**«Игровые технологии, как способ повышения мотивации учащихся на уроках музыки»**

 Эпиграф: Игра - это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности
В.А.Сухомлинский

Игра является одной  из любимых  форм  работы учащихся на уроке музыки.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов**.**

Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности.

Игровые технологии используются мною как элемент данной технологии, а также в  развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся к предмету искусство.
        Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе я отвожу в зависимости от целеполагания урока и функций игры. Один из основных видов  деятельности на уроке музыки является пение  и  главная задача заключается  в формировании и развитии певческих навыков.
Это игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни,
звукоподражание, речевые зарядки, ритмодекламации,
вокальные импровизации такие как « Подумай и отгадай», «Музыкальный зонтик», «Ступеньки», «Повтори звуки».

**Вокальные импровизации -** появляются уже в самом начале урока в музыкальном приветствии. Класс делится на 2 группы и исполняет музыкальное приветствие.  При этом одно и то же приветствие можно спеть в разных темпах, ритмах, изменяя лад, транспонируя вверх или вниз на полтона. Это активизирует внимание учеников.

 «Пение про себя» - часть музыкального произведения исполняется вслух, а часть - «молча», "про себя". По знаку учителя (сжатые губы или пальцы в кулак или руки за спиной) учащиеся  чередуют манеру пения.

«Узнайте знакомую песню по ее вступлению и исполните первый куплет «в уме» одновременно со звучанием мелодии». (повторение текста)

**Ритмодекламация** - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.
Основная цель ритмодекламации – это развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов. Звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.
Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

**«Инсценировка»**

Инсценировки  песен позволяют ученикам раскрепоститься, повышают самооценку, развивают творческий потенциал. Ребята очень любят выступать в роли артистов.
Прекрасные примеры для инсценировки - песни  Д.Б. Кабалевского «Любитель-рыболов», Т. Попатенко "Котенок и щенок",норвежская песня "Волшебный смычок, «Хороводная –огородная» Б. Можжевелова.

**Музыкально - дидактические игры**

это игры с готовыми правилами. Как правило, они требуют от школьника умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет. Творческие задания пронизывают весь урок  музыки  от начала и до конца, независимо от темы урока и целей и задач, поставленных на нем. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез, развивается образная речь детей. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активно воображение. Приобретая определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств.

Например, на уроке в 6 классе по теме «Фольклор в музыке русских композиторов» предлагается задание «Выбери инструмент». После прослушивания симфонической миниатюры А. К. Лядова «Кикимора» учащиеся должны назвать музыкальные инструменты, которые услышали в оркестре. У каждого ученика набор маленьких карточек с изображением разных музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра**).**

**Вашему вниманию представляю фрагмент** симфонической миниатюры Анатолия Константиновича Лядова «Кикимора». Звучит группа струнно – смычковых инструментов симфонического оркестра, гобой и английский рожок.

На одном из уроков в 3классе по теме "Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна в музыке "

**Предлагается музыкально - дидактическая игра «Музыкальная кисть»**

Цель игры: развивать у учащихся представление об изобразительных возможностях музыки.

Дидактический материал: кисти для рисования, краски.

Музыкальный репертуар: П. И.Чайковский « Времена года» « Подснежник»

Методика применения. Учитель беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать своими выразительными средствами о том, что встречается в жизни. Дается задание нарисовать впечатления и настроение, которое появляются после прослушивания музыкальной пьесы.

**Пластическое  интонирование -** один из игровых приёмов на уроках музыки.  Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

 Причём, движения могут быть различными – от плавных, как в песне Д. Кабалевского «Наш край», - до имитации игры на музыкальных инструментах, как в песне А. Филиппенко «Весёлый музыкант», от тяжёлого, «вперевалочку» шага мишки из песни Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» до хоровода (в русской народной песне « Со вьюном я хожу»), это произведения Сен-Санса из «Карнавала животных», музыкальные фрагменты из произведений Чайковского, Римского-Корсакова и т. д.

**Инструментальное музицирование -** это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах. Являясь одним из видов музыкальной деятельности, инструментальное музицирование связано с вокально-хоровой деятельностью, импровизацией и слушанием музыки. Исходя из характера музыки, её жанровости, дети сами выбирают инструменты для исполнения. Особенно нравится детям исполнять русские  народные  песни  и мелодии «Как под яблонькой», «Светит месяц», «Во кузнице»,позволяющие использовать большое количество музыкальных инструментов - ложки, трещотки, колокольчики, бубны, погремушки.

Интеллектуальные игры игры-упражнения, игры-тренинги. Основанные на соревновании, они путем сравнения показывают играющим школьникам уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную активность.  «Счастливый случай», «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию», «Своя игра», «В мире музыкальных инструментов» - эти  игры  расширяют  представления о музыкальных инструментах, их звучании, жанрах музыки, музыкальных  стилях разных эпох  и т. д.

**Урок – путешествие**

Совершаются школьниками в воображаемых условиях. Такие  игры  применяются  при изучении культуры разных стран, творчества композиторов или основ музыкальной грамоты.

 Отличительная черта этих игр – активность воображения, создающая своеобразие этой формы деятельности.

**Урок-КВН «Музыкальные инструменты» в 5 классе.** Задания ребята выполняют  как устно, так и письменно.

Все выше перечисленные приемы используются в тесном «сплетении». Один и тот же прием в контексте урока может решать сразу несколько задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Общение с музыкальным искусством через игровые методы  дает возможность каждому ученику занять индивидуальную позицию, выделить собственные смысловые и ценностные ориентации.

 Развивая музыкально — творческие способности у учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

 Таким образом, роль учителя музыки в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.