## **Понятие музыкальной культурной традиции в контексте её**

## **современного восприятия**

Термин «музыкальная традиция» не часто присутствует в специализированной музыкальной литературе – справочниках, энциклопедиях.

Культурная традиция – это накопленный опыт, который применяется в культурной среде. Предоставляется такое определение термина: музыкально- культурная традиция (МКТ) – это особенный специфический комплекс, находящийся в культуре. Он включает музыкальные произведения, которые рассматриваются вместе с другими средствами их функционирования.

Можно представить музыкальную традицию в виде определённой схемы – «культура – традиция – жанр». Музыкальная культура связана с художественной стороной культурной жизни человека. Обращаясь к составу МКТ, остановимся на основных её компонентах, они включают:

1) музыкальный фонд текстов, а также все средства, благодаря которым он сохраняется и активно функционирует;

2) правила, являющиеся руководством для создания музыкального текста; особенности критериев для оценки музыкального материала;

3) наличие музыкантов-профессионалов;

4) анализ форм для акта реализации звукового комплекса. А также организация аудитории;

5) существование материальной базы для обеспечения музицирования (создание определённой искусственной среды, музыкальных инструментов)

Рассмотрим приведённые составляющие подробнее:

I. Имеет значение способ воспроизведения материала во время звучания произведения. Музыкальный материал может фиксироваться в письменной традиции благодаря использованию нот. С помощью нотации формируется музыкальный фонд, который сохраняется и передаётся из поколения в поколение. Осуществляется контроль нотных источников и изданий. Это нужно для продолжения жизни музыкальной традиции, её обновления.

II. Правила, которые способствуют появлению музыкальных произведений. Они могут нести определённую задачу, такую как - составление общего свода необходимых средств музыкальной выразительности и их применения. Здесь примером может послужить - музыкальная грамматика. Музыкальные традиции, которые включают совокупность практических техник, передаются благодаря прямой преемственности - от учителя к ученику, от музыканта к музыканту.

III. Профессиональный музыкант - главный носитель МКТ. Он отлично разбирается в огромном фонде нотных текстов, знает и активно применяет в работе установленные правила музыкального воспроизведения.

Основная деятельность музыкантов несёт определённую задачу, она выявляется самим обществом. Можно, что каждое общество готовит своих музыкантов для воспроизведения разных функций. К ним могут относиться, и участие в культовых обрядах, а также работа и выступления в поп-группе.

IV. Специфика формы для акта реализации звукового комплекса связана с функцией, которую осуществляет музыка в комплексном действии (церемония, театральное представление, праздник). Сам акт реализации звукового комплекса может воспроизводиться в различных местах, и в естественных (природных) условиях или в искусственных – (залы, театры и т.д.).

Акт музыкальной коммуникации зависит от человеческой аудитории. Таким образом, формируется налаживание обратной связи, выявляются - психологические и эмоциональные аспекты музыки, степень взаимодействия контакта исполнителя и слушателя. Большое значение в акте музыкальной коммуникации имеет степень подготовки слушателей:

1) частичная, основанная на эстетике. Слушатель ценит и любит «прекрасное». При этом не имеет музыкального образования,

2) полная, слушатель имеет музыкальное образование, понимает музыкальную фактуру, может определять тембры, построения музыкальных форм.

V. Материальная база для обеспечения музицирования:

1. Выбор естественной среды для звуковоспроизведения или же создание искусственного пространства (строительство концертных залов);

2. Изготовление музыкальных инструментов, учитывая и полное сохранение их музыкально - акустических особенностей.

Любая МКТ в действующем состоянии предстаёт перед обществом системным комплексом (школами, направлениями). Они сохраняют и несут традиции в разных исторических эпохах и стилистических проявлениях.

С течением времени стали образовываться специальные институты, деятельность которых способствовала становлению МКТ. К ним стали относиться аудитории, нужные для выступлений помещения (оперные театр, залы для проведения концертов). МКТ необходимо частое воспроизведение в культурной жизни, поддержание любой традиционной формы требует не малых сил, но является очень важным для культуры и искусства в целом.

Фундаментальными элементами музыкальной традиции являются «стабильность – обновление». Эти элементы должны жить в МКТ в тесной взаимосвязи. Человек, а в особенности творческая личность может достаточно сильно влиять на уже сложившийся облик МКТ.

Эволюция МКТ во временных рамках — это непрерывный процесс, который касается всех её сторон и характеристик. В данный момент, в то время когда культурная политика разных стран стала находиться в руках государственных учреждений, комплекс институтов, которые изучают особенности музыкальных культур, стал включать в себя официальные и общественные учреждения. Для того чтобы уберечь и сохранить комплекс МКТ, осуществляется желание данных учреждений обезопасить её от губительных воздействий извне. А также обеспечить МКТ выживание в непростых условиях и помочь выполнять свои функции. Работа этих институтов, которые несут в себе и национальную направленность, осуществляется на базе обширных и массовых контактов, которые преобладают в сфере музыкальной культуры.

В наше время главная трудность МКТ связана с активной работой налаженных систем, относящихся к массовым коммуникациям. Также массовой культуре по своим масштабам не уступает и музыкальная коммерческая индустрия, которая является основной «хозяйкой» на культурном рынке. Она заполняет мир огромным количеством продуктов широкого тиража популярной музыки, привлекают к себе всё более одарённых музыкантов.

Таким образом, в наших современных реалиях важно суметь наладить взаимодействие между основополагающими музыкально-культурными традициями и современной музыкальной индустрией, что будет способствовать их проникновению и качественному взаимодействию.