**"Значение музыкальных занятий в дошкольном возрасте для развития личности»**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирование плода в пренатальный период и её положительное воздействие на весь организм человека в дальнейшем. Мне кажется, что для музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь желать и уметь её слушать и понимать .

Учёные, педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (то есть физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. По утверждению учёных специалистов, в области исследования проблем музыкальности, понятие « неразвивающаяся способность» само по себе является абсурдным. Я не редко слышу от родителей слова: « Наверно, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха!». Это довольно распространённая формула определения музыкальных способностей детей. Однако всё в действительности несколько иначе. Если бы только наследственность была определяющим фактором в формировании способностей у детей, то тогда дети поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Соглашаясь с мнением учёных и педагогов, считаю, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Исследования известных учёных, педагогов также доказали, что наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. В этом возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры человека, как часть его общей духовной культуры в будущем.

Путь развития музыкальности у каждого ребёнка неодинаков. Поэтому, важно к каждому ребёнку находить свой подход, а не « приклеивать» ребёнку « ярлык» - немузыкальный. На музыкальных занятиях необходимо создавать такие условия для усвоения ребёнком знаний и умений, чтобы занятия музыкой доставляли ребёнку не только радость, но чувство свободы. Ведь от того на сколько комфортно и раскованно ребёнок чувствует себя на занятии зависит восприятие музыкального материала. Роль музыкального руководителя в формировании индивидуальных музыкальных способностей имеет целенаправленный характер. Занятия должны включать чередование различных видов деятельности (слушания музыки, пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах и т.д.) Благодаря последовательной, систематизированной работы, количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется лишь желание, опыт, время, и терпение.

Итак, все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому педагогу, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем тот или иной ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже упоминалось, окружение, среда растит и питает личность.

Музыка детства - хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Список литературы:

Михайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей» академия развития 1997 г. Ярославль