**НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.КАРИМА)**

Испокон веков общество, в том числе и башкирское, требовало от родителей, чтобы они воспитывали ребенка без опасных для общества недостатков. Каждым шагом и каждым словом создавать представление ребенка о себе самом.

Очень убедительно эту же мысль высказал Ж. – Ж. Руссо: «Мы одержимы страстью вечно учить детей тому, чему они гораздо лучше научились бы сами, и забывать о том, в чем мы одни могли бы их наставить».

Что может быть глупее этого старания научить их ходить, как-будто где видано, чтобы кто-нибудь, будучи взрослым, не умел ходить вследствие небрежности кормилицы? Напротив, сколько мы видим людей, которые всю жизнь дурно ходят потому, что их дурно учили ходить!» [253, 335].

Наши деды и прадеды не ведали понятия «гены». Они настойчиво, изо дня в день помогали своим детям стать людьми. В основном полагаясь на свои силы и возможности и усилия своих питомцев.

Многие столетия назад не занимались выяснением того, кто из детей у какого из родителей взял те или иные качества. И от этого, думается, выигрывали все: и родители, и дети.

Сила влияния родителей, способствующая саморазвитию ребенка, заключалась в том, чтобы подрастающее поколение с самого раннего детства осваивало незаметно и очень цепко морально-этические, житейские нормы старших.

Проживание большими общинами, где людей было по нескольку неразделенных семей, чрезвычайно повышало роль старейшин. Они давали советы и рекомендации по ведению хозяйства, следили за соблюдением обычаев и руководили воспитательным процессом.

Особо важными эти наставления оказываются в период перехода к этапу «взрослых детей». Присущее этому возрасту стремление к самопознанию и самооценке не может быть реализовано без достаточно устойчивого, ориентированного на жизнь в общине самоопределения, которое формируется в семье, в кругу сверстников, во взаимодействии со взрослой частью общины. Проблема «отцов и детей», наиболее острая для этого возраста, решалась на основе представлений о значении и роли родительского благословения. Оно давалось перед свадьбой, отъездом в дальнюю дорогу, перед началом какого-либо другого общественного дела. Жизненные ориентиры были традиционными: труд, семья, община, а родительские оценки и наказы – советы – реалистичными. Подкреплялись, таким образом, высокая требовательность к себе, нетерпимость к собственным слабостям. Это становилось важнейшим условием дальнейшего роста и нравственного взросления личности.

Переступив порог совершеннолетия, «взрослые дети» получали право самостоятельно регулировать свое поведение, ориентируясь на те нравственные предписания, которые были заложены в детстве и приняты в их окружении. Древнерусская истина гласит: «Когда хорошо воспитываешь отрока, так и он своего сына, и он вновь». В ней заложена идея целостности, непрерывности воспитательного процесса и одновременно – своеобразной его цикличности.

Воспитывались и росли, глядя на своих родителей. Каждый в семье имел свое место, знал свое дело. К тому, что делали родители, приучали детей. Пример, разумные требования становились жизненными принципами и руководством для воспитания. Известно, что глава семьи для того, чтобы женить сына или выдать замуж дочь, должен был обязательно получить согласие аксакалов. Аксакалы знали родословные до 10-го, а то и до 15-20-го поколения. Они принимали или отвергали кандидатуру.

В предисловии к книге К.Ш. Ахиярова «Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения» Г.Н. Волков отмечает, что, воспитательные идеи башкирского народа и практика воспитания подрастающего поколения передавались из поколения в поколение на протяжении длительного исторического времени [23, 3].

Это отмечал и Мустай Карим: «Мой народ прошел тысячелетний путь. На этом пути были и годы высоких взлетов народной души, и были века, когда самосознание народов брело, спотыкаясь, без сил и цели. Много было того, чем я горжусь и поныне, но еще больше такого, от чего сжимается сердце. И одной из величайших бед моего народа было невежество, мгла которого застила и великие костры прошлого. И поэтому путь моего народа мне кажется разделенным надвое: долгий путь из тьмы, из дебрей и круч до того дня, когда мир расступился и одна узкая тропа разбежалась тысячами троп и дорог. Таков путь не только всего народа, но и каждого башкира, судьба которого пришлась на этот рубеж» [180, 10 –11].

Жизнь народного поэта Республики Башкортостан Мустая Карима, его воспитание в семье для нас представляются своеобразным зеркалом башкирского этнопедагогического опыта.

Народный поэт убедительно довел до нас ту психологическую и социальную атмосферу, которая имела место в каждом человеке и в каждой семье в процессе создания коллективных хозяйств на селе.

Повседневный быт башкирского народа, его житейский мир, в котором происходили рост, становление личности самого автора, нашел достойное отражение в автобиографической повести Мустая Карима «Долгое – долгое детство».

В данной книге Мустай Карим дал точное описание народной жизни, семейной педагогике. Сам он рассказывал так: «Книга эта про людей, которые не изжили в себе веру в чудеса. Они чудаковатые, странные, неугомонные, наивные... Жизнь их чуть – чуть выше нашей каждодневной жизни, чуть – чуть, может быть смешней и трагичней. Терпимее и милосерднее они друг к другу тоже немного больше нашего; объявить, осуждать кого-то не спешат. И смерть, и счастье эти люди принимают с достоинством. От радости не скачут, с горя не сгибаются» [180, 7].

Автор прекрасно передал раздумья о добре и зле главного героя повести «Долгое – долгое детство»: «В прошлую ночь, – читаем мы, – я никак не мог заснуть. Долго тянулись в голове разные мысли. Вот придет праздник (Курбан–байрам. – О.В.), и сразу все на земле изменится. Будет как в сказке, которую рассказывала Старшая Мать: огонь с водой вместе сольются, волки «с овцами перемешаются, одним стадом будут ходить, злые – добрыми, враги – друзьями станут. Я и радуюсь этому, и тревожусь. За овец боюсь. Как бы случайно не перерезали их коварные волки. И за огонь страшусь. Как бы не­нароком не залила его высокомерная вода. И за друзей душа мается. Как бы враги хитрость не замыслили, не сгубили их» [180, 21–22].

В повести автор показывает своих героев в быту. Но эти конкретные, случайные эпизоды и позволяют постичь ломающуюся психологию аульчан. За бытовыми сценками, бытовыми картинками, вроде бы и не говорящими ни о чем, кроме как о детстве героя, его перипетиях, о проделках ребят, об их огорчениях, – встают социальные перемены всей аульской жизни. Нравственное и гражданское становление Пупка (Мустая) происходит в годы, когда ломаются прежние представления о самом укладе села. Народ взбудоражен. Коллективизация проводится. «Одни радуются, другие сокрушаются, третьи сомневаются... В клубе каждый день собрания...». И в самой семье героя – «раскол». Старший брат не хочет идти в колхоз, он - за отдельное хозяйство для середняков.

Как бы обобщая вышесказанное о бытовой жизни башкир, об атмосфере деревенской жизни, Мустай Карим написал в «Долгом – долгом детстве»: «какое это блаженство – полной грудью, привставая на цыпочки, вдыхать воздух аула» [75, 23] и ощутить то, что ощутил А.М.Федоров еще в 1895 году:

Топот, рев, блеянье, крики,

Треск пастушьего кнута

Все влилось в хаос дикий,

Всюду шум и суета.

Скоро все угомонится.

Блекнет вечер. Молкнет гул.

С звонким ржаньем кобылицы

Пронеслись в родной аул.

Наступает вечер мирный –

Семьи к ужину сошлись;

И, дымясь, струею жирной

В чаши прядает кумыс [42, 201].

В повести «Долгое – долгое детство» имеются очень примечательные слова, которые больше всего характеризуют писателя: «Что за привычка у меня – вижу, чего люди не видят, слышу, чего люди не слышат» [75,163] . Именно эти качества позволили Мустаю Кариму написать: «Так ведется искони: люди, пока не встретятся, пока не породнятся, они чужие друг для друга, сторонние, а бывает, что остаются таковыми и после того, как сблизились» [71, 118].

Как описывается в указанном произведении, сострадание к чужим болям, бедам и недостаткам является одной из ведущих черт этнокультуры башкирского народа. Пишет он о физических недостатках сестры Уммигульсум. Мы ощущаем большое человеческое сердце у писателя, его душевное милосердие. Убедимся в этом. «У моей самой старшей сестры Гайникамал, которая в Сайране живет, есть две дочери: Гульямал – апай – одна. Уммигульсум – апай – другая. Хоть я им и дядюшка, а они мне племянницы, но все равно «апай», потому что обе намного меня старше. Гульямал и станом стройна, и лицом пригожа. И весела, можно сказать, проказлива даже. А вот у другой сестры дела нешибки. Уммигульсум – апай увечная, половина тела у нее усохла. Мозгом болела, вот такой и осталась. Идет, вроде бы шагает, и вдруг скосится вся, будто одна сторона ее обрушилась. Но и она дни и ночи от своей убогости слез не льет. И с работой, какая с руки. Справляется, и посмеется, и с людьми посудачит. Но порой только засмеется, посреди смеха и осечется, словно вину свою какую вспомнила. Должно быть, на ум приходит, что калека она» [75, 96].

Мустай Карим словами своего героя повести «Долгое – долгое детство» признается, что он жалеет калек до смерти, также призывает быть к ним внимательными.

Сострадание к чужим болям, бедам и недостаткам является одной из ведущих черт этнокультуры башкирского народа. И эта черта народа нашла отражение и в других произведениях М.Карима. Мы ощущаем большое человеческое сердце у писателя, его душевное милосердие.

Общеизвестно, рядом с каждым из нас живут люди разные, по-своему обустроившие свою жизнь и свои отношения и с близкими, и с соседями, и с односельчанами. Одним из таких был в данной повести Круглый Талип. «Он маленький, коренастый и ужасно проворный. Весь год ходит в жалкой круглой шайке, она у него черным блеском блестит. Осенью он к ней уши пришивает, а весной отпарывает. Никто еще не видел, чтобы Талип свою шапку снял. Говорят, что он ее и в бане не снимает. Что же он там под шапкой прячет? Жену Талип из чувашской деревни взял, где в работниках жил» [180, 82].

Следующая героиня Мустая Карима говорила: «У каждой из нас – своя вера, у каждой веры – своя истина» [75,13]. Так же могла бы сказать и жена косоглазого Калимуллы, родственника главного героя повести «Долгое – долгое детство». Об этом родственнике Пупка (это прозвище самого автора) «о его легковерности даже сказки ходят». Якобы тетка наша, когда помоложе была, однажды в сумерках с каким-то плутом возле плетня, выходящего в проулок, лясы точила. Зять собственными глазами видел это. Когда жена пришла домой, он хотел было придраться к ней. Та отрезала: голое вранье, дескать, и ни за что, говорит, этому не поверю. После разборок Калимулла делает очень важный для себя вывод, присущий башкирскому народу: не ставь свои глаза выше чьих то слов.

В человеческой жизни бывают и праздники, которые Мустай Карим назвал вечной наукой. Башкирский народ любил и умел устраивать праздники. Удачно описывает автор такие праздники и в повести «Долгое – долгое детство». Они передавались из поколения в поколение, у них появились доселе неизвестные элементы и возникали совершенно новые праздники. Вот как писатель описывал праздник – Курбан – байрам: «...Люди уже на Нижний конец улицы в мечеть на гает – молитву потянулись. Остановятся, восхвалят аллаха и дальше идут. Мой отец тоже вышел со двора, присоединился к ним. В день курбан – байрама утренний чай после гаета пьют. У нас сегодня просяные блины испекли. Ведь Старшей Матери только коснуться чего-нибудь, у нее из пальцев масло капает. Какая чудесная вещь-праздник?

Один карман новых штанов я набил подсолнухом, другой – сушеной черемухой, вышел на улицу, встал у ворот. Весь аул запахами исходит – слюни текут. Во всех домах сковородки калят. Даже в тех, где весь год молока и катыка не видели, сегодня над очагом шипит да скворчит. Одни – табикмак, другие – оладьи, третьи – кыстыбый, четвертые – масляные караваи пекут. Немного погодя, не успеет еще аромат этой легкой пищи развеяться, как потечет запах вареного мяса. Вот когда ты поймешь, какое это блаженство – полной грудью, привставая на цыпочки, вдыхать воздух аула.

Над самой моей головой ласточки воздух стригут. Воробьи на зеленой траве прыгают. Даже птицы вместе с людьми празднуют » [180, 23].

В продолжение разговора о праздниках несколько слов об «околопраздничной» обстановке, которой Мустай Карим уделял немалое внимание. Так, автор пишет: «Человека, посетившего чужой аул, чужой край, чужую страну, обычно мы спрашиваем: «Как встретили тебя?». Вопрос уместный, но ответ на него не сможет отразить всего существа дела. Непременно нужно также допытаться о том, как провожали, как расставались. Ни слова, ни глаза при разлуке, мне кажется, не могут быть лживыми, лицемерными. Поэтому о том, каковы были встречи, я больше сужу по расставаниям» [176, 33–34]. «...Посыльный, коль он в гости пришел звать, своими устами должен услышать, своими глазами увидеть, что в хозяйстве твоем благополучие, в роду – здоровье и на душе – спокойствие. Ибо человеку с тревожным сердцем может быть и не до застолий» [75, 11].

Такие короткие мысли Мустая Карима, как «Всякий гость приходит со своей судьбой» [71, 128], «Раз человек пришел в гости, он не должен стоять за воротами» [71, 319], «Настоящий праздник, он только на улице бывает» [75, 22], «Праздничному дню облака ни к чему» [71, 104] – о том же, они уже стали классическими. Роскошные пиры с обильным угощением для народа в виде свадебных церемоний или иных торжеств (приезд почетного гостя, рождение ребенка, значительное семейное событие, праздники и т.д.) были своеобразным способом повышения авторитета хозяина и умножения его союзников. В повести подробно описаны праздники, события, связанные с рождением ребенка, с проводами людей на тот свет (в последний путь его жизни).

Кроме кумыса, который башкиры научились готовить многие столетия назад, башкирским национальным напитком стал чай, завезенный в наш край торговцами.

Следует рассматривать потребление чая и как утоление физиологических потребностей, и как фактор общения, и как церемонию, и как момент воспитания детей. Так как задачи семейной педагогики решались именно путем проведения различных душевных бесед и наставлений за чашкой чая, также личного примера открытости самих родителей.

Особой теплотой и какой-то трогательной ностальгией отдают следующие строки Мустая Карима: «Я особенно любил вечернюю трапезу, когда вся семья сидела на кошме вокруг огромной деревянной чаши. Это был не только ужин, а своего рода ежедневный семейный совет. Взрослые говорили о своих дневных трудах и заботах. Мне казалось, все они, даже отец, при этом обращались к Старшей Матери, будто прося у нее совета и поддержки. Когда я стал взрослее, начал понимать, что Старшая Мать в доме имела большую нравственную власть, и это определилось не положением, а скорее всего ее человеческими качествами.

За этой же трапезой Старшая Мать обычно рассказывала о детях: кто сегодня какой хороший поступок совершил, какое доброе слово сказал или какую молитву выучил. О наших проступках и провинностях она никогда не говорила. Когда опустошенная деревянная чаша покидала скатерть, ее место занимал желтый пузатый самовар» [176, 14].

Автор повести донес до нас глубоко гуманные, человеческие отношения между двумя женщинами (Младшая и Старшая мать), волею судеб призванными жить совместно. Этот случай тогда не был исключительным, единичным, и такая семья очень эффективно воспитывала многочисленных детей, живущих под одной крышей.

Морально-нравственные уроки Старшей Матери Мустай Карим запомнил на всю жизнь, пронес их через годы и сделал эти уроки всеобщим достоянием в качестве энциклопедии семейной педагогики.

Силу нравственного воздействия данных уроков Старшей Матери автор убедительно описал в автобиографической повести «Долгое – долгое детство».

Здесь же подробно подняты проблемы взаимоотношений полов. Размышления на данную тему Старшей Матери из ряда чисто бытовых превращаются в явление философско-этическое.

«Дети человеческие, – говорит Старшая Мать, – от матери только половиною рождаются. Ладного человека я в мир принимаю, руки – ноги целы, глаза – голова на месте, а у самой душа болит: «Эх, бедняжка, – думаю, – найдешь ли свою половину? Уж только бы нашел». А если не найдутся, не сойдутся бессчастные люди, то, как вот эти бесчисленные звезды, блуждать будут, Земле мигать, а друг друга не видеть. И соединить их не во власти даже бога всемогущего. Было бы во власти, не ходили бы по миру столько одиноких душ. Вон Ак-Йондоз и Марагим... Из двух половин одну душу должны были составить. Не встретились вовремя и теперь блуждают, томясь бесконечным ожиданием» [75,166]. Добрые слова, красивые поступки, ненавязчивые наставления старших, особенно уважаемых и почитаемых, уберегли детей от множества неверных шагов.

Каждый человек, считал Мустай Карим, должен в «раздумьях и дерзаниях находить свой ответ на трудные вопросы, которые жизнь ставит каждый день. В данных исканиях «поможет каждому глубинное понимание существа прекрасного, очень ответственного, очень многотрудного предназначения: Учитель!» [74,468]. Следует вспомнить описанный Мустаем Каримом случай из его школьной жизни. Он приведен в автобиографической повести. «На третий или четвертый день учебы мы играли на перемене в прятки, – писал он, – и я залез в печку. Так он мне за это чуть ухо не оторвал. Потом я острием ножа выцарапал на парте букву «К», и за это ребром деревянной линейки получил по пальцам. В третий раз я уже от чужой удачи доли отхватил. Учитель на доске что-то мелом писал, а в это время, сидевший за мной то ли Хамитъян*,* то ли Гильметдин начал баловаться, так учитель приноровился и куском мела с кулак величиной в того озорника запустил. В тот день я окончательно решил: больше в школу не хожу. После убытки двух потерянных лет я за одну зиму окупил» [75, 103–104].

Мустай Карим никогда не отрывал себя от народа. Наоборот, всегда подчеркивает, что он - частица его. И связи с этим было бы неправомерно в повседневности народной жизни не коснуться и его личности, тем более, что почти во всех произведениях автора он зримо или незримо присутствует, как и в автобиографической повести «Долгое – долгое детство».

Народный поэт неоднократно отмечал, что для писателя один опыт собственной жизни, будь она самой размеренно спокойной или отчаянно отважной, недостаточен, если ему не дано душой и разумом постигать героическую и горькую биографию своей земли, своего народа, и не только своего. Когда ему и этого не дано, тут уж ничем не поможешь. Видимо, таланты долго живут потому, что в них присутствует миновавшее долгое живое время» [190, 478].

Автор автобиографической повести «Долгое-долгое детство» признается, что о чем бы он ни писал – о каком бы веке, о какой земле, о каком человеке, – неизбежно спрашивает себя: что помнит, чем живет, чего хочет. Оставить без ясного ответа хоть один из этих вопросов, считает он, означало бы – или ты лукавишь, или у тебя духу не хватает [74, 475].

Мустай Карим считает, что при исследовании культуры и быта народов следует избегать очень опасного вывода, заключающегося в стремлении отыскивать в культуре и быте другого народа те черты, которые нам представляются значительными, и при отсутствии их считать данный народ примитивным. Так, народы Европы, переходя на новую ступень цивилизации, строили города, архитектура которых достойна изумления и восхищения. Мусульмане Урала таких дворцов не строили и садов не разводили, так как холодный климат заставил бы их покинуть этот город, как только был бы сожжен весь лес в округе. Однако никем не доказано, что каменная лачуга или глиняная мазанка есть высшая форма жилища по сравнению с войлочным шатром, теплым, просторным и легко переносимым с места на место, что крайне важно было при ведении кочевого образа жизни. Для кочевников, тесно связанных с природой, жизнь в такой юрте была не прихотью и не признаком отсталости, а необходимостью.

Взгляды М. Карима на бытовую сторону жизнеобустройства народов никак не согласуются и не могут согласоваться с выводом П.Федорова, изложенным в статье «Голоса совести». «Воссозданием религиозно – нравственной основы, – утверждает он, – уходящего русского и башкирского быта проникнуты книга С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова – внука» и повесть Мустая Карима «Долгое – долгое детство», воскресающие в новом качестве общенациональной «лирики» семейную теплоту, мудрость и благословенность православной и мусульманской бытовых культур. Особую значимость этим произведениям придает тот факт, что они появились в годы крушения национальных культурных традиций. У Аксакова – накануне крестьянской реформы, разрушившей патриархальные отношения в русской деревне. А у Мустая Карима, по верному замечанию Ю.К. Герасимова, «во время распространения казенного атеистического барачно – казарменного быта и быта «коммуналок» в Советской России и накануне внедрения стандартизованного механизированного быта, который в обществе потребления стал важной частью массовой культуры, сферой манипуляций над общественным сознанием [73, 135].

Живет народ, хлебопашествует, из поколения в поколение передает те же заботы, тот же опыт, те же знания о смене времен года, природных приметах, свойств окружающего зверья, борьбы за кусок хлеба, за урожай; те же горечь и счастье семейной жизни. Свадьбу, похороны – словом, весь круг явлений, связанных с трудом и бытом на земле, и круг этот так похож у русского и украинца, у башкира и чуваша, что народный характер предстает тут в какой-то его одной человечности, и это общее бросается в глаза гораздо убедительнее, чем всякие различия.

Позволим себе утвердить: силой своего таланта, могуществом своего творчества Мустай Карим сам стал символом своей нации, гордостью и совестью башкирского народа. Именно в этом сила его автобиографической семейной педагогики.

**Литература:**

1. Абрамичева К. Доброе пожелание Мустая Карима / К. Абрамичева // Истоки. – 2004. – № 46.

2.Агапова Н.С. Народные игры для детей / Н.С.Агапова, И.С. Слепцова, И.А. Морозова. – М.: Просвещение, 1995. – 120 с.

3. Амиров Р. Мосты мудрости и человечности / Р.Амиров // Литературное обозрение. – 1977. – № 4. – с.11– 14.

4. Асанбаев Н. Любимый сын народа / Н. Асанбаев // Омот. – 2004. – 21 сентября.

5. Арсеньев Н.Г. Духовные традиции русской семьи / Н.Г.Арсеньев // Воспитание школьников. – 1998. – № 3– 4. – С.24– 26.

6. Асфатуллин С. Акварельный портрет поэта: Мустаю Кариму – 80 / С.Асфатуллин //Ватандаш. – 1999. – № 10. – С. 16– 18.

7. Атангулов У.Ш. Педагогические условия использования идей и опыта народной педагогики в трудовом воспитании школьников: Дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 /У.Ш. Атангулов. – Уфа, 1996. – 141 с.

8. Ахияров К.Ш. Мустай Карим как педагог / К.Ш.Ахияров, Р.М.Пашаева // Русский язык в башкирской школе. – 1986. – № 4. – С. 12– 16

9. Ахияров К.Ш. Этнопедагогика и школа / К.Ш. Ахияров // Учитель Башкирии. – 1990. – № 2. – С.20– 23.

10.Ахияров К.Ш. Народная педагогика – основа воспитания подрастающего поколения / К.Ш. Ахияров, С.А. Бронников, Г.К. Исхаков. – Уфа: Китап, 1992. – 15 с.

11.Ахияров К.Ш. Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения / К.Ш. Ахияров. – Уфа: Китап, 1996. – 242 с.

12. Ахияров К.Ш. Народная педагогика и трудовое воспитание. Образование и воспитание в меняющемся мире / К.Ш. Ахияров. – М.: Просвещение, 1997. – 174 с.

13. Ахияров К.Ш. Профессиональная направленность образовательного процесса в средних учебных заведениях/ К.Ш.Ахияров, В.Г.Соловьянюк. – Уфа, 1998. – 104с.

14. Ахмадиев Р. На пути к восхождению. Комедии М.Карима / Р.Ахмадиев. – Уфа: Китап, 1997. – С.70– 99.

15. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1982. – 192 с.

16. Баимов Р. Мустай Карим и мировая культура / Р. Баимов // Кафедра. –2004. – 28 сентября.

17. Баймурзина В.И. Этнопедагогика башкирского народа: история и современность / В.И.Баймурзина. – Уфа: Китап, 1996. –154 с.

18. Баймурзина В.И. Становление и развитие башкирской народной педагогики: Дис. … докт. пед. наук: 13.00.01 / В.И. Баймурзина. – Казань, 1998. – 362с.

19. Башкирия в русской литературе в шести томах / Том четвертый. –Уфа: Башкирское изд-во «Китап», 1997. –560 с.

20. Башкирское народное творчество: Эпос / Т.1. – Уфа, 1972. – 311с.

21. Башкирское народное творчество / Т. 7; пословицы, поговорки, приметы, загадки. – Уфа: Китап, 1993. –464 с.

22. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения/ В.Г.Белинский. – М.: Просвещение, 1910. –250 с.

23. Бестужев – Лада И.В. История твоих родителей: разговор с молодым поколением / И.В.Бестужев –Лада. –М.: Просвещение, 1988. –312 с.

24. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета / Коллектив авторов. – М.: Просвещение, 1994. – 450 с.

25. Бикбаев Р. Долг перед памятью и мечтой: (о творчестве башкирского поэта М.Карима) / Р.Бикбаев //Литературная газета. –1989. –№ 10.

26. Бикбаев Р. Потеря памяти так же страшна, как потеря мечты/ Р.Бикбаев // Вечерняя Уфа. – 1996. –№ 5.

27. Бикбаев Р. Голос народа / Р.Бикбаев // Вечерняя Уфа. – 1999. – № 10.

28. Бикбулатов Н.В. Семейный быт башкир XIX –XX вв. / Н.В.Бикбулатов, Ф.Фатыхова. – М.: Наука, 1991. –189 с.

 29. Бирюкова Т.С. Возрождение традиций народной педагогики –воспитание «всем миром» / Т.С.Бирюкова. –М.: Просвещение, 1991. – 32 с.

30. Битиева Н.Б. Основы народной педагогики / Н.Б. Битиева; планы и методические указания к семинарским занятиям. – Грозный, 1988. – 68 с.

31. Блонский П.П. Избранные педагогические сочинения / П.П. Блонский. – М.: Просвещение, 1939. – 340 с.

32. Благо, что есть свой характер. С народным поэтом Башкортостана Мустаем Каримом беседует Галина Ишмухаметова // Уфа. – 2004. – № 6 – С. 34 – 40.

33. Валеев И.И. Гуманистические основы педагогики М.Карима / И.И.Валеев // Истоки. –2001. – № 9.

34. Валеев И.И. Педагогика Мустая Карима / И.И. Валеев. – Уфа: Китап, 2002. –205 с.

35. Валеев И.И. Башкирская этнопедагогическая культура и Мустай Карим / И.И.Валеев. – Уфа: Издательство БГАУ, 2002. –306 с.

36. Валеев И.И. Мустай Карим: воин, поэт, гражданин / И.И.Валеев. – М.: «Герои Отечества», 2004. – 581 с.

37. Валеев И.И. Мустай Карим – явление мировой культуры. В 2 т. // И.И. Валеев; Т.2. – Уфа: Гилем, 2007. – 528 с.

38. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П.Васильцов / Педагогика. –1983. –№ 6.–С.43 –45.

39. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н.Волков. – Чебоксары, 1974. –340 с.

40. Воспитание школьников. – 1998. –№ 5.

41. Галиева Р. Путешествие в творчество М. Карима / Р. Галиева / Учитель Башкортостана. – 1990. – № 10. – С.23–26.

42. Гамзатов Р. Признание в любви /Р. Гамзатов // Литературная газета. –1977. – 9 марта.

43. Гришин Д.М. Народные традиции в воспитании / Д.М.Гришин, Г.П.Панарина. – Калуга, 1992. – 460 с.

44. Дудин М. Поэзия М. Карима / М. Дудин //Литературная газета. –1958. – 1июня.

45. 3акирова В.Г. Традиционная педагогическая культура татарской семьи: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.Г. Закирова. – Казань, 2002. –20 с.

46. История педагогики. С XVII века до середины XX века / Под ред. Академика РАО А.И. Пискунова; часть 2. – М., 1997. –304 с.

47. Каптерев П.Ф. История русской педагогики / П.Ф.Каптерев // Педагогика. –1994. – № 5. – С.40–43.

48. Карим М. Жизнь народа – источник творчества / М.Карим // Литературный Башкортостан. – 1958. – № 4.

49. Карим М. Мудрые уроки / М.Карим // Знамя. – 1962. – № 9.– С.48 –55.

50. Карим М. Собрание сочинений в 3-х томах. / М.Карим; т.З. – М.: Худ. лит., 1983. –480 с.

51. Карим М. Радость нашего дома/ М.Карим. – М.: Худ. лит., 1986–510 с.

52. Карим М. Помилование / М.Карим. – М.: Современник, 1987. –198 с.

53. Карим М. Сочинения (в пяти томах) / М.Карим; 5-й том: воспоминания, статьи, беседы. – Уфа: Китап, 1999. –592 с.

54. Карим М. Разум спасет человечество / М.Карим // Ватандаш. – 2001. – № 2. – С.36–39.

55. Кашапова Л.М. Народная педагогика / Л.М. Кашапова; программа спецкурса. – Уфа, 1998. – 45 с.

56. Макаренко А.С. Книга для родителей /А.С.Макаренко. – М.: Просвещение, 1937. –165 с.

57. Мустай Карим. Жизнь и творчество. – Уфа: Китап, 2000. –202 с.

58. Мустай Карим. Это долгое-долгое детство // Уфа. – 2004. –№ 10. –С.3–5.

59. Нравственные уроки Мустая Карима / Составитель И.И. Валеев. – Уфа: Китап, 2008. – 280 с.