Развитие речи детей посредством музыкальных игр, упражнений.

Одним из важнейших средств развития речи и самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкальные игры.

Основное назначение музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

По мере развития мышления, речи, возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Пение развивает речевые навыки ребенка: разрабатывается артикуляционный аппарат, улучшается произношение отдельных звуков. Вслед за развитием правильной речи формируется мышление, логика, интеллектуальные способности ребенка и восприимчивость к новой информации. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма. Чтобы успешно решить задачи обучения пению, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку: это правильная поза, вокально-хоровые навыки: это взаимодействие звукообразования, дыхания, дикции. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость и др. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

Вокальные навыки усваиваются в процессе распевания, разучивания попевок, песен и усложняются в каждой возрастной группе (по вертикали).

На 2-м году жизни (от 1,5-2-х лет), дети начинают произносить и нараспев подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз за воспитателем, (да, ух, топ, хлоп, кап, так, тра-та-та) с движениями. Малыши подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами.

На третьем году жизни (2-3 года), певческий голос детей начинает только формироваться. Дети начинают подпевать не только повторяющиеся слова, но и фразы. Происходит дальнейшее развитие речи в подпевании.

Дети средней группы (4-5 лет) уже имеют определенную подготовку, у них сформировались некоторые певческие навыки, укрепились голоса, более точным стало произношение отдельных звуков, слов. На занятиях вырабатывается артикуляция: учатся активно открывать рот во время пения. Продолжается работа над развитием речи: небольшие попевки из репертуара младшей группы и новые попевки: дети стараются лучше произносить слова, когда предлагается спеть песню по одному. Усложняется песенный репертуар.

В старшем дошкольном возрасте важной задачей наряду с дальнейшим развитием певческого голоса, становится выработка дикции. Известный факт, что у ребенка в этом возрасте недостаточно координировано и четко работают органы рече двигательного аппарата. Многие дети отличаются излишней торопливостью в речи, нечетким проговариванием слов, «Проглатыванием» окончаний или излишне замедленной манерой произношения слов. Исполняя колыбельные, попевки, дети преодолевают эти недочеты речи.

Общему развитию речи детей, четкой дикции, активной артикуляции, помогают современные инновационные методики. В своей работе я использую артикуляционную гимнастику известного учителя – исследователя, имеющего многолетнюю практику врача – фониатора В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», а также двигательные, дыхательные упражнения и распевки Огороднова. В артикуляционную гимнастику входят упражнения для органов речи: языка, губ, лицевой мускулатуры (лошадка, трубочка, колокольчик, колесо, иголочка, рупор, злая кошка, гантели), а также легкий массаж спины, головы, шеи).

Из методики В. В. Емельянова использую двигательные упражнения и расслабления мышц тела: пружинки, березка, рынок, дыхательные упражнения: хомячок, собачке жарко, воротики, воздушный шарик, цветок, день рождения, упражнения на звукообразование: пение «глиссандо» с низкого звука вверх на звук «у»: «Ракета», «Качели» (вверх и вниз). Такие упражнения развивают голосовой аппарат, умение управлять им. Опыт показывает, что такие упражнения помогают развитию отчетливой речи у детей. Воспитателям можно использовать разнообразные приемы развития дикции (правильного, ясного произношения): произнесение текста шепотом, в ритме песни, выразительное прочтение текста без музыки и. т. д. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя.

Кроме пения речь детей развивается и на других видах музыкальной деятельности: слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения (хороводы, игры с пением), игра на музыкальных инструментах.