**Значение и особенности изобразительной деятельности в раннем возрасте.**

 **Автор:воспитатель МБДОУ детский сад № 103,**

**Нкитина Анна Евгеньевна.**

 Многие специалисты , анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника,отмечали его своеобразие и огромную значимость.

 Исследовательница изобразительного творчества ребёнка Н.П.Сакулина писала: «Дети,конечно не делаются художниками от того,что в течении дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов.Но в развитии их личности это оставляет глубокий след,так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда.

Аристотель подчёркивал, что занятия по рисованию способствую разностороннему развитию личности ребёнка.[16]

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения поставленных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.
 В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку, не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков.

Рисование, способствует формированию таких важных качеств личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем на занятии.

Так же не малая роль , оказывается , в воспитании у дошкольников чувства товарищества, взаимопомощи. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков товарищей.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте проходит в

 2 периода:

1. До изобразительный период.

2. Изобразительный период.

**До изобразительный** период очень важен для развития дальнейших способностей ребенка. В этот период дети учатся пользоваться изобразительным материалами : держать карандаш, кисточку, правильно пользоваться красками. Также малыши пробуют проводить линии разной длины, знакомятся с цветом .Но деятельность ребенка на данном этапе носит неосознанный характер, любые действия ребенка – это игра.

Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами**.** Воспитатель должен вести ребенка от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Но в изобразительной деятельности пока еще нет замысла - рисование имеет характер игры. Возникающий образ становится для ребенка «живым»: он «кормит» птичку (ставит на листе точки), гладит ладошкой котенка. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом.

Такие ассоциации могут возникнуть у них непроизвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи напоминают знакомый предмет. Они могут быть вызваны разными качествами рисунка, цветом, формой, композиционным построением. Ребенок осваивает пространство листа, оно становится местом действия («машина едет по дороге», «на полянке растут красивые цветы».)

Обычно ассоциации у ребенка неустойчивы; в одном и том же рисунке он может увидеть разные предметы. В его сознании при рисовании еще нет прочного следа, который образуется общей работой представления, памяти, мышления, воображения. Простая нарисованная форма может напомнить много предметов, приближающихся к ней. От непроизвольных действий переходит к произвольным, стремясь еще раз увидеть изображение на листе.

Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу. Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Иногда может быть не полное повторение всего изображения, а добавление к ассоциированной форме каких-либо деталей: рук, ног, глаз — человеку, колес-машине и т.д.

Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, помогает ребенку осознать изображение, например: что ты нарисовал?

С появлением сознательного изображения предметов начинается **изобразительный период** – период развития творчества. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей.

Первые изображения предметов в рисунке очень просты, в них
отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков.

 Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще отсутствует аналитико -синтетическое мышление, а следовательно, и четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет еще технических навыков. В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребенок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму. Таким образом, дети раннего возраста находятся в до изобразительном периоде, т.к. в их работах нет сознательности, а значит и творчества. Но педагог может формировать **предпосылки** творчества- предварительные условия развития творчества, без которых оно не может существовать.

 **Список литературы.**

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» М. – 1999 г.
2. Веракса Н.Е. ,Комарова Т.С, Васильева М.А. «От рождения до

школы. Основная образовательная программа дошкольного образования образования». «Мозайка-Синтез»,2015г.

1. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольника» М. – 1997 г.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности» С-П. – 2003 г.
3. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» М. «Просвещение» - 1985 г.
4. Котлякова Т.А. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр»Ульяновск:УИПКПРО,2012г.