоративно-прикладное искусство разных времен и народов. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: История развития резьбы по кости и ее основные виды. Приготовление материала, подготовка инструментов, рабочего места |  |
| **Тема 1.3.****Материалы, применяемые резьбе по кости**.**Практическая работа №3.** | Содержание учебного материала: Ознакомления материалами применяемые резьбы по кости (бивень мамонта, рог лося, рог оленя). | 6 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *4* |  |
| 1 | Упражнение №2. Заготовка материала из рога лося. |
|  2 | Упражнение №3. Выпиливание рог лося. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поисковые работы. |  |
| **Тема 1.4.****Ознакомление инструментами (бормашина, шлиф машина, режущие инструменты).****Практическая работа №4.** | Содержание учебного материала: Ознакомление техническими характеристиками станков. | 6 | *2* |
| Практические занятия | *4* |  |
| 1 | Упражнение №1. Правильное пользование оборудованиями и инструментами в процессе работы. |
| 2 | Упражнение №2. Соблюдение правилами безопасностями при работе на станках, ТБ, ПБ. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. Поисковые работы. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: |  |
| **Тема 1.5.****Резьба по кости,** **простые формы.** **Практическая работа №5.** | Содержание учебного материала: Ознакомления материалами, проработка формы. Шлифовка, полировка . | 6 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *3* |  |
| 1 | Резьба в материале (рог лося). |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поисковые эскизы на заданную тему. |  |
| **Тема 1.6.****Изготовление брелков (материал: рог лося). Поиски эскизов. Практическая работа №6.** | Содержание учебного материала: Изготовление брелков. | 12 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *10* |  |
| 1 | Передать характер формы особенности ее строение пропорций распределения в. Поисковые работы эскиза. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: |  |
|  Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий поиски эскизов. |  |
| **Тема 1.7.****Изготовление оберегов (материал: рог лося).****Практическая работа №7.** | Содержание учебного материала: Изготовление оберегов. | 12 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *10* |  |
| 1 | Изготовление оберегов, резьба по кости. |
| 2 | Передать образ, стиль и национальный колорит. Стилизация форм, декоративное решение. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 1.8.****Изготовление амулетов (материал: рог лося). Поиски эскизов.** **Практическая работа №8.** | Содержание учебного материала: Изготовление амулетов. | 18 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *16* |  |
| 1 | Передать образ, стиль и национальный колорит. Стилизация форм, декоративное решение. Раскрытие образа композиции |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: поиски эскизов. |  |
| **Тема 1.9.****Изготовление геометрического орнамента** **(материал: рог лося). Практическая работа №9.** | Содержание учебного материала; Изготовление геометрического орнамента. | 18 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *16* |  |
| 1 | Передать характер орнамента, соблюдать пропорции, Проработка деталей и ритмического построения на плоскости**.** |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий. Поиски эскизов. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 1.10.****Изготовление растительного орнамента** **(материал: рог лося).** **Практическая работа №10.** | Содержание учебного материала: Изготовление растительного орнамента.  | 18 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *16* |  |
| 1 | Передать характер орнамента, соблюдать пропорции. Проработка деталей и ритмического построения на плоскости. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 1. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: поиски эскизов. |  |
| **2 раздел.** **Виды резьбы.** | Содержание учебного материала: обучения предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей виды резьбы при использовании в качестве декора, ажурная резьба, объемная резьба, способов ее обработки, составление технологических карт, зарисовки, поиск интересного композиционного решения для изделия. | **132** | *2, 3* |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Материалы,инструменты, оборудования и применяемые в технике резьбы. |  |
| **Тема 2.1.** **Организация рабочего места, оборудование и инструменты. Повторение пройденной темы.** **Практическая работа №11.** | Содержание учебного материала: Беседа, организация рабочего места. Проверка инструментов, оборудование, повторение пройденной темы.  | 6 | *2, 3* |
| Практические занятия:  | *4* |  |
| 1 | Правильное пользование оборудованиями и инструментами в процессе работы. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поисковые работы эскизов. |  |
| **Тема 2.2.** **Изготовление брелков на тему: якутская утварь** **(материал: рог лося). Практическая работа №12.** | Содержание учебного материала: Изготовление брелков на тему: Якутская утварь. | 12 | *2, 3* |
| Практические занятия | *10* |  |
| 1 | Передать образ, стиль и национальный колорит. Стилизация форм, декоративное решение. Раскрытие образа композиции. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2 |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.3.** **Резьба фигура мамонтенка** **(материал: рог лося).** **Практическая работа №13.** | Содержание учебного материала: Объемная резьба, фигура мамонтенка. | 12 | *2, 3* |
| Практическое занятие: | *10* |  |
| 1 | Композиционный поиск, эскиз, конструктивное построение. Передать характер, образ композиции. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.4.** **Изготовление настольных сувениров, например на****тему «Ленские столбы»** **(материал: рог лося, бивень мамонта).** **Практическая работа №14.** | Содержание учебного материала: Изготовление настольных сувениров. | 12 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *10* |  |
| 1 | Соблюдать традицию, раскрыть динамику сюжета, развить творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выражать эстетические чувства в конкретной работе |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.5.** **Ажурная резьба, детали****шкатулки, орнаменты (материал: рог лося, бивень мамонта).** **Практическая работа №15.** | Содержание учебного материала: Ажурная резьба, детали шкатулки. | 24 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *22* |  |
| 1 | Проработка деталей и ритмическое построение на плоскости. Передать характер орнамента, соблюдать пропорции, детализации. Использовать рельефными и ажурными резьбами, умения моделировать детали, соблюдать чистоту отделки форм**.** |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.6.** **Резьба на тему анималистическая композиция (материал: рог лося, бивень мамонта). Практическая работа №16.** | Содержание учебного материала: Анималистическая композиция. | 18 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *16* |  |
| 1 | Конструктивное построение фигуры, пропорции, движения и передача характерных особенностей животных и насекомых. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.7.** **Изготовление женского украшения: кулон, серьги (материал: бивень мамонта).** **Практическая работа №17.** | Содержание учебного материала:Изготовление женского украшения кулон, серьги. | 24 | *2, 3* |
| Практические занятия: | *22* |  |
| 1 | Работа на материальность, передача фактуры, глубины композиции. Подчеркивать декоративные орнаментации, умения использовать рельефные и ажурные резьбы, умения моделировать детали, соблюдать чистоту отделки. Подчеркивать какие-то отдельные, наиболее важные моменты и детали. Развить эстетическое восприятие данной работе. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2. |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов. |  |
| **Тема 2.8.** **Однофигурная композиция на тему якутских сказок** **(материал: рог лося).** **Поиски эскизов.** **Практическая работа №18.** | Содержание учебного материала: Одно фигурная композиция на тему якутских сказок. | 24 | *2, 3* |
|  |
| Практические занятия: | *22* |
| 1 | Скульптурная пластика. Основные приемы и методы. Раскрыть сюжет и образ композиции. Передать национальный стиль, колорит. Передать материальность, фактуру. |
| Самостоятельная работа студента: Выполнение домашних заданий по разделу 2 |  |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Поиски эскизов |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация курсов дополнительного образования «Резчик по кости и рогу» требует наличия учебного кабинета мастерского «Резьба по кости».

Оборудование учебного кабинета мастерской:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* учебно-наглядные пособия из фонда колледжа;
* образцы практических работ студентов на темы из учебной программы.

Технические средства обучения:

* Бормашины (боры, режущие инструменты);
* Шлифовальный станок (наждачные круги, пилки).

# **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

###### Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования.Учебник для художественно-промышленных училищ прикладного искусства. – М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Архипов Н.Д. Древние культуры Якутии. – Як., 1989.
2. Алескахин Н.Н. Голубая сказка. – М. Народное образование, 1996. – 112с.

 3 Наумова Б.В., Шедрина С.Д. Художественное проектирование. – М., 1979.

1. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования М.,
2. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979.

6 Якутсая резная кость М 1979.

1. Северная резная кость.М 2003

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины.**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения курса дополнительного образования «Резчик по кости и рогу» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

# Заканчивается каждый сеанс учебного задания подведением итогов аудиторной и самостоятельной работы студентов (СРС) с привлечением к обсуждению самих студентов и выставлением оценки.

# Каждый семестр заканчивается выставкой-просмотром работ студентов, в котором, художественный совет колледжа оценивает работу каждого студента.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Умения:** |  |
| различать виды, структуры кости; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| правильно без отходов изготовлять изделия из кости | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| основные способы декорирования керамических изделий; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выполнять основные виды и способы художественной резьбы кости с использованием различных техник;  | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выполнять различные виды работ: декоративные композиции, декоративные изделия; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| правильно пользоваться оборудованием и инструментами в процессе работы; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| правильно подбирать материалы | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| технологически правильно изготовить изделие разной степени сложности; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| пользоваться в работах разными видами техникой резьбы; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| исправлять и устранять различные виды брака, дефекта в работах; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| оформлять готовую работу. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| **Знания:** |  |
| историю развития резьбы по кости; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения техники резьбы; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения техники шлифовки; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения техники полировки; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения заготовки материала; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения компоновки; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| последовательность выполнения техники ручной работы; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| Последовательность и правила хранение изделий | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| О правилах техники безопасности.Теоретические основы художественной резьбы по кости и рогу, в том числе теорию и методику создания произведения; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| техники и технологические приемы выполнения художественной резьбы различной техники; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| специфику художественного оформления изделий; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| традиционные техники якутской резьбы по кости. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| оборудование и технологии | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |