Методика подготовки и проведения литературно-музыкальных композиций

Доклад Ферапонтовой Натальи Степановны преподавателя русского языка и литературы, ОГАПОУ Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций.

 Литературно-музыкальные композиции не случайно так любимы студентами.

Создается особый эмоциональный фон, когда преподаватель и студент являются

соавторами, создается удивительная творческая атмосфера, возникает

заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – споры, в которых рождается истина. В этой атмосфере студент из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с преподавателем искателя истины, с которым вместе думают, мучаются, порой фантазируют, ищут, радуются открытиям… На поэтических вечерах мы обращаемся к вечным темам любви, гуманизма, патриотизма, столь необходимых в наше время.

 К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова была подготовлена и проведена

литературно-музыкальная композиция «И в небесах я вижу Бога…»

 При подготовке сценария была поставлена цель:

-повторение , обобщение и углубление знаний студентов о жизни и творчестве Лермонтова;

-активизация самостоятельной и творческой работы студентов 1 курса

-воспитание патриотизма;

-формирование эстетических и духовно-нравственных качеств.

 В основу композиции были положены основные этапы творческой биографии поэта, которые сопровождались чтением стихов Лермонтова.

 В презентацию были включены портреты поэта, его рисунки, воспоминания современников, фрагменты из фильма о Лермонтове, а также иллюстрации к его произведениям.

 При отборе стихотворений учитывались не только широко известные программные произведения, но и те, которые позволяли расширить представление о личности поэта, глубоко проникнуть в его духовный мир. Большой интерес студентов вызвала инсценировка отрывка из драмы «Маскарад». Ребята не только сыграли сценку, но и исполнили вальс на музыку А.Хачатуряна. Хорошо известное стихотворение «Бородино» ребята не просто прочитали , а также инсценировали. Фрагменты из фильма «Герой нашего времени» позволили ощутить боль Лермонтова за потерянное поколение.

 Особенности содержания внеучебного занятия в том, что студенты читают

стихи поэта, знакомятся с воспоминаниями современников и работами

литературоведов, посвященными творчеству М.Ю. Лермонтова. Ребята

находят свои ответы на вопросы: Какие мысли можно назвать главными,

выражающими поэтическое «кредо» Лермонтова? Кому он адресует свои

стихи? Как в его стихах отражаются факты его биографии? В чем

особенности его поэтического мира? Чем нравился Лермонтов своим

современникам? Какие темы стихов Лермонтова привлекают молодых и

зрелых читателей? Какие жанры представлены в творчестве поэта? Какие

настроения преобладают в стихах Лермонтова?

#  К 120-летию со дня рождения **талантливейшего русского поэта Сергея Александровича Есенина** была подготовлена л**итературно-музыкальная композиция «Жизнь моя, иль ты приснилась мне…» В ходе подготовки и проведения этого мероприятия студенты познакомились со сложной жизнью великого русского поэта, с воспоминаниями его друзей и близких и, главное, с его стихами, в которых выражена любовь ко всему живому, к жизни, к Родине. Были исполнены песни и романсы на стихи Есенина, показаны фрагменты фильма о поэте. Вместе с поэтом мы** обратились к вечным темам: родная русская природа, любовь к России, любовь и нежность к матери.

На занятии студенты читают стихи поэта, знакомятся с воспоминаниями

современников и работами литературоведов, посвященными творчеству С. А.

Есенина . Ребята находят свои ответы на вопросы: Какие мысли можно

назвать главными в творчестве С. А. Есенина? Кому он адресует свои стихи?

Как в его стихах отражаются факты его биографии? В чем особенности его

поэтического мира? Как С. А. Есенин изображает природу? Какие явления

природы чаще всего изображает поэт?

 Эта литературно-музыкальная композиция позволила обобщить знания

ребят о творчестве Есенина, заставила задуматься о трагической судьбе поэта

в переломную эпоху, затронула души студентов, хочется верить, что стихи

Есенина будут жить в сердцах наших ребят и делать их лучше, добрее,

благороднее.

Литература

1. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского, - М., 1969.
2. Насонова, Т.Г. Творческие способности учащихся как психолого-педагогическая проблема / Т.Г. Насонова // Образование и общество. – 2005. - №4. - С.20-27.
3. Новиков Т.А. Проектная технология на уроках и во внеурочной деятельности // Школьные технологии. 2000. №2. С. 43-52.
4. Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997