**МКДОУ детский сад №19 Центр развития ребенка**

ДОКЛАД

**ТЕМА: Значимость музыкального сопровождения во внедрении здоровьесберегающих технологий в детском саду.**

Выполнил: музыкальный руководитель

МКДОУ Д/С №19-ЦРР

Менжулина Жанна Валериевна

г. Россошь

2016-2017 учебный год

**Содержание.**

Введение……………………………………………………………………………...3

1.Основная часть…………………………………………………………….……….5

1.1 Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ…………………….……………5

2. Практическая часть……………………………………………………………….6

2.1 Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях…………….…6

Заключение…………………………………………………………………..............9

Список используемой литературы………………………………………………..11

**ВВЕДЕНИЕ**

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторять: забота о здоровье – это

важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности,

бодрости детей зависит их духовная жизнь,

мировоззрение, умственное развитие,

прочность знаний, вера в свои силы».

  В.А. Сухомлинский

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкие детские организмы. Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка, подготовке е го к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные здоровьесберегающие технологии. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыке на работоспособность или отдых человека. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей. На базе дошкольных образовательных учреждений были разработаны, научно обоснованы и апробированы структура и содержание музыкально – оздоровительной работы соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача всех ДОУ. Современные здоровьесберегающие технологии должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьёй и окружающим миром.

**1.Основная часть**

**1.1 Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ**

Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приёмы сохранения и укрепления здоровья детей. Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ – это достаточно новое направление, организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Система музыкально оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Валеологические песенки – распевки;

- Дыхательная гимнастика;

- Артикуляционная гимнастика;

- Оздоровительная и фонопедические упражнения:

- Игровой массаж;

- Пальчиковые игры;

- Речевые игры;

- Музыкотерапия;

- Музыкальная релаксация.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов.

**2.Практическая часть**

**2.1Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях**

Музыкальная релаксация для детей группы 3ПР.

Опыт психокоррекционной работы с детьми с отклонениями в развитии посредством музыкальных занятий с использованием здоровьесберегательных технологий в соответствии ФГОС, в условиях дошкольного учреждения (на примере МКДОУ детский сад N 19 –Центр развития ребенка г Россошь Воронежской области).

Дети со стойкими отклонениями в развитии в Российской Федерации относятся к категории детей-инвалидов. Детям-инвалидам дошкольного возраста предоставляются необходимые реабилитационные меры и создаются условия для пребывания в детских дошкольных учреждениях общего типа.

При МКДОУ детский сад № 19 Центр развития ребенка г. Россошь сформирована коррекционно-логопедическая группа, которая функционирует в течение 27 лет. Подобные логопедические группы. созданы практически во всех детских садах города. В этом детском саду - центре развития ребенка с 1998 года сформирована и функционирует специальная группа для детей с задержкой психического развития (3ПР). Основными задачами работы специалистов дошкольного учреждения являются: охрана жизни и укрепление здоровья детей; обеспечение личностного и физического развития ребенка; осуществление необходимой коррекции и приобщении детей к общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Целью работы музыкального руководителя является раскрытие творческого, нравственного, интеллектуального потенциала детей, развитие у них навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальных занятий, с использованием здоровьесберегательных технологий в соответствии с ФГОС. Достижение цели происходит посредством ряда методов исследования и практической деятельности: музыкальная релаксация, вокалотерапия, куклотерапия, музыкальные этюды, музыкальноритмические движения, игры-драматизации, импровизации, аутотренинг.

Музыкальные занятия в коррекционных группах начинаются по мере формирования групп. Курс состоит в среднем из 30 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю. Каждое включает в себя этюды, игры, упражнения и т.д. Они коротки и разнообразны, доступны детям по содержанию. В дошкольном возрасте внимание детей еще не устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, нуждаются в частой смене заданий. С этой целью в качестве отдыха используется спонтанный танец, подвижные шумные игры, где много смеха и движений.

Занятие длится 25-30 минут. Продолжительность его зависит от качества внимания, возраста, поведения детей.

В процессе музыкальных занятий обращается серьезное внимание на воспитание музыкальной восприимчивости у детей, что не только обуславливает их высокий интерес к таким занятиям, но и имеет большое коррекционно-воспитательное значение, а так же помогает преодолению отрицательных переживаний, обусловленных задержкой психического развития. Процесс формирования музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной.

Методика проведения занятий должна учитывать специфические особенности детей. Серьезное внимание должно быть уделено индивидуальной работе с детьми, для чего музыкальному руководителю надо изучить особенности каждого ребенка, общее состояние и музыкально-двигательные возможности.

Большинство музыкально-коррекционных упражнений желательно проводить с разнообразными атрибутами: лентами, флажками, обручами, мячами, кольцами, платочками, погремушкам и др. Предметы должны быть яркими, детально изученными при помощи зрения и осязания. Для соответствующих упражнений применяются различные перестроения: в круг, в колонны, в пары, свободно располагаясь по залу. Особое внимание следует уделять формированию чувства ритма. Для этого нужно использовать такие приемы, как передача ритма хлопками, шагами, при помощи погремушки, деревянных ложек, бубна или металлофона. Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и танцы позволяют детям с задержкой психического развития преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, нескоординированность двигательных действий, их аритмичность и гиподинамию.

Принципы и приемы психолого-педагогического воздействия в преодолении отклонений в развитии ребенка опираются на учет сензитивных (наиболее чувствительных) периодов развития каждой психической функции и разных видов музыкальной деятельности ребенка.

1. Отношение к детям должно быть уважительное и доброжелательное. Нельзя допускать малейшего пренебрежения их настроению и самочувствию.

2. Каждый ребенок принимается таким, какой он есть, признается его ценность, значимость, уникальность.

3. Недопустимы менторская позиция, упреки и порицания за неуспех.

4. Музыкальные занятия проходят в игровой форме, что вызывает у детей живой интерес.

5. Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная эмоциональная окраска любого малейшего движения ребенка.

6. Большое внимание на музыкальных занятиях уделяется развитию у детей способности к самостоятельной оценке своей работы, так как самооценка позволяет спокойнее относиться к результату своей деятельности и оценке со стороны взрослых.

7. У детей создается на занятиях чувство безопасности и дозволенности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «Я», безопасно проявлять свои эмоции и чувства.

8. Ценится постепенность коррекционно-развивающегося процесса, не предпринимается попыток его ускорить.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

У многих детей, прошедших курс коррекционно- развивающих музыкальных занятий вырабатываются положительные черты характера (смелость, уверенность, доброта и др.), им становится легче общаться со сверстниками, они лучше понимают чувства других и легче выражают свои. У детей изживается неуверенность, агрессивность, страх, формируется чувство сопереживания, сотрудничества, самоуважения, уверенность в своих силах и в себе, развиваются музыкальные творческие способности, повышается самооценка. Дети знакомятся с правилами этикета, изучают приёмы музыкальной и психомышечной релаксации и могут их применять.

С детьми, проблемы которых после проведённого курса занятий исчезли не полностью, проводятся дополнительные, индивидуальные музыкальные занятия.

В настоящее время достигнуты значительные успехи в развитии разных отраслей дошкольной коррекционной педагогики. Многочисленные работы посвящены детям с нарушениями интеллекта, зрения, слуха, речи, эмоционально-волевой, двигательной сферы и т.д. Накоплено значительное количество фактов, характеризующих специфические особенности детей с разными отклонениями в развитии, и обилие методического материала по каждому разделу дошкольного коррекционного воспитания и обучения. Детально изучены и продолжают исследоваться структура и механизм отклонений в развитии, разработаны. Пути воздействия, адекватные имеющемуся у ребенка дефекту.

Но, тем не менее, нет пока достаточных условий для обеспечения интегрированного обучения детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии во всей полноте понимания проблемы интеграции.

В результате практической работы, мы пришли к выводу, что современные тенденции педагогической науки диктуют требования начала социально-­педагогической и психокоррекционной работы с детьми с отклонениями в развитии посредством музыкальных занятий с раннего возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность музыкально - образовательного процесса, формирует у воспитателей и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка - стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Здоровьесберегающая среда, созданная в условиях детского сада воспитателями и специалистами, способствует обеспечению адаптации ребенка в социуме, реализации потребностей детей в двигательной активности и более эффективному музыкальному развитию. Результатом эффективной работы музыкального руководителя является снижение заболеваемости детей.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21- го века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья. Только здоровый ребенок может быть успешен в процессе личностного и интеллектуального развития, а значит, успешен в обучении и в общественной жизни.

**Список используемой литературы**

1.Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка.  – М., 1993

2.Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. Здоровый дошкольник. Социально – оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. – М.: Аркти, 2000

3.Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход. – Школа здоровья. 2000 т.7 №2 с.21 - 28

4.Безруких М. М. Здоровье, формирующее физическое развитие. Развивающие двигательные программы для детей 5 -6 лет. - Издательство: [Владос](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/editeurs/view/id:375/source:default" \o "Владос), 2001 г.

5. Береснева З. И. Здоровый малыш: программа оздоровления детей в ДОУ. – М.: Сфера, 2005

6.Волошина Л. Н, Играйте на здоровье. – М.: 2003

7.Волошина Н. Л, Организация здоровьесберегающего пространства. – Дошкольное воспитание, 2004 №12 с. 107 -109

8. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999

9. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010

10.Павлова М. А., Лысогорская М. В, Здоровьесберегающая система ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009

11. Педагогика и психология здоровья. / Под ред. Н. К. Смирнова. – М.: АПКиПРО, 2003

12. Подольская И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. – Издательство Учитель, 20012

13. Рунова М. А, Двигательная активность ребенка в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез 2002