**«Развитие связной речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»**

Проблема развития связной речи и творческих способностей детей является одной из самых важных, сложных и всегда актуальных. К числу важнейших задач работы с детьми является формирование у них связной монологической речи. Ведь адекватное восприятие и воспроизведение материала, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все это требует достаточного уровня развития связной речи.

Одним из эффективных средств развития связной речи является театрализация. Театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием развития речевой активности детей. Драматизация, наиболее распространенный вид детского творчества. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи детей:

        - словаря;

        - грамматического строя;

        - диалогической и монологической речи;

        - совершенствованию звуковой стороны речи.

Исходя из особенностей речевого развития детей, все театрализованные игры строятся на материале сказок. В каждой театрализованной игре есть сюжетный замысел, и ролевые действия.

Сказка - это наиболее универсальный, комплексный метод воздействия в работе с детьми. **Ведь сказка – это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность.** Дети всегда готовы играть в сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Сказка радует детей своим оптимизмом.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Эмоционально раскрепостить ребенка, снять зажатость, развить связную речь можно через игру, фантазирование, сочинительство. И все это может дать театрализованная деятельность.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Работа  по развитию связной речи и расширении активного словаря основывается на описательных рассказах, пересказах знакомого  текста, события,

например:

**Сказки с новым концом.**

Воспитатель просит ребенка дать имена лягушкам и закончить сказку: *«Жили- были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них, настоящая лесная лягушка, слыла храброй, сильной, весёлой. Звали её \_\_\_\_\_а другая, болотная, была трусиха, слабая, соня. Звали ее\_\_\_\_\_\_. Но все - таки жили они вместе. И вот однажды ночью вышли погулять. Идут себе по лесной дорожке и вдруг видят…….»*

**Сказки с середины.**

*«Однажды мы с папой спешили из детского сада.*

*Вдруг мы увидели…. … Теперь – это мой самый лучший друг»*

**Сказки из одного слова.**

Рассказчик придумывает слово и начинает сочинять. Первым словом может быть «привет..» (…сказала лиса зайцу) или «Жили-были» (на свете старик со старухой).

**Сказки из превращений.**

Я превращаюсь ….. например, в кота.

Начало сказки

*Скучно мне стало все время* *находиться* *возле хозяйки, и я пошел гулять….*

В бабочку.

Начало сказки

*Как хорошо летать над* *цветочками* – *все видно. Но вот однажды………*

**Сказки о любимых игрушках**.

Дети очень любят рассказывать сказки о любимых игрушках

*В одном большом красивом лесу жил- был мишка. Он был маленьким, но очень умным и смышленым…*

(от имени самих игрушек – кукол, мишек, роботов)

**Цветные сказки.**

Цвет имеет важное значение в жизни человека, он несет определённую информацию об окружающем мире. Чтобы научить детей ярче и образнее воспринимать цвета, можно предложить детям рассказать «Сказку о волшебных красках»:

*«Жили – были в одной сказочной стране краски. Каждая краска жила в своем сказочном замке. Красная краска в красном замке.*

Рисуем на бумаге красное пятно.

*И в нем все было ---- какого цвета? (Красного)*

*Рядом стоял замок синей краски, и у нее все было --- какое? (синее)*

*Чуть дальше – замок зеленой краски. Там все было… какое? (Зеленое)*

*А еще дальше стоял замок желтой краски, а в нем все было желтое. Краски любили, как и все дети, ходить друг к другу в гости, и вот что у них получилось. Как-то раз пошла красная краска в гости к желтой.*

*Набираем красный цвет и добавляем в желтую краску. Что получилось? (Оранжевый цвет). И так далее…*

Можно сочинить сказку об одном конкретном цвете и попросить ребенка продолжить ее;

**Бином фантазии.**

 Дети выбирают на картинках два предмета, которые трудно объединить в сказочном сюжете и придумывают сказку.

***Волк и коньки.*** *Вот как – то шел волк по лесу и видит лежат коньки…….*

***Слон и ручка.*** *Однажды слон решил написать* *письмо своему другу жирафу.* *И задумался, а где же* *найти ручку…..*

**Сказки на новый лад.**

Дети очень любят эксперименты в сказках,  где знакомые герои в новых обстоятельствах. Данный метод развивает фантазию,  ломает стереотипы у ребят, создаёт условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Например, **в сказке «Репка**» **Внучка** поет песню, **Мышка** занимается спортом, **Кошка** собирается на рыбалку. В сказке **«Колобок»** появляется Милиционер, так как Бабка с Дедом ищут своего сынка - Колобка, который ворует у них котлеты, а потом ему становится стыдно и он прячется от Бабки с Дедом.

Но потом все заканчивается благополучно. Колобок понимает, что поступил плохо, просит у всех прощения и все его прощают.

**Сказки из считалки.**

Считалка лаконична, рифма ее, как правило, легка. Сюжет близок и понятен детям дошкольного возраста. Механизм таков – мы разучиваем считалку, обыгрываем ее, а заем предлагаем загадочное начало, идущее от ее содержания.

 Считалки

 Чижик в клетке сидел,

 Чижик громко песню пел

Начало сказки.

 *Один раз бабушка, покормив, забыла закрыть клетку…..*

Катилось яблочко мимо сада,

 Мимо сада, мимо града.

 Кто поднимет, тот и выйдет

*Но яблоко было волшебное, добрых людей оно превращало в …., а злых в……….*

**Сказки из пословиц.**

Краткая по объёму сказка служит основой для сказки.

Пословицы

 За двумя зайцами погонишься,

 Ни одного не поймаешь

 Начало сказки.

*Однажды мальчик охотник, увидел сразу двух зайчиков. Они были такие маленькие…….*

 Без труда, не выловишь и рыбку из пруда

 Начало сказки.

*Жили-были ленивый медведь и трудолюбивая рыбка…..*

**Сказки из стишков.**

Существует множество коротких стишков, которые словно просят сказочного продолжения. Например, стихотворения А.Барто

Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок

Начало сказки.

*Проснулась хозяюшка ночью….., или: бежала собачка мимо…, или: один прохожий вдруг увидел на скамейке комочек…..*

**\*\*\*\*\*\*\*\*\***

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Начало сказки.

*Таня не зря плакала, так как мяч был не резиновый, а волшебный…….*

**Сказки из загадок.**

Вначале необходимо поработать с загадкой: выразительно прочитать, обращая внимание на все языковые средства, отгадать ее, а затем предложить так называемый мостик – перекладинку от загадки к началу сказки

***Загадки***

* 1. Чем вата ниже,

 Тем дождик ближе

(туча и облака)

Начало сказки.

*Вата спускалась все ниже и ниже, а дождя все не было. И вот…*

* 1. Крылья распластала.

Солнышко застлала.

 (туча)

Начало сказки.

*Все вдруг потемнело, ничего не стало видно, светило спряталось. И вдруг…*

Так любая загадка может служить зачином сказки.

**Сказки из кричалок, потешек.**

**Потешки**

- Что ж ты, ёж, такой колючий? –

Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

Начало сказки*.* *В одном лесу жил ёж, у которого весной почему-то пропали все иголки. Оглянулся он …..*

**\*\*\*\*\*\*\*\*\***

В лесу одна смешная птица

Весь день поет: «Ку-ку! Ку-ку!»

Никак не может научиться

Петь, как петух: «Ку-ка-ре-ку!»

Начало сказки.

*Однажды летом встретились кукушка и петух и начали разговаривать каждый на*

*своём языке…….*

**Из сказок – задачки.**

Не менее важна обратная связь: на основе знакомых сказок составлять интересные задачки. Сказочного материала много, главное - научить детей преобразовывать сказки в задачки при помощи образца.

 «Волк и семеро козлят»

*Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то сколько козлят нашёл волк в избушке?*

**Сказки из фантастических явлений.**

Фантастические явления также могут послужить важным отправным моментом для сочинения сказки. Но при этом не следует забывать о двух правилах:

- дать понять детям, что они сейчас буду фантазировать;

- предложить им разнообразие фантастических явлений.

Можно начинать примерно так.

* *Представить, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья… (Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы опасался? Захотел бы стать прежним? И т.д.)*
* *Представь, что из кран на кухне полился мандариновый сок; из тучи вместо дождя стал падать изюм; люди придумали таблетки от сна.*

*Постепенно диапазон таких явлений расширяется.*

* *Мама с папой купили ковер. Но никто не знал, что это волшебный ковер-самолёт из страны Сочиняйка. Провисел ковер-самолёт на стене не один год, другой. А на третий год стало ему скучно, и решил он…… (Расскажите о приключениях ковра самолёта.)*

**Сказка их «живых» капель и клякс.**

Интересно сочинять сказки на основе кляксографии. Главная задача здесь – научить детей делать кляксы. Даже трехлетний ребенок, может, глядя на них увидеть образы, предметы или их отдельные детали.

На что похожа твоя или моя клякса? Кого или что она тебе напоминает? – эти вопросы полезно задавать, так как они развивают мышление и воображение ребенка. После это непринужденно перейти к обведению и дорисовке кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

А «живые» капли получить еще проще: капните на бумагу краску или чернила и быстро наклоните ее в разные стороны – тотчас же появится какой-то образ

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором происходит активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создает психологический комфорт пребывания детей в дошкольном учреждении.