**Дексне А.А.,**

учитель начальных классов

высшей категории ГБОУ школа № 54

Красносельского района

Санкт-Петербурга

**Коллективная деятельность на уроках**

**изобразительного искусства**

***Нет людей бесталанных – есть те,***

***Кто не сумел проявить природный талант.***

***Помогите ребёнку обнаружить свои способности!***

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. В настоящее время формирование культуры общения – одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения.

Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают её роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно значимый результат.

Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи полезной информации культуры самого общения. Подлинная коллективность предполагает не только наличие чётких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании.

Таким образом, коллективная деятельность определяется педагогами как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворённости, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфортности.

Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства достаточно часто используется в школьной практике. Она пользуется популярностью не только среди учителей, но и вызывает интерес к творческому процессу у обучающихся.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Педагогами коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворённости, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности.

Коллективное творчество (как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников) – может стать формой художественно-творческой деятельности как на уроке (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научат внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Работая несколько лет над темой «Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства», считаю такую форму эффективной. В процессе коллективного творчества у обучающихся формируются положительные взаимоотношения со сверстниками, умение соперничать, понимать и оценивать художественное творчество других. Развивает привычку взаимопомощи, создаёт почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. В процессе коллективной работы каждый ученик становится источником знаний для других участников. Происходит обмен творческой энергией. Детей радует коллективная (совместная) деятельность по созданию общего рисунка, аппликации, композиции. Особое удовлетворение им доставляет общий результат.

Коллективное творчество рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

* информационная – обмен чувственной и полезной информацией;
* контактная – приём и передача информации;
* координационная – согласие действий и организация взаимодействия;
* перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
* развивающая – изменение личностных качеств учеников.

Подлинная коллективность предполагает нравственную потребность в другом человеке.

Вот показатели коллективности:

* Общие цель и интересы каждого ученика.
* Неограниченность в самовыражении и самореализации каждого.
* Добровольность составленных групп на основе взаимных симпатий.
* Доверие и взаимопомощь.
* Ролевое и личностное взаимодействие со сменой лидепров.

**Классификация коллективных работ.**

Психологами, занимающимися проблемами коллективной работы, выделены три основные формы совместной деятельности:

* «совместно-индивидуальная»;
* «совместно-последовательная»;
* «совместно-взаимодействующая».

В своей педагогической практике также применяю эти формы.

1. **Совместно-индивидуальная (фронтальная) форма** деятельности позволяет объединить индивидуальные рисунки обучающихся, сделанные с учётом поставленных мной задач. Результат виден в конце урока, когда индивидуальные рисунки собираются в единое целое. Например: ученики рисуют небольшие изображения, вырезают по контуру и наклеивают на общий фон. Но есть проблема, некоторые учащиеся имеют заниженную самооценку. Поэтому лучше в начале урока осведомить детей об участии в совместной деятельности.

Выполняя свою часть работы, дети знают, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это, с одной стороны, создаёт условия для мобилизации творческих возможностей ребёнка, с другой, - требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

1. **Совместно-последовательная (комплексная) форма** работы, при которой обучающиеся выполняют коллективную работу на одной плоскости. Каждый ученик делает свою часть задания, имея представление об общем результате, и согласовывает свою деятельность с тем, что делают другие. Эту форму деятельности можно связать с игрой, напоминающий «конвейер». Например: за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий или украшений. В данном случае производимость гораздо выше. Каждый делает то, в чём он силён.
2. **Совместно-взаимодействующая (сотворчество) форма** деятельности на уроках ИЗО – это самая сложная форма организации урока, требующая подготовки учителя и учеников. От учителя требуются организаторские способности, от учеников – умение общаться. Класс делится на пары по парте, группы, бригады, цеха и т.д. Например: КВН, кукольный театр.

Такие уроки являются нестандартными. Учиться вместе не только легче и интересней, но и значительно эффективнее. Помогая другим, учимся сами! Таков девиз моих занятий и обучения в сотрудничестве.

Остановлюсь на том, как я использую на уроках коллективные формы работы, и что у нас с обучающимися поучается. Коллективные формы деятельности на уроке я использую давно, и должна отметить, что это самая сложная форма организации учебной деятельности, но и самая интересная. Результат такой работы всегда впечатляющий, яркий и приносит удовлетворение детям от осознания значимости своего творческого труда, умения вместе добиваться результата.

Коллективные работы с обучающимися мы начинаем выполнять уже с 1 класса. Такие работы относятся к совместно-индивидуальной форме деятельности. Каждый ребёнок получает конкретное задание, выполняет его, а в конце урока из детских работ составляется композиция или панно. Составляем всем классом такие композиции, как «Мир бабочек», «Листопад», «Осенний лес», «Зоопарк», «Подводный мир» и др.

Индивидуальное творчество в творчестве коллектива даёт очень интересные творческие результаты. Много интересных коллективных работ можно выполнить по теме «Декоративно-прикладное творчество». Мы с ребятами называем их «Школа Мастеров». Большой интерес у детей вызывает бумагопластика.

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей её от других видов художественного творчества детей, является то, что результат её (рисунок, аппликация, скульптура и др.) не исчезает в момент прекращения ребёнком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества детей. Созданное детьми изображение остаётся. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оцениваются не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы.

Почему так привлекательны для меня уроки ИЗО? Наверное, потому что различия в способностях детей на них не имеют особого значения. Каждый ребёнок интересен на этом уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. На этом уроке дети могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находят в этом творении счастье

Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребёнку, вызывали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски.

***Коллективные работы учащихся.***

******







