**Тема доклада: « Оригами, как средство развития индивидуальных способностей и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста».**

Как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети. **Развитие ребенка у нас,** взрослых, вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, удивил своим “я сам” и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручение. Постоянное движение **ребенка вперед,** появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности — все это факты, характеризующие **развитие ребенка.**

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Неоценимую роль в развитии ребёнка может оказать техника «оригами».

 Почему именно **оригами**? Что оно может дать **ребенку**? Много должен знать и уметь **ребенок**, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить **ребенка** к этому важному моменту жизни поможет **оригами** – искусство близкое ему и доступное. Искусство **оригами** интригующая загадка и она манит каждого **ребенка** невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус – это чудо!

Техника «Оригами» способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

* умение слушать воспитателя
* принимать умственную задачу и находить способ ее решения
* переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
* развитие самоконтроля и самооценки
* осознание собственных познавательных процессов.

**Как обучить детей технике «Оригами».** Основной формой обучения технике «Оригами» является совместная деятельность педагога и детей. Обучение детей необходимо осуществлять поэтапно:

* **На первом этапе** – необходимо заинтересовать детей данной техникой. Для этого хорошо использовать: беседы, презентации, чтение стихотворений, рассказов: «Рассказ о девочке Садако Сасаки из Хиросимы», «Журавлики» и т.д.; рассказывание истории – сказки с показом: «Превращение волшебного квадратика» и т.д.
* **Второй этап**  – объяснение**,** сопровождаемое показом.

**На данном этапе** происходит обучение детей различным приёмам работы с бумагой: сгибание, складывание. Обучение складыванию проходит поэтапно: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми. Во время складывания поделок из бумаги детям необходимо давать четкие, конкретные указания: «возьмите правый верхний угол и положите его на левый нижний…», «приложите левую сторону на правую… » и т. д. Линию сгиба надо тщательно проглаживать. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

**Затем необходимо знакомить детей базовыми формами.**

В основе любой поделки лежит определенная заготовка – **Базовая форма.** Каждая форма имеет свое название. Поделки для детей **4,5 – 5** лет основаны на одной базовой форме – *«треугольнике»*, для детей **5 –6**  **лет** формы:  *«треугольник»*, *«двойной треугольник»*, *«конверт»*, *«воздушный змей»*, в **6 –7 лет** доступны более сложные базовые формы: *«рыба»*, *«двойной квадрат»*. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. **В обучении детей технике «оригами» необходимо придерживаться общих правил:**

- Заготовки для поделок готовит взрослый.

- Заготовка должна иметь точно квадратную форму.

- Бумага должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться.

Показ изготовления должен производиться на столе *(в индивидуальной работе)* или на доске *(на общем занятии)*. Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.

При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.

После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге **ребенок** должен сам уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

* **Третий этап обучения –** выполнение действий с детьми с проговариванием. При складывании фигуры учили детей:
* Проговаривать свои действия - отогнули, согнули, вложили…; если ребёнок затрудняется, привлекали к помощи других детей.
* Употреблять в речи слова: угол, центр, сторона, середина, диагональ.

**Например.**

Дети сегодня мы будем складывать фигуру «Бабочка». Возьмите квадрат.

 – Какую фигуру вы взяли?
– Сложите базовую форму «Воздушный змей». – Какую базовую форму вы сложили? Что вы для этого сделали? И т.д.
– У вас получились очень красивые бабочки, как вы думаете, почему?
– Покажите, что у вас получилось. Спасибо.

 Использование этого этапа развивает у детей диалогическую речь в контексте выполнения определённой деятельности; формирует умение слышать собеседника, развивает грамматическую сторону речи.

Действия ребёнка контролировала и при обнаружении неправильного, неаккуратного складывания обращала его внимание на это, просила исправить ошибку или допущенную неточность. Знакомые приёмы работы постоянно закрепляли в новых темах.

* **Четвёртый этап -** выполнение действий по пооперационным картам, схемам.

Пооперационная карта показывает последовательность создания бумажной фигурки: какую геометрическую форму надо взять, с чего начать работу, что сделать потом и т.д. Испытывая трудности на каком-то определённом этапе, ребёнок может развернуть заготовку на пооперационной карте и по сгибам сложить её вновь. Использование пооперационных карт не только вводит детей в мир знаков и символов, но и учит их анализировать, продумывать этапы работы и осуществлять задуманное.

 После того, как дети освоили технику выполнения поделок на основе пооперационной карты, вводили схемы. Схема – плоское изображение, а карта предлагает объёмный образец, кроме того, схему нельзя развернуть, а любую фигуру на пооперационной карте можно развернуть и снова свернуть, тем самым отрабатывая приёмы складывания или вспоминая забытые действия и операции.

И самое главное – работа с пооперационной картой соответствует психо-физиологическим особенностям ребёнка дошкольного возраста, а именно особенностям восприятия новой информации. Наиболее доступное для ребёнка – чувственное восприятие. При использовании пооперационных карт обеспечивается большее количество каналов поступления информации –

* зрение (ребёнок видит всё, что изображено на карте)
* осязание (он может потрогать, развернуть, свернуть, ощутить объём),
* слух (ребёнок слушает комментарии педагога).

А при работе с традиционными схемами информация поступает, в основном, через зрение. В дальнейшем в работе необходимо использовать и карты, и схемы.

* **Пятый этап работы** – самый интересный, но не менее сложный. Этот этап интересен тем, что у детей наработана определённая база знаний умений, а это позволила перейти от изготовления отдельных фигурок к выполнению сюжетно-тематических композиций. При этом у каждого ребёнка появилась возможность активно использовать свой опыт по изготовлению поделок, применяя его для отображения конкретной лексической темы.

**В обучении детей технике «оригами» использовались следующие методы и приёмы:**

1. **Наглядные:**

 • рассматривание образцов, схем;

 • демонстрация иллюстраций ;

 • наблюдение.

1. **Словесные:**

• чтение художественной литературы;

• беседы; вопросы (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные)

• объяснение и обсуждение хода работы;

• подбор стихотворений, физкультминуток по различным темам.

1. **Практические:**

• индивидуальная работа детей;

• совместная деятельность взрослого и детей;

• опора на личный опыт детей;

• выполнение работ по пооперационным картам, схемам.

 Мне, как педагогу хочется надеяться, что овладение детьми техникой «оригами» поможет моим воспитанникам развить не только мелкую моторику, которая благоприятно воздействует на развитие речи, но и разовьёт мыслительные процессы, индивидуальные способности, творчество.

 Попробуйте и вы вместе с детьми создать свой мир бумажных игрушек. Окунитесь в мир бумажной фантазии. И, я уверена - вам это понравится! Успехов Вам на этом пути.