«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

 С каждым годом растет объем знаний, которые нужно усвоить детям. Чтобы помочь детям справиться с предстоящими задачами, чтобы обучение было успешным надо своевременно позаботиться о полноценном формировании речи. «Уровень развития речи у детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук». (М. М. Кольцова). Необходимо стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев. Мелкая моторика – это двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используют термин – ловкость.

 Зачем развивать мелкую моторику? Развитие происходит не стихийно, специально созданные условия обучения способствуют развитию движения рук. Развитие мелкой моторики у детей очень важно, так как от этого будет зависеть дальнейшая жизнь. Потребуется использование точных координированных движений рук, пальцев, необходимых при одевании и раздевании, выполнении различных бытовых и учебных действий. Эти навыки необходимы человеку в течение всей жизни. От уровня развития мелкой моторики будет зависеть успешность обучения в начальной школе. Если рука ребенка недостаточно подготовлена, ему будет трудно справляться с письменными заданиями. При недостаточно развитой мелкой моторике задерживается и всестороннее развитие ребенка, его речь, он не может полноценно общаться со сверстниками, будет чувствовать себя скованно, неуверенно.

 Систематическая работа по развитию мелкой моторики способствует сохранению физического и психического здоровья, способствует формированию речи, развитию наблюдательности, внимания, интеллектуальных способностей, мышления, памяти, воспитывает усидчивость.

 Начинать развитие мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Ребенок воспринимает мир через ощущения пальцев рук. Умелыми пальцы становятся не сразу. Развитию способствуют различные пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика, разминки, массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами, которые необходимо брать в руку, выполнять какие- либо действия с предметами, например: что-то насыпать, наливать, выливать, сжимать, вытаскивать и тому подобное. Помогают развивать мышцы рук и укреплять пальцы разные игры, например: «Шнуровки», «Застежки», где используются различные молнии, кнопки, пуговицы, липучки, крючки, также различные мозаики и, конечно, помогают этому физические упражнения. Систематическая пальчиковая гимнастика помогает улучшению работы речевых центров коры головного мозга. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей.

 Меня всегда интересовало направление, связанное с художественным творчеством детей. И за годы работы так получилось, что темы, которыми я углубленно занималась, были связаны с рисованием. Предпосылки продуктовой деятельности – это потребность детей в самостоятельности и активности, подражание взрослым, формирование координации движений руки и глаза. Художественно-продуктивная деятельность является доступным и интересным видом работы по формированию мелкой моторики рук, развивает зрительный контроль движения руки. По работам детей можно проследить уровень развития мелкой моторики.

 Все дети любят рисовать, но не у всех получается. Это вызывает огорчение, раздражение, появляется боязнь, что опять что-то не получится, растечется краска, испортится рисунок. В большинстве таких случаев гаснет интерес к рисованию. Чтобы этого не происходило, в работе с детьми я стала использовать нетрадиционные техники. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей, создают атмосферу непринужденности, открытости, создают эмоционально - благоприятное отношение к рисованию. Дети с удовольствием рисуют, экспериментируют. Работы получаются индивидуальные, неповторимые. А главное в любой детской деятельности – это положительные эмоции, интерес, радость. Практические занятия с использованием нетрадиционных техник рисования формируют уверенность в своих возможностях, учат свободно выражать свой замысел, побуждают к творческим поискам и решениям, позволяют выбрать материал для работы и умело его использовать.

 Для успешного овладения умениями и навыками нетрадиционных техник учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания, интересы. С возрастом воспитанников расширяю содержание, вношу новые материалы. Чтобы получить положительный результат в работе необходима систематичность и последовательность в проведении таких занятий – «от простого к сложному». Занятия провожу по желанию детей, на положительном эмоциональном фоне.

 В группе стараюсь создать соответствующую развивающую среду, наполняю разнообразными играми, материалами для самовыражения детей в творческой деятельности. Принадлежности для рисования должны быть полностью безопасны.

 Нетрадиционных техник рисования великое множество. Их необычность позволяет детям достичь желаемого результата. Какой-то опыт, внедренный в свою работу был более интересен, какой-то менее. В работе с детьми начинала с самых простых техник. Это рисование пальчиками. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит пятнышки, точки, отпечатки, мазки на бумагу. Эта техника развивает тактильную чувствительность: при макании в гуашь, при ведении пальчика по различной поверхности для рисования возникают новые ощущения, тренируется ловкость пальцев и кистей рук. С возрастом детей усложняю технологию: плотно наносим длинные и короткие мазки 4-5 пальцами обеих рук, вначале берем краску одного цвета, а затем каждый пальчик обмакиваем в разные краски. Дети получают в плане эмоций ни с чем несравнимые ощущения! Учимся раскрашивать пальчиком картинки. Так ребенок начинает чувствовать границы контура.

 В рисовании ладошкой ребенок опускает всю ладошку в краску или окрашивает ее с помощью кисточки, делает отпечаток. Дети рисуют и правой и левой руками, потом дорисовывают детали к своему отпечатку, получается какой-то образ, предмет, животное. Хорошо получаются в этой технике цветы, деревья, бабочки, разные птицы, рыбки. Другой вариант для более старших детей: обводим ладошку карандашом, затем полученный контур превращаем в новое изображение. Так развивается фантазия, мышление. Рисуя ладошкой ребенок учится контролировать силу нажима, прижимая всю ладонь, укрепляя мышцы руки, что в дальнейшем помогает ему уверенней держать карандаш, кисточку. Чтобы мелкие движения были более точными, детям необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

Рисуем с детьми скомканной бумагой. Дети мнут в руках бумагу различной фактуры, прижимают к штемпельной подушке с краской и наносят оттиск на бумагу. Совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев.

 Использую технику «Оттиск печатками». Печатки готовим вместе с детьми из разных материалов: это могут быть овощи, ластик, разные пробки, рельефная ткань, пластилин, предметы окружающего пространства. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, композиции. В ходе работы дети знакомятся с различными материалами, узнают их свойства. Действия становятся увереннее, отрабатывается сила нажима, развивается мелкая моторика рук.

Из поролона готовим разные геометрические фигуры, прикрепляем к палочке, обмакиваем в краску и методом штампов рисуем.

Использую технику графической аналогии. Сначала дети выкладывают что-либо из геометрических фигур, потом рисуют полученный образ или предмет, обводят шаблон. Обведение различных элементов позволяет развивать мелкую моторику настолько, что в дальнейшем ребенок может четко рисовать различные объекты самостоятельно.

 Очень нравится детям техника «Пуантилизм» - рисование ватными палочками. Дети учатся располагать точки близко друг к другу или на расстоянии, развивается зрительно-моторная координация.

 В старшем возрасте включаю более сложные техники: «Кляксография», «Монотипия», «Набрызг», «Тиснение», «Граттаж» и многие другие. В технике « Кляксография» можно создать необычные образы, раздувая кляксы или прикладывая бумагу, нельзя точно предугадать как они разойдутся, каков будет окончательный результат. Выдувание через соломинку укрепляет здоровье и силу легких, развивает дыхание, координацию, самоконтроль.

 В «Монотипии» чтобы контролировать получаемый рисунок используем не лист бумаги, а целлофановый пакет. Если необходимо закрасить пятнышко, то достаточно просто посильнее нажать и провести пальцем по пакету.

 При знакомстве детей с графикой меня привлекла техника рисования штрихом. Считаю, что данная техника интересна для детей старшего возраста, когда дети более уверенно владеют карандашом. При помощи линий, черточек коротких и длинных можно быстро изобразить животных и птиц, рассказать о свойствах фактуры. Если рисовать мягким карандашом, то можно растереть пальцем (растушевать), что придаст мягкость изображению.

 «Техника рисования штрихом» предусматривает овладение линией, формирует умение регулировать силу нажима на карандаш, развивает пространственное воображение, неординарное мышление, которое учит думать, фантазировать, принимать самостоятельное решение. Дети учатся зрительно определять центр, представлять будущий образ. Приобретение детьми умений владеть карандашом способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. Такие занятия способствуют выработке усидчивости, выработке каллиграфии, что поможет в дальнейшем при обучении в школе.

 Еще в работе с детьми старшего возраста использую элементы техники японской живописи – «суми-ё» - рисование тушью. Мазки наносятся быстрыми и смелыми движениями кисти без предварительного эскиза. Данная техника также способствует выработке усидчивости, каллиграфии и развитию мелкой моторики рук.

 Знакомлю детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисованием песком, манкой. Доступность этой техники делает процесс рисования естественным, не вызывая какого-либо страха, или сомнения как другие материалы. Дети не боятся испачкаться, ошибиться. Картины создаются из сыпучих материалов, которые наносятся на стекло тонкими слоями, и с помощью диапроектора изображение передается на экран. Дети знакомятся со свойствами сыпучих материалов. Песочная анимация предполагает работу одновременно обеими руками, что развивает взаимосвязь между полушариями головного мозга. Такие занятия развивают тактильные ощущения мелкой моторики рук, фантазию, речь детей. Игра с песком интересна для детей любого возраста. Когда ребенок работает с песком, я могу многое о нем узнать, например, состояние мелкой моторики (берет уверенно, ловко мелкие игрушки или постоянно роняет, действует неуверенно), уровень развития игровой деятельности (присутствует простой сюжет или развитие сюжета, или игрушки просто набросаны), эмоциональное развитие и многое другое. Опыт показал, что использование данного направления развивает чувственно-двигательную координацию. Рисование песком способствует моделированию взаимоотношений и выражению различного рода эмоций, даже негативных, способствует снятию психического напряжения, стрессового состояния, способствует физическому и духовно-нравственному оздоровлению, общему развитию детей.

 Интересна для детей техника рисования солью. Соль рассыпаем на подносе темного фона. Рисование происходит непосредственно пальцами по соли, что способствует развитию сенсорных ощущений, координации, воображению. Ещё использую другой способ: наносим клей «пва» по контуру рисунка, присыпаем солью, когда высохнет, стряхиваем лишнюю соль. Получается объемный рисунок, затем его можно раскрасить. Или делаем рисунок акварелью по мокрому, посыпаем солью. Соль впитает краску, придаст нужную фактуру. Фломастером прорисуем контуры, стряхнем лишнюю соль. Очень красиво в этой технике получается зимний лес.

 Развивается сенсорная сфера через исследование свойств изображаемых предметов, через выполнение действий разными живописными материалами.

 Опыт работы показал, что использование нетрадиционных техник рисования дает положительные результаты и способствует развитию мелкой моторики. У детей значительно возрос интерес к рисованию, ребята чувствуют себя более успешными, координация движений руки и пальцев становится уверенной, они проводят четкие линии карандашом и кисточкой, развивается зрительный контроль движений руки, дети зрительно определяют расположение изображаемых объектов, могут регулировать силу нажима на карандаш. Ребята получают удовлетворение, положительные эмоции, рассуждают, делают выводы.