**Формирование у дошкольников навыков учебной деятельности через ООД художественно-эстетической направленности в условиях комбинированной группы.**

Воспитатель МБДОУ Детского сада №9 «Кристаллик» Е.Н. Бамбышева

Целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности. Тест «Рисунок человека» используют для исследования готовности ребенка к школьному обучению. То есть, перед тем как пойти в школу ребёнок должен уметь рисовать человека по требованиям ГОСТа. Однако, не всегда показатель плохого рисунка является показателем общего развития. Часто может быть просто отсутствие у ребенка изобразительных навыков. Возможно, потому что в программах детского сада очень мало даётся занятий на изображение человека.

Обучение детей в детском саду изображению человека, а особенно передаче движения, процесс сложный и кропотливый, требующий от педагога умения учитывать возрастные возможности и индивидуальные способности детей, знаний методики и программного содержания, владению различными способами и приемами рисования фигуры человека.

Вашему вниманию я представляю опыт работы по рисованию человека в условиях комбинированной группы.

Для получения наилучшего результата в образовательной деятельности в ДОУ был реализован комплексный подход - задействование всех ресурсов. Это систематизация учебно-методического комплекса, создание развивающей среды, совместной работы с родителями. (Слайд 1).

Воспитатель, работающий в группе комбинированной направленности, которую посещают дети общего развития и дети с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие) наряду с осуществлением общеобразовательных задач, решает задачи и коррекционной направленностью. К ним относятся: (Слайд 2)

- создание условий для развития и воспитания ребенка с нарушением зрения;

- комплексный подход к коррекционной помощи детям с нарушением зрения (взаимосвязь с лечебно-коррекционной работой);

- осуществление индивидуального подхода к детям в зависимости от состояния их зрения, включая применение специальных методов и приемов работы, адаптированных дидактических материалов и пособий.

Вся работа воспитателя в комбинированных группах ведется в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога и тифлопедагога.

Большинство детей с нарушением зрения страдают не  только зрительными дефектами, но и отстают в физическом и психическом развитии. У них плохая координация движений, память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук. На занятии эти дети быстро утомляются, отвлекаются, особенно в тех случаях, когда работают с опорой на зрение.

Обучение детей с нарушением зрения осуществляется с опорой на остаточное зрение с использованием: технических средств обучения (тифлоприборов), адаптированной наглядности, специальных методов и приемов, дополнительного освещения. (Слайд 3).

В структуру проведения любой образовательной деятельности включаются обязательные коррекционные упражнения в соответствии диагнозу детей.

Также необходимо соблюдать требования: по освещенности помещения, правильного размещения детей за столами, расположение наглядного материала, к дидактическим пособиям. (Слайд 4).

*Организация рабочего места ребенка с нарушением зрения.* Для обеспечения достаточного освещения рабочего места столы, за которыми сидят дети, ставят ближе к светонесущей стене так, чтобы свет падал слева. Возможно использование дополнительного освещения. Не рекомендуется закрывать шторами верхнюю часть окна, занавески надо располагать по краям оконных проемов. Мебель должна быть подобрана по росту детей. Важно следить за правильной посадкой детей за столом в течение всего занятия. При просмотре материала на доске дети с нарушением зрения располагаются напротив середины доски, при работе за столами – на первых рядах. Кроме того, если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от воспитателя, если окклюзия правого глаза, то слева от воспитателя. При расходящемся косоглазии, гиперметропии ребенка необходимо сажать на дальний план, при миопии - на передний.

*Требования к наглядным материалам.* Наглядный материал на занятиях по рисованию с детьми с нарушениями зрения: должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности. Образцы для показа должны быть в 2 - 2,5 раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере. Во время показа приемов рисования, например, красками, воспитатель должен пользоваться кисточкой большего размера, чем у детей, чтобы были видны линии. Вместо карандаша лучше использовать фломастер, уголь, чтобы дать более яркие линии. Изображения должны быть простые, без лишних деталей, с четким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов. Рекомендуется использование для показа указки с ярким концом.

        Следует также учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветовом исполнении. Восприятие  цветных изображений стимулирует зрительную реакцию, активизирует зрительные функции, создает у детей положительный эмоциональный настрой. При таких зрительных заболеваниях, как косоглазие и амблиопия, восприятие определенных цветов (красного, желтого, оранжевого) особенно важно, так как растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаз, способствуя тем самым закреплению результатов лечения, направленного на повышение остроты зрения.

        В то же время следует избегать использования наглядности темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, так как они хуже всего воспринимаются детьми со зрительной патологией.

Демонстрационный материал предъявлять для рассматривания неподвижно, чтобы дети могли сосредоточить взор, для детей со сходящимся косоглазием – на  подставке, с расходящимся – на столе. Необходимо, чтобы натура находилась на расстоянии доступном для зрительного восприятия. Для рисования нужно применять как общую, так и индивидуальную натуру для наиболее плохо видящих детей. (Слайд 5).

Любую деятельность с детьми строить так, чтобы работа зрительного анализатора чередовалась с работой других анализаторов. Поэтому на любом занятии необходимо сочетание разных форм наглядности и словесного пояснения. Введение на занятиях динамических пауз в виде физминуток, гимнастики для глаз способствует не только предупреждению зрительного утомления, но и усиливает двигательную активность детей с нарушениями зрения, вовлекает в работу группу мышц, несущих значительную статическую нагрузку.

Рисование детей прерывать не рекомендуется, но нужно помнить, что основная нагрузка при этом падает на зрение детей, поэтому полезно провести с детьми упражнения на расслабление («Закрой на секунду глаза, запрокинь голову, сложи ладошки на затылке, отбрось на них голову» и т.д.).

Воспитатели должны постоянно следить за состоянием очков (чистотой стекол) и за тем, чтобы дети не снимали очки и не подглядывали из-за очков, так как это особенно наблюдается у детей младшего дошкольного возраста.

Организационными формами работы с детьми с нарушением зрения являются фронтальные и групповые занятия, занятия малыми группами и индивидуальные занятия.

Важнейшим условием является тесное взаимодействие специалистов в организации коррекционно-образовательной и лечебно-восстановительной работы в комбинированной группе. Каждый специалист решает свои программные задачи, а деятельность специалистов в единой образовательной среде преследует общую цель – социализацию детей с нарушением зрения, а также качественную подготовку к школе. В основе взаимосвязи всех специалистов ДОУ лежит единое тематическое планирование по лексическим темам. (Слайд 6). В детском саду разработан комплексно – тематический подход к планированию образовательной деятельности, составлена циклограмма деятельности воспитательно-образовательной работы на группах. Данная технология планирования способствует распределению учебной нагрузки в течения дня, не только в совместной деятельности взрослого и ребенка, но и в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности, которая дает возможности достичь результата, работая на комбинированных группах. Каждый вид деятельности имеет коррекционную направленность; предусматривается обязательное проведение здоровьесберегающих мероприятий в 1 и во 2 половине дня.

При обучении детей с нарушением зрения рисованию человека мы руководствуемся рекомендациями Л.И. Плаксиной «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения».

Исходным этапом в обучении детей рисованию является работа по формированию правильных и полных представлений о предмете. Даже небольшое снижение остроты зрения в дошкольном возрасте задерживает способности различать и запоминать форму, величину и цвет предметов, оценивать их местоположение. (Слайд 7). Начинать обследование предмета надо с сохранных анализаторов – осязание, обоняние, тактильно-двигательные упражнения – и уж затем на эту информацию накладывается зрительное обследование, т.е. выделение основных признаков. Занятиям по изобразительной деятельности всегда предшествует предметно-практическая деятельность (наблюдения, дидактические игры), в процессе которой осуществляются уточнение образов предметов окружающего мира. Ребенок должен четко понять строение объекта, уметь разложить его на составные части.

Систематические занятия и использование различных методов и приемов, возможно, помочь детям научиться рисовать человека. В отличие от нормально видящих, детям с нарушением зрения требуется больше времени для выполнения работ.

Руководствуясь рекомендациям Л.И. Плаксиной, занятия по рисованию надо строить по принципу усложнения. Начиная с освоения самых простых форм, затем переходить к более сложным, а под конец ставить перед детьми задачу передать динамику движения.

Для того, чтобы успешно рисовать фигуру человека, ребенку необходимо хорошо представлять его анатомическое строение, пропорциональные соотношения частей тела. В предварительной работе предпочтительно использовать рассматривание плакатов изображения тела человека (Слайд 8), составление пиктограмм (Слайд 9), выкладывание фигуры человека из палочек и геометрических блоков (Слайд 10), изготовление человечков из природного материала (Слайд 11), из бумаги и картона, упражнять в рисовании фигуры человека средствами использования нетрадиционной техники рисования натурального трафарета - ладошки (Слайд 12), рисование человека с прорисовыванием деталей в геометрических фигурах (Слайд 13).

 Чтобы научить детей рисовать человека, необходимо показать им разные способы изображения (Слайд 14). Существует несколько способов рисования человека в движении. Первый схематичное рисование - традиционное рисование, где рисуется тело человека, прямыми линиями, а затем «одевается» в одежду. Второй способ, это рисование овалами. При этом способе передается пропорции тела человека с помощью овалов, разных по величине. Третий способ - рисование дугами, где фигуру человека изображается при помощи дуг, длинных и коротких, перевернутых в различных направлениях.

Показ действия рисования человека по этапам «позволяет детям четче и яснее уточнить форму основных и дополнительных деталей, запомнить весь процесс изображения и правильно действовать по инструкции». (Слайд 15).

Одним из эффективных средств работы с детьми, имеющими косоглазие, амблиопию, которое способствует улучшению качества рисования фигуры человека, является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру. (Слайд 16). Многократное повторение одних и тех же движений при рисовании по трафаретам приводит к автоматизации двигательных навыков, развитию моторики руки, снимается и зрительное напряжение. (Слайд 17).

Рекомендуется, чтобы занятиям по рисованию предшествовали занятия по лепке и аппликации, это позволяет создать зрительный образ, уточнить детали, закрепить изобразительные умения. (Слайд 18). Так, в процессе лепки дети учатся изменять положение частей фигуры и ее форму. Умения, приобретаемые на занятии по аппликации (составление предмета из нескольких частей) помогают ребенку в процессе рисования ориентироваться на плоскости листа, в чем особенно нуждаются дети с нарушением зрения.

Для реализация задач художественно-эстетического развития дошкольников в группе создана предметно – пространственная среда, в соответствии принципов стимулирования активности, самостоятельности, творчества. (Слайд 19). Для самостоятельных занятий по изобразительной деятельности выделяется хорошо освещенное место. Дети имеют свободный доступ, в их распоряжении имеется цветная бумага, краски, пластилин, карандаши и кисти, природный и бросовый материал. (Слайд 20). В уголке представлены различные вспомогательные средства: контуры, силуэты, формы для выкладывания и создания изображений, трафареты. В картотеке имеются технологические карты занятий по обучению детей изображению человека. (Слайд 21). Для закрепления навыков рисования человека в самостоятельной деятельности подобраны и изготовлены:

- таблицы и схемы поэтапного рисования (лицо человека, схемы настроения, человек в движении); (Слайд 22).

- педагогическая копилка детских работ;

- групповой фотоальбом;

- шаблоны и трафареты человеческих фигур; (Слайд 23).

- детские книги с иллюстрациями, раскраски;

- репродукции портретов известных художников (Репин И. «Стрекоза», Серов В. «Девочка с персиками» и т.п.).

- дидактические игры, созданные своими руками «Дорисуй человечка», «Одень куклу», «Забавные фигурки». (Слайд 24).

Современные технические средства обучения обеспечивают эффективно проводить коррекционную работу. (Слайд 25). Одним из них является тифлоприбор «Светлячок». Во время работы у детей происходит формирование концентрации, устойчивости и переключения внимания, зрительного поиска, цветоразличения, развития бинокулярного зрения и глазодвигательных функций.

Работа по развитию изобразительной деятельности в группе проводилась и с родителями. (Слайд 26). Были разработаны консультации и рекомендации: «Как научить рисовать человека», «Организация рабочего места для ребёнка, имеющим нарушение зрения», «Рисуем всей семьей». (Слайд 27). Проводились практико –ориентированные формы работы: выставки совместного творчества детей и взрослых, родительские собрания с показом открытых занятий с детьми, мастер – класс «Мир глазами моего ребенка», где было предложено родителям побывать в условиях имитации нарушенного зрения. Как правило, нормально видящему человеку трудно понять, как именно видит ребенок с той или иной степенью потери зрения, какие трудности испытывает при зрительной работе. Отсюда многие родители недооценивают или переоценивают зрительные возможности детей с нарушением зрения.

В ходе комплексной системы работы детского сада по обучению детей рисованию человека были достигнуты положительные результаты, как у детей с нарушением зрения и детей общего развития. (Слайд 28).