минисТерство образования И НАУКИ республики саха (якутия)

ГАПОУ рс(Я) «намский педагогический колледж им. И.Е.винокурова»

ПРОГРАММа

КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Основы проектирования**

 2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) программа подготовки среднего специального звена (далее – ППССЗ) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО).

54.02.06. Изобразительное искусство и черчение.

44.02.06. Профессиональное обучение

44.02.03. Педагогика дополнительного образования

44.02.01. Дошкольное образование

44.02.02 Педагог начальных классов

Организация-разработчик: ГАПОУ РС(Я) "Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова"

Разработчик:

Колесова-Устинова Мария Васильевна, преподаватель специальных дисциплин ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова";

Утверждена методическим советом ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова» проколом № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины | 11 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 13 |

 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. паспорт программы

**Основы проектирования**

* 1. **Область применения программы:**

 Программа курса дополнительного образования «Основы проектирования» разработано на основе в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО. Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для специальностей:

* 44.02.01. Дошкольное образование;
* 44.02.04. Педагог дополнительного образования;
* 44.02.06. Профессиональное обучение;
* 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** входит в вариативную часть.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель** – выработать у студентов творческий подход к проектной деятельности, привить культуру выполнения графических и художественно-проектных изображений, грамотно разработать и выполнять дизайн-проекты.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* учитывать эргономические требования при проектировании;
* выражать цветом формы, объем, пространство;
* использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства;
* осуществлять процесс дизайнерского проектирования;
* использовать методы макетирования и их специфику;
* применять приемы проектирования;
* разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

* основные типы проектных задач;
* приемыобъемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
* основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования;
* графику на разных этапах проектирования;
* графические материалы, методы и способы подачи графических материалов;
* теорию композиции;
* виды композиции;
* приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования;
* приемы и методы макетирования;
* специфику эскизного и натурного макетирования;
* современные методы дизайн – проектирования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение программы учебной дисциплины:**

* максимальной учебной нагрузки студента 360 часов/зачетных единиц, в том числе:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 240 часов;
* самостоятельной работы\ обучающегося: 120 часов.

# 2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *360* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *240* |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | *-* |
|  практические занятия | *124* |
| лекционные занятия | *116* |
|  контрольные работы | *-* |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | *-* |
|  другие формы и методы организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современных производственных и образовательных технологий |  |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | *120* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* |  |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена (выставка-просмотр)* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы проектирования»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Проектная графика |  | **66** |  |
| Тема 1.1.Особенности проектно-графического моделирования | **Содержание учебного материала:** Проектная графика. Техника проектно-графического моделирования. Типы проектно-графичеких изображений.Тонально-графические средства. | 10 | 2 |
| 1 | Проектная графика |
| 2 | Моделирование |
| 3 | Проектно-графичекое изображение |
| **Практические занятия:** 1.Выполнить передачу текстуры, фактуры и пластики предмета интерьера. Формат А3, рапидограф, рейсфедер, тушь, акварель, гуашь. | 4 |  |
| 2.Выполнить рабочий чертеж интерьера рекреации.  | 4 |
| **Самостоятельная работа студента:** 1. Выполнить линейное изображение (чертеж) предмета интерьера.2. Выполнить обмер интерьера рекреации.  | 6 |
| 8 |
| Тема 1.2.Композиционныеприемы организации экспозиции | **Содержание учебного материала:** Содержание проектной экспозиции. Композиция объекта. Состав проектной экспозиции. Основные принципы и понятия композиции. Композиционный замысел проектной экспозиции. Цвето-графические изображения. | 10 | 2 |
| 1 | Проектная экспозиция |
| 2 | Цвето-графическое изображение |
| **Практические занятия:** Выполнить композицию объекта. Планшет 40х60, карандаш, рапидограф, гуашь, акварель, кисти. | 10 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1.Выполнить эскизы композиций. 2.Выполнить ортогональные и аксонометрические изображения (чертеж) композиций. | 4 |
| 10 |
| Раздел 2. Художественное проектирование интерьера |  | **96** |
| Тема 2.1. Жилой интерьер | **Содержание учебного материала:** Комплексный подход к формированию интерьера. Специфика проектирования основных помещений. Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Стиль в интерьере. Эргономические предпосылки переоборудования жилого интерьера. Конструктивные приемы оборудования жилища. | 14 | 2 |
| 1 | Комплексный подход |
| 2 | Специфика проектирования |
| 3 | Эргономика |
| 4 | Конструктивные приемы |
| **Практические занятия:** Выполнить дизайн проект интерьера общей комнаты жилого дома в М 1:20 (студент выбирает с каталога готовый проект жилого дома с фасадом и планом). Планшет 50х70, рапидограф, акварель, кисти, чертежные инструменты. | 20 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1.Выполнить исследование и анализ аналогов дизайна жилого интерьера. 2.Выполнить дизайн эскизы интерьера общей комнаты. | 6 |
| 8 |
| Тема 2.2.Общественный интерьер | **Содержание учебного материала:** Основные принципы оформления интерьера. Требования к общественным интерьерам. Художественно-декоративное оформление интерьера. Эргономика. Антропометрические параметры человека и его влияние на интерьер. Конструктивные приемы оборудования. Психофизиологическое воздействие цвета на человека. | 16 | 2 |
| 1 | Антропометрия |
| 2 | Психофизиология |
| **Практические занятия:** Выполнить дизайн проект общественного интерьера в М 1:25 (студент выбирает общественное помещение на территории учебного заведения). Планшет 50х70, рапидограф, акварель, кисти, чертежные инструменты. | 20 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1. Выполнить исследование и анализ аналогов дизайна общественного интерьера. 2..Выполнить эскизы общественного интерьера. | 6 |
| 6 |
| Раздел 3.Архитектурное проектирование |  | **198** |
| Тема 3.1. Архитектурная графика | **Содержание учебного материала:** Архитектурная графика. Типы проектно-графических изображений. Применение стаффажа и антуража**.** Тонально-графические средства. Линейная графика. Тональная графика. Монохромное и полихромное изображение. | 16 | 2 |
| 1 | Стаффаж |
| 2 | Антураж |
| 3 | Монохромное и полихромное изображение |
| **Практические занятия:** Выполнить ортогональный чертеж фасада здания в М 1:25, выполнить полихромную отмывку здания. Планшет 50х70, ватман, акварель, рапидограф, чертежные инструменты, кисти. | 8 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1.Выполнить линейное изображение фасада здания 2.Выполнить изображение стаффажа и антуража архитектурного здания. | 16 |
| Тема 3.2. Закономерности композиционного построения макета | **Содержание учебного материала:** Закономерности композиционного построения. Три основные виды композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. Расположение и соотношение элементов. Композиционный центр. Нормы соотношения композиций. Материальность элементов и пространства. | 14 | 2 |
| 1 | Архитектурная композиция |
| **Практические занятия:** Выполнить макеты архитектурной композиции: а) Фронтальная композиция. Площадка 26х32, форматы А3, набор чертежных инструментов, макетный нож, металлическая линейка, клей «Момент».б) Объемная композиция. Площадка 16х16, форматы А3, набор чертежных инструментов, макетный нож, металлическая линейка, клей «Момент». в) Глубинно-пространственная композиция. Площадка 26х32, форматы А3, набор чертежных инструментов, макетный нож, металлическая линейка, клей «Момент». | 10 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1.Выполнить площадки для архитектурных композиций (15х15, 15х20). 2.Выполнить геометрические фигуры: кубики, прямоугольники, треугольники, многоугольники, цилиндры и т.д.  | 10 |
| Тема 3.3. Конструктивные особенности архитектурных зданий | **Содержание учебного материала:** Основные свойства архитектурно-пространственных форм. Классификация зданий, их конструктивные и декоративные элементы. Конструкция деревянных домов, их декоративные элементы. | 14 | 2 |
| 1 | Классификация |
| 2 | Деревянное зодчество |
| 3 | Конструкция |
| **Практические занятия:** Выполнить проект жилого дома с макетом для сельской местности в М 1:50: ортогональный чертеж фасадов жилого дома, плана этажей и разрезов. Планшет 50х70, ватман, рапидограф, акварель, кисти, чертежные инструменты. | 24 |  |
| **Самостоятельная работа студента:**1. Выполнить примерный эскиз.2. Составить экспликацию помещения.3. Выполнить полихромную отмывку, указать размерные данные. | 20 |
| Тема 3.4. Ландшафтные основы архитектурного проектирования | **Содержание учебного материала:** Основные понятия ландшафтной архитектуры. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры. Общие приемы ландшафтного дизайна. Композиция в ландшафтном проектировании. | 22 | 2 |
| 1 | Ландшафтная архитектура |
| 2 | Ландшафтный дизайн |
| 3 | Ландшафтное проектирование |
| 4 | Ландшафтное искусство |
| 5 | Архитектурный ландшафт |
| 6 | Архитектурно – ландшафтная среда |
| **Практические занятия:** Выполнить проект зоны отдыха с демонстрационным макетом в М 1: 100 (сквер) | 24 |  |
| **Самостоятельная работа студента:** 1.Выполнить исследование и анализ аналогов ландшафтного дизайна. 2.Выполнить эскизы. 3.Выполнить рабочий чертеж оборудований в М 1:100. | 20 |
|  | **Всего:** | **360** |  |

# 3. условия реализации УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретического и практического обучения**

**Оборудование мастерской**:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий дисциплины «Основы проектирования»;

**Технические средства обучения:**

* компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедиапроектор;
* интерактивная доска.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники:**

1. Вильямс Р., Толлетт Дж. Студия дизайн Робин Вильямс, 2-е издание,- Пер. с англ.-СПб: Символ-Плюс, 2008;
2. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров: пер. с англ.-М.: Издательский дом «Вильямс», 2009;
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / Лаврентьев А.Н. –М.: Гардарики, 2008;
4. Матюнина Д.С.. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». - М: Академический Проект; Культура, 2008;
5. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время /перев. с англ. И.Д. Голыбиной.-М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2009;
6. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений / Г.И. Панксенов.-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2008;
7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учеб. пособие, 2010.-96с.;
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.-3-е изд.-М.: КДУ, 2010.-80с.;
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с.;

**Дополнительные источники:**

1. Агранович - Пономарева Е.С, Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий/ Е.С Агранович-Пономарева.– Мн.: «Мет»; «Феникс», Ростов-на Дону: 2005;
2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб.пособие для вузов. - М.: Техносфера, 2005.-416с., 16с.цв.вклейки,ил.;
3. Демчев П.Г. Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учебное пособие для ст-ов выс. учеб. завед., обуч. По специальности 030800 – «Изобразительное искусство». М.,2004;
4. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учеб. Пособие – М.: «Архитектура -С»,2005;
5. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М., 2005;
6. Колодин К.И. Формообразование объектов загородной среды. Учеб. пособие для вузов. – М.: изд-о «Архитектура -С». 2004;
7. Майкл Лоуренс. Оригинальные идеи для вашего дома. Необычные решения. Полезные советы. Рекомендации. / Майкл Лоуренс, Ян Итон. Пер с англ. – М.: Изд. дом «Ниола 21век», 2007;
8. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М., 2004;
9. Ляшков, А. А. Компьютерная графика - лабораторный практикум. –Омск: Изд-во ОмГТУ, 2009;
10. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре. М. 2005;
11. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., исправ. – М.: ООО изд.дои «ОНИКС 21 век». 2005;
12. Терри Ли Стоун, Син Адамс. Норин Мориока. Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне. Изд.дом: РИП-холдинг. 2006;
13. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. –М.:Издательский центр «Академия», 2004;
14. Угапьева М.Г. Антураж в архитектурно-дизайнерском проектировании. Методическое пособие для специальности 290200 «Дизайн архитектурной среды». Якутск: ЯГУ, 2005;
15. Хихлуха Л.В. , Ботров Р.А. Архитектура российского села. Региональный аспект. – М.: Росс.Академия арх. и строит-х наук. «Архитектура- С», 2005;
16. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие для спец. «Архитектура» 630001. М., 2004;
17. Дизайн (илл. словарь-справочник). М., 2004.

**Интернет-ресурсы:**

1. Глазычев В.Л. «О дизайне» http//www glazychev.ru/books/ design
2. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
3. Библиотека Машкова http//t-t.ru/rl/cg/id.htm; http//www.artgorizont.com

# Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

#  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Заканчивается каждый сеанс учебного задания подведением итогов аудиторной и самостоятельной работы студентов (СРС) с привлечением к обсуждению самих студентов и выставлением оценки.

Обучение завершается выставкой-просмотром работ студентов, на котором комиссия оценивает работу каждого студента.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
| 1 | 2 |
| умение: | Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:* наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
* проверки выполнения эскизов, творческих работ;
* проверки выполнения домашних заданий и СРС.

Методы оценки результатов обучения:* традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
* экзамен по завершению учебного предмета (выставка-просмотр).
 |
| * учитывать эргономические требования при проектировании;
 |
| * выражать цветом формы, объем, пространство;
 |
| * использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства;
 |
| * осуществлять процесс дизайнерского проектирования;
 |
| * использовать методы макетирования и их специфику;
 |
| * применять приемы проектирования;
 |
| * разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей.
 |
| знание: |
| * основные типы проектных задач;
 |
| * приемыобъемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
 |
| * основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования;
 |
| * графику на разных этапах проектирования;
 |
| * графические материалы, методы и способы подачи графических материалов;
 |
| * теорию композиции;
 |
| виды композиции;  |
| приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; |
| * приемы и методы макетирования;
 |
| * специфику эскизного и натурного макетирования;
 |
| * современные методы дизайн – проектирования.
 |