**Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании.**

Пояркова Анна Михайловна

концертмейстер

ДМШ №1 им. Я.И.Гуревича г. Ржева

**ИКТ в работе концертмейстера ДМШ в условиях дистанционного обучения.**

Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий преподавателями и концертмейстерами ДМШ и ДШИ в образовательном процессе не вызывает сомнений. Это не только необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемыми к современному музыкальному образованию, но и современная реальность дополнительного образования, в которой без использования информационно-коммуникационных технологий просто не обойтись в условиях удаленной работы и дистанционного обучения.

Умение пользоваться компьютером открывает доступ к информационной базе Интернет ресурсов в сфере музыкального образования, дает возможность ознакомления с нотной и методической литературой, аудио и видео материалами, связанными с музыкальным искусством и смежными видами искусств, а также с опытом работы педагогов музыкантов и концертмейстеров. Применение компьютерной техники в своей профессиональной деятельности концертмейстера ДМШ в настоящее время, в условиях сложной эпидемиологической обстановки, позволило организовать учебный процесс удаленно.

Опираясь на мнение современных педагогов и психологов, которые считают необходимостью использование личностно-ориентированных технологий, которое предусматривает дифференцированный подход к детям и ориентацию на индивидуальные особенности обучаемых, подбирала формы работы с каждым учащимся индивидуально, учитывая его задатки и способности, особенности характера и темперамента. А также принимала во внимание наличие у учащихся современного мультимедийного оборудования. Для решения задач удаленной работы, которая касается не содержания образования, а используемых технологий обучения, в настоящее время возникла необходимость не в традиционном обучении, а в дистанционном, на основе современных информационных технологий.

**Дистанционное** **обучение**  это взаимодействие участников образовательного процесса - преподавателя и концертмейстера, учащихся и родителей между собой на расстоянии при помощи Интернет-технологий или других средств, предусматривающих интерактивность. Принципиальным отличием дистанционного обучения от традиционных видов является то, что в его основе лежит самостоятельная познавательная деятельность обучающегося и определенные способы передачи учебного материала.

В дистанционном обучении используются традиционные формы обучения: уроки, зачеты, экзамены, консультации, самостоятельная работа, которые должны быть адаптированы для обучения на расстоянии, с использованием информационно-коммуникационных технологий. В рамках дистанционного обучения у меня возникла необходимость внести коррективы в традиционную концертмейстерскую работу с учащимися и адаптировать формы работы, подобрать способы взаимодействия с применением ИКТ с каждым учащимся индивидуально, учитывая уровень интеллектуального развития и способностей учащихся, а также возможности каждого учащегося в плане технического оснащения. (Использование компьютера, смартфона, интернета, сотовой связи и социальных сетей):

* Создание дидактического материала для самостоятельной работы учащихся - запись аудио файлов музыкального сопровождения исполняемых произведений по программе.
* Отправка записанных аудио файлов аккомпанементов учащимся для самостоятельного тренинга.
* Прослушивание видео или аудиозаписи домашнего задания учащихся с последующими рекомендациями в плане совместного исполнения при подготовке к экзамену.

Несомненно, дистанционное обучение имеет как преимущества, так и недостатки перед традиционной системой обучения. В дистанционном обучении уже давно вошли в практику видео-лекции преподавателей, записанные в видео или аудио формате. Достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к тому, что оказалось наиболее сложным. Как концертмейстер класса духовых инструментов ДМШ, я также записала в аудио формате аккомпанемент пьес, чтобы учащиеся могли самостоятельно разучивать и исполнять эти пьесы с аккомпанементом.

Видео-диалог преподавателя, учащегося и концертмейстера в реальном времени, который дает возможность осуществлять «живое» общение в процессе обучения – это форма урока, которая могла бы быть максимально приближена к традиционному уроку, к сожалению, оказалась недоступна, так как проводится с помощью специальных систем видеоконференцсвязи.

Использование концертмейстером информационно-коммуникационных технологий способствует повышению интереса учащихся к обучению и внеурочной деятельности, способствует всестороннему развитию ребенка, развивает стремление учащихся к самообразованию, повышает результативность обучения, привлекает родителей к активному участию в образовательном процессе. Информационно-коммуникационные технологии оказывают непосредственное влияние на процесс обучения и воспитания в современных условиях.