**Развитие умений письменной речи на английском языке**

**в современной школе.**

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом, который мне помогает развивать один из самых важных и продуктивных навыков при изучении английского языка – это навык письменной речи.

И начать хотела бы с вопроса: любят ли ваши ученики писать сочинения, диктанты? Нравиться ли им этот вид деятельности? Думаю, мало таких кому нравиться. Ученики практически не умеют письменно самовыражаться, поэтому они теряют интерес к подобного рода деятельности. В результате письменные умения учащихся значительно отстают от уровня владения другими видами речевой деятельности. Я задала им вопрос, почему это трудно для них. На что они ответили – это скучно, занимает много времени, и порой задания слишком далеки от их **реальности (поэтому и скучно).** Эта мысль заставила меня глубже погрузиться в изучение вариативности этого метода. Как вызвать интерес у учеников выполнять то или иное задание. На самом деле, это относиться ко всем видам заданий: и на чтение, устная речь, аудирование. Если вы хотите, чтобы ваши ученики выполняли задания с интересом – дайте им мотив, для чего они должны этот делать. Когда у учеников есть мотив для выполнения задания они это делают с интересом.

Слышали ли вы о таком таком навыке письма как спонтанное письмо (**Instant writing).** Все мы знаем 2 основных критерия оценивания навыка устной речи - это **fluency –** беглость в речи и **accuracy** - грамматическая точность, лаконичность фраз. В написании оцениваются те же критерии. Мы обращаем внимание на грамматику и **беглость.** Как быстро они могут записать поток мыслей. И это очень важно. Поэтому время от времени им необходимо давать возможность практиковать беглость в письменной речи.

Когда мои ученики готовились к ОГЭ по английскому языку, я часто тренировала их таким способом. Позже, они благодарили меня за то, что я помогла им развить навык беглого письма т.к. на экзамене всегда мало времени для такого задания как написание сочинения, и они с легкостью справились, написав за короткий отрезок времени сочинение без использования черновика. Итак, как развить этот навык?

Одно из заданий которое я обычно выполняю с учениками - это удлинение предложений (**Expand the sentence).** Я пишу на доске краткое предложение:

**The man was walking along the road.**

Затем я предлагаю ученикам сделать предложение более распространенным. Кто-то может предложить:

**The middle-aged man** was walking along the road**.**

Тем самым мы видим, что прилагательные делает наше предложение более сочным. На этом моменте я могу спросить у учеников какими еще прилагательными можно описать мужчину. Тем самым показываю, как важно уделять внимание этой части речи.

The middle-aged man was walking **slowly** along the road.

В этом случае наречие описывает само действие.

**Exhausted after hard work,** the middle-aged man was walking along the road.

Здесь уже используется деепричастие.

Это можно проделывать пока не закончатся идеи.

Exhausted after work, the middle-aged man, wearing a black suit and carrying a briefcase, was walking along the road.

Иногда я пишу разные краткие предложения на разных листах и прошу учеников переписать предложение добавляя одно слово. Затем они передают листок соседу и получают листок от другого ученика с другим предложением. Таким образом все предложения циркулируют по классу. В итоге мы читаем конечную версию предложений.

Еще одно задание на развитие беглости в письме - написать окончание предложения (**Complete the sentence).** Я диктую ученикам часть предложения и прошу их закончить его своей идеей. Например, такой вариант:

One of the thing I really can't stand is… (Одно из вещей которое я не могу терпеть это….)

Я даю им время закончить предложение. Затем я добавляю им еще одно слово:

Because… и вновь жду несколько секунд, даю им возможность продолжить мысль.

Затем еще одно:

However,.. (однако)

Так я могу продолжать и далее, пока у них не получится своего рода история. Затем я предлагаю им прочитать свои истории друг другу. В это время я хожу по классу и контролирую процесс. Причем я не обращаю внимание на их грамматические ошибки, так как основной фокус в этом задании - это беглость письменной речи (fluency). Более того, они сами с удовольствием исправляют друг друга пока слушают истории. В таком задании хорошо прорабатывать linkers – связующие слова, которые часто вызывают у учеников затруднение в правильном использовании.

Такой вид задания хорошо провести в начале урока на этапе warm-up. Его можно адаптировать под любой уровень учеников. Если уровень низкий, можно попросить просто продолжить предложения. Если уровень выше – дать им больше времени. Этот процесс можно регулировать в зависимости от того какую, цель преследуете, сколько у вас времени.

Так же я иногда использую такой вид работы как мини сочинение, не ограниченное какими либо рамками (**Free writing).** Он подходит для более высокого уровня учеников. Я говорю им любое слово: day, TV, light и прошу написать все что придет им в голову, связанное с этим предметом. Бывали случаи, когда ученики восклицали что у них нет никаких идей писать о слове day. Я предложила им начать так:

I can't think of anything to write about the day, but my teacher gave me such a task and now I’m going to write something… Я была удивлена как много смог ученик написать. Не страшно, если работа не будет содержать структуру, композицию, так как задача сосредоточится на беглости в письменной речи. В конце задания ученики могут прочитать друг другу. Можно выяснить кто написал больше всего, так как количество – это важный момент в этом задании.

Но один из самых моих любимых методов в развитии письменной речи - это диктоглосс или грамматический диктант (**Dictogloss),** который представляет собой воспроизведение продиктованного текста с максимально приближенной к оригиналу передачей текста.

Я часто его использую в разных группах, с разными уровнями. Почему я люблю диктоглосс? Потому что этот вид деятельности активизирует все коммуникативные навыки – аудирование, письмо и говорение (если работают в группах), используют лексику, грамматику, учатся рассуждать.

Давайте поговорим более детально об этапах диктоглосса.Существуют много вариантов проведения. Все зависит от целей, которые мы преследуем. Итак, процедура диктоглосса проходит в следующем порядке:

**Подготовка** – прежде всего следует подготовить учеников к восприятию текста, (провести warm up) а именно, познакомить с предметной стороной предъявляемого материала и вызвать интерес к теме. Так же необходимо сфокусировать их внимание на лексике.

**Диктант**

1. Listening – прослушивание текста без каких-либо записей. (учитель читает текст в чуть медленном темпе. В конце можно задать несколько вопросов на проверку понимания текста.

2. Note taking - ведение записей (учитель снова читает текст в естественном темпе два раза, в то время как ученики записывают фрагменты предложений, либо ключевые слова. Важно правильно объяснить ученикам писать не в каждой строчке, а так чтобы было место дописывать нужную информацию. Напомнить, что их цель передать основную мысль, а не слово в слово. Поэтому читать нужно в таком темпе, чтобы можно было записать только ключевые слова.

**Reconstruction** – реконструкция текста (ученики объединяются в группах чтобы воссоздать текст совместными усилиями, используя свои записи, обращая внимание на грамматически правильное оформление текста, но ни в коем случае не ставить перед ними задачу точного воспроизведения оригинала.

**Analysis and correction –** анализ и коррекция текста (ученики сравнивают свой текст с другой группой, либо можно дать им текст в оригинале и сравнить, можно обсудить различия, ошибки, неточности.

Когда мы с учениками 8 класса повторили времена группы Present, я выбрала одно из предложений, в котором моя цель была сфокусировать их внимание на таких словах как **yet, already, despite.**

Пример:  **Although I've already been to the United States twice I haven't visited Hollywood yet, despite the fact that I'm mad about watching films.**

На этапе анализа и коррекции я пригласила желающего к доске. У него была простая задача – записать это предложение под диктовку класса. Одно из приятных особенностей этого задания в том, что весь класс работал совместно. Затем мы подробно рассмотрели ключевые слова. Я им объяснила, что dispite выражает противопоставление. Выполняя это задание, мы усвоили разницу между already и yet в контексте Present Perfect.

Ученики также могут работать самостоятельно и создавать свой текст. Если это задание выполняется впервые, то не стоит усложнять задание. А вот в следующий раз можно посадить их в пары, в группы.

Так же ученики могут работать в мини группах и назначить роль каждому члену группы. Один записывает ключевые слова, другой запоминает вступление, третий - заключение, четвертый акцентирует внимание на именах и датах. Я люблю такой вид работы потому что ученики вынуждены сотрудничать друг с другом. Такой вид работы хорошо подходит для разноуровневой группы. Сильные помогают слабым. Все вовлечены в процесс.

Еще один вариант – ученики, прослушав текст, записывают только существительные. Во второй раз только прилагательные и т.д.