**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В КОНТЕКСТЕ ВСЕСТОРОННЕГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Органичное и гармоничное развитие, духовная красота, эстетические взгляды на жизнь и искусство – вот комплекс обязательных условий для формирования целостной личности. Чтобы добиться поставленной цели, нужно обратить пристальное внимание на правильный подход к музыкальному воспитанию ребенка на начальном этапе его образовательной деятельности[[1]](#footnote-1).

Музыкальное искусство играет важную роль в области личностного роста детей, опираясь на их способность делиться впечатлениями об услышанных произведениях, чутко воспринимать музыкальные образы, подмечать все идеи и символы, изложенные композитором с помощью звуковой палитры и т. д. Кроме того, музыка активно участвует в процессе морального «созревания» внутреннего мира ученика. Сила воздействия данного искусства порой бывает так высока, что оказывает на детское восприятие большее влияние, чем другие явления окружающей жизни. Когда ученик на начальном этапе обучения знакомится с многогранным миром музыкальных образов, он вырабатывает следующие навыки: сочувствие герою произведения, сопереживание его горестям и радостям, пробуждение в себе ассоциативного мышления и активизация воображения.

Музыкальные занятия, в свою очередь, оказывают заметное влияние на формирование и закрепление поведенческих норм ученика. Благодаря возможности чередовать различные виды деятельности (пение, прослушивание музыкальных сочинений, исполнение несложных мелодий на музыкальных инструментах, танцевальные движения и т. п.) дети учатся удерживать внимание, воспитывают в себе организованность, сообразительность, высокую скорость реакции и даже лидерские качества.

Занятия музыкой участвуют непосредственно в интеллектуальном развитии ребенка. Когда ученик обдумывает ответы на заданные вопросы, касающиеся прослушанного музыкального творения, он прибегает к аналитическому типу деятельности – обобщает, подводит итог, приводит в пример сравнительные характеристики и делится собственными наблюдениями. Таким образом, доказано, что музыкальное воспитание таит в себе и познавательную функцию, так как в данном виде искусства отражаются жизненные события, которые обогащают опыт ученика свежими впечатлениями о реальном мире.

Не стоит забывать о том, что музыка представляет собой отличное средство и для физического развития детей всех возрастов. Человеческий слух улавливает каждый звуковой нюанс, что в свою очередь может привести к улучшению здоровья ученика. Так, например, вокальные уроки способствуют укреплению дыхательной системы, развитию певческого и речевого аппарата. Занятия по ритмике могут помочь детям исправить искривленную осанку и добиться высокого уровня координации. И конечно уроки в данной области музыкального искусства воспитывают чувство ритма.

Выдающийся польский педагог Я. Корчак известен своим изречением, который он посвятил детям: «Ребенок — существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. Ребенок строит себя — его все больше и больше; глубже врастает в жизнь»[[2]](#footnote-2). Действительно, дети самостоятельно отстраивают собственный личностный фундамент, где строительным материалом становятся, в том числе, и средства музыкального развития.

Большое значение в области понимания функций музыкального воспитания в вопросах, касающихся всестороннего личностного развития ребенка, приобрели исследования психологов и педагогов, занимающихся написанием работ, затрагивающих аспекты эстетического, в частности, музыкального развития детей. В качестве образцов можно назвать книги таких авторов, как: В. Сухомлинский[[3]](#footnote-3), К. Орф[[4]](#footnote-4), Д. Кирнарская[[5]](#footnote-5), Н. Ветлугина[[6]](#footnote-6), Г. Побережная[[7]](#footnote-7) и др.

В образовательной системе последних лет наблюдается повышение интереса к вопросу о гендерных особенностях в музыкальном развитии ребенка. Этот момент необходимо иметь ввиду уже при работе с детьми самого младшего возраста. В качестве необходимых форм музыкальных занятий, учитывающих различия детей по половому признаку, можно указать инсценировку различных музыкальных сказов и песен, где наблюдается четкая грань между персонажами для мальчиков и для девочек, определенный комплекс ритмических и танцевальных движений, особенно в области народной и бальной музыки, музыкальные игры, хоровое пение, где помимо общие композиций можно включить в работу разучивание конкретных песен для мальчиков (более маршеобразные, энергичные) и для девочек соответственно (более плавные, нежные, певучие и т. д.).

В настоящее время научная литература педагогической отрасли выделяет основные признаки диагностических методик определения уровня музыкальных способностей:

- учет изменений личностных качеств ребенка, на которые влияет методичный образовательный процесс;

- исследование должно производиться с целью преобразования. То есть, преподаватель несет на себе обязательства и диагноста, и педагога, выполняющего все необходимые рекомендации;

- должна производиться персонификация педагогической диагностики по отношению к каждому ученику[[8]](#footnote-8).

Проанализировав данные принципы, связанные с диагностическими задачами, можно выделить следующие аспекты:

- рассмотрение личностных особенностей и музыкальных способностей учеников;

- анализ накопленного опыта ребенка в сфере музыкального искусства, что отражается в изучении «вкусов» и интересов ребенка, как в образовательном учреждении, так и вне его стен; обзор навыков учеников в исполнительской и творческой областях;

- анализ возрастных особенностей учеников и их влияние на развитие музыкальных способностей;

- рассмотрение возможности самовыражения и самореализации ученика в музыкальной отрасли;

- обращение внимания на отношение преподавателя к музыке, и, что немаловажно, к проявлению интереса учеников к музыкальной деятельности; анализ уровня профессиональной компетентности педагога;

- рассмотрение эффективности условий, созданных во время музыкальных занятий и воздействующих на развитие музыкального воспитания, как всех учеников вместе, так и каждого ребенка в отдельности в течение образовательного процесса.

Применение диагностической методики подобного типа поможет педагогу основательно и продуктивно заняться вопросами музыкального развития своих воспитанников. Методика диагностики преподавателя должна быть осуществлена за счет:

- итогов анализа музыкальной компетентности педагога, уровня его профессионализма;

- наблюдений о личностных качествах ребенка как непосредственного участника музыкальной деятельности;

- наблюдений, касающихся особенностей опыта учеников в музыкальной сфере;

- представлений, относящихся к музыкальным способностям и одаренности каждого воспитанника;

- сведений об особенностях образовательного процесса и педагогических методик;

- анализа степени развития музыкальных возможностей учеников и самореализации каждого ребенка в отдельности с помощью осуществленной деятельности педагога[[9]](#footnote-9).

Подводя итог, можно сказать о том, что диагностические методы участвуют в педагогической деятельности преподавателя, оказывают ему помощь в структурировании и организации многогранного процесса в области музыкального воспитания. Данные методы позволяют сформировать условия, необходимые для музыкального развития каждого ученика.

Рассмотрим в качестве примера педагогическую диагностику, созданную деятелем Н. Ветлугиной еще в середине XX века. Однако ее идеи, положенные в основу диагностики, актуальны и на сегодняшний день. Например, на первый план Ветлугина выдвигает рассмотрение поведенческих особенностей ребенка, что оказывает не последнее влияние на развитие их музыкальных способностей.

Среди методов исследования степени дарования учеников Ветлугина отмечает: прослушивание музыкальных произведений, умение сформировать сравнительную характеристику различных сочинений по многим критериям, анализ навыков в области интонирования и чувства ритма и др.[[10]](#footnote-10)

Кроме вышеуказанных методов, Ветлугина приводит в пример другие возможности для диагностики:

1. Определение уровня восприимчивости образцов музыкального искусства, ощущения ее ритмической и мелодической выразительности и насыщенности, что в свою очередь может быть выражено:

- в проявлении немалого интереса во время прослушивании произведения;

- в определении музыкальных изменений;

- в понимании того, как происходит развитие художественных образов.

1. Навык точного чувства ритма, что выражается:

- в отточенных хореографических элементах, в желании и стремлении осуществлять задачи, связанные с чувством ритма и танцем;

- в создании художественного образа, в перевоплощении, в поиске движений, естественных по своим визуальным и физиологическим качествам, и, кроме того, органично сочетающихся с музыкальным характером и сюжетом;

- в своеобразной хореографической импровизации (то есть в способности реагировать на изменчивый музыкальный ритм, демонстрируя инициативность и энтузиазм);

- в точной ритмичности движений, что будет говорить о верных ощущениях пульса метра, фигураций ритма, акцентов, сильных долей метра, структуры музыкальной формы; в показе желания творить, выдумывать, придумывать, изобретать конкретные игровые элементы.

3. Возможность адекватно и объективно выводить оценки, выявляя красоту и выразительность в музыкальном и хореографическом видах искусства, ритмическую точность и четкость, демонстрировать музыкальный вкус в рамках определенного возрастного ограничения, что может быть отражено:

- в свободном разграничении характера звучания музыки и взаимосвязи его с хореографическими формами;

- в верном определении композиционной структуры музыкального сочинения, самых ярких выразительных элементов, которые органично сочетаются с тождественно равными хореографическими принципами.

Большое внимание нужно обращать на диагностирование опыта музыкального слушания в среде школьников, что объединяет в себе анализ:

- эмоционального отношения ученика к музыкальному искусству, возможность объективно оценивать композиторские творения, проявление внимания к произведениям, музыкальных вкусов школьника, и конечно личностной подоплеки каждого ученика в музыкальном искусстве;

- комплекса накопленных знаний, касающихся музыкальной сферы, т. е. кругозора ученика в данной области;

- навыков «симбиоза» с музыкой, т. е. общих принципов музыкальной деятельности учеников, которые полезны и обязательны во всех видах музыкального искусства (подавать объективную реакцию, направленную на музыкальный характер; верно и тонко воспринимать художественно-эмоциональный посыл музыкального образа; вносить собственные коррективы в процесс понимания образа в сочинении; учиться демонстрировать внутреннее отношение к образной атмосфере; анализировать свои интерпретации и истолкования возникших музыкальных образов в различных типах творческой деятельности); к данному аспекту можно отнести также особые ученические навыки — вокальные, инструментальные, хореографические, рассмотрение которых происходит во время диагностирования и проверки уровня развития музыкальных способностей школьников и в течение наблюдательных форм работ педагога за своими учениками уже в рамках образовательного процесса;

- достижений в области творческой деятельности или созидательного процесса в музыкальную деятельность, результаты которого набираются во время энергичного участия ученика во многих видах деятельности музыкальной направленности; к этому же аспекту можно отнести истолкования смыслов музыкальных образов, а также первые опыты в мире композиторской техники.

По-своему раскрывает необходимые формы музыкального развития ученика и методы диагностики его способностей в области музыкального искусства педагог О. Радынова. Один из самых положительных и значимых моментов в ее методическом исследовании – это конкретика в вопросе показа уровня развития музыкальной одаренности, связанной с возрастными особенностями каждого ребенка. Главным методом автора становятся коллективные и индивидуальные занятия с учениками[[11]](#footnote-11).

Радынова описывает некоторые советы относительно администрирования процесса метода диагностики. В первую очередь, еще до самой процедуры преподаватель обязан ознакомиться с аспектами личностного развития каждого будущего воспитанника. Далее диагностическая мера должна быть проведена в традиционных и комфортных условиях для ученика. Преподаватель должен быть позитивным, дружелюбным, ему необходимо оказать поддержку ребенку во время выполнения определенных творческих заданий. Для учеников всех возрастов полезно будет включать в работу материал наглядного назначения для эффективности постижения умений и навыков в сфере музыкального воспитания.

Указанные принципы диагностической процедуры в отношении музыкальной одаренности можно соотнести со стандартными методами. Автор более современной методики Ю. Алиев выражает свое мнение, что подобные принципы исследуют «не музыкальные способности, как думают взрослые, а определенные навыки воспроизведения мелодии голосом; не музыкальную память, которая у ребенка еще не может быть полноценно сформирована, а непроизвольные слуховые представления; и, что бывает не столь уж редко, не музыкально-ритмическое чувство, а чувство метра»[[12]](#footnote-12).

Алиев среди основных критериев определения уровня музыкальных способностей ученика называет сопереживание герою произведение, ощущение музыкальной выразительности в унисон с характером творения, а также небывалый импульс и интерес к занятиям в музыкальной сфере.

Исследователь музыкальных диагностических методик выражает мнение, что диагностическую процедуру в плане музыкальной одаренности и в рамках музыкального воспитания следует производить только нестандартными методами. Для этого можно давать ученику так называемые пробные уроки, вступительные экзамены, которые напоминают по своей сути приемные испытания учеников – будущих воспитанников специализированных музыкальных учреждений (школ, колледжей и др.).

Конечно, в современном мире существует огромное и разнообразное множество форм, которые отвечают за музыкальное развитие учеников, относящихся к различным возрастным группам. Поэтому для более эффективных, плодотворных и, наконец, результативных музыкальных уроков лучше всего объединять принципы разных методик – и более традиционных, и новаторских. Нам представляется важным, чтобы произошел так называемый «симбиоз» и комплексное слияние двух типов методических рекомендаций, так как стандартные, но ставшие уже классическими наработки исследователей советской закалки помогут сформировать начальный и крепкий фундамент музыкальной и творческой личности ученика. Тогда как новшества в данной области помогут педагогу следовать в ногу со временем, насыщать свои занятия свежими, интересными и зачастую экспериментальными, но завораживающими по своему характеру формами деятельности для привлечения большего внимания учеников к урокам.

Более современные методики делают акцент на личностном развитии ребенка, ведь это явление оказывает непосредственное влияние на процесс становления его музыкального дарования. Это еще один положительный момент в менее традиционных методических работах, что говорит лишь в пользу современных исследований в данной отрасли. Диагностика музыкальных способностей ребенка (сюда же можно включить и рассмотрение его личностных характеристик) полезна для определения перспективы развития его таланта и стимуляции музыкального дарования.

**Список литературы**

1. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж, 1998. – 350 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 256 с.
3. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Корчак Я. Главное о воспитании детей / М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский. – М.: Политиздат, 1990. – 100 с.
5. Побережная Г. Музыка в детской душе / Г. Побережная. – Киев: Рада, 2007. – 80 с.
6. Радынова О., Катинене А. Музыкальное воспитание / О. Радынова, А. Катинене. – М.: Академия Москва, 1998. – 606 с.
7. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / В. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 145 с.
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Половинкина Л. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка [Электронный ресурс] / Л. Половинкина // Молодой ученый. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/102/23548/. (Дата обращения: 22.09.2017).
2. Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn. (Дата обращения: 24.09.2017)
1. Половинкина Л. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка [Электронный ресурс] / Л. Половинкина // Молодой ученый. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/102/23548/>. (Дата обращения: 22.09.2017) [↑](#footnote-ref-1)
2. Корчак Я. Главное о воспитании детей / М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский. – М.: Политиздат, 1990. – С. 5 [↑](#footnote-ref-2)
3. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / В. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 145 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 256 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Побережная Г. Музыка в детской душе / Г. Побережная. – Киев: Рада, 2007. – 80 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn>. (Дата обращения: 24.09.2017) [↑](#footnote-ref-8)
9. Чудикова О. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс] / О. Чудикова // NSportal. – Режим доступа: https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn. (Дата обращения: 24.09.2017) [↑](#footnote-ref-9)
10. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание и развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – С. 15 [↑](#footnote-ref-10)
11. Радынова О., Катинене А. Музыкальное воспитание / О. Радынова, А. Катинене. – М.: Академия Москва, 1998. – С. 45 [↑](#footnote-ref-11)
12. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж, 1998. – С. 100 - 101 [↑](#footnote-ref-12)