*«Обучение чтению в дошкольном возрасте как необходимое условие успешной адаптации ребёнка к школьному образованию».*

**1. Определение темы, которая легла в основу работы.**

Заботливые родители дошколят озадачиваются вопросом: а нужно ли учить читать и писать ребенка до школы? Споров по этому поводу очень много. Одни рекомендуют не спешить и не заставлять ребенка читать до школы, другие советуют налегать на алфавит чуть ли не с пеленок.

Главной задачей для всех воспитывающих взрослых должно стать формирование всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. В настоящее время большинство педагогов и родителей понимают необходимость, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребёнка, воспитанию в нём созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгой ребенок не только познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, но и получает духовное развитие, приобщается к сокровищам литературы, искусства, у него происходит формирование высоких эстетических чувств и качеств. Таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Обучение чтению носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно-волевых качеств личности ребёнка. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания, от которых зависит умственная работоспособность. Читающий ребенок учится пользоваться информацией и исследовать ее. Чтение способствует развитию речи, умению правильно формировать свои мысли, анализировать. Чтение — это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения. Таким образом, читать нужно и полезно, далее рассмотрим вопрос об актуальности обучения чтению в дошкольном возрасте.

«Как хорошо уметь читать…" Все мы помним строчки любимого детского стихотворения, а ведь, действительно, хорошо, когда малыш умеет читать сам, и не потому, что «Не надо к маме приставать…", а потому, что это одна из первостепенных задач при подготовке ребёнка к школе — побуждать его к самостоятельной умственной активности, учить его логически мыслить. Важное место также принадлежит и развитию речи, что и нацеливает на то, чтобы научить детей осмысленно говорить, дать первоначальное понятие о языке, литературе, обогатить речь, привить любовь к книге. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте также имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка.

В дошкольном возрасте речь ребенка понятна и не вызывает у него трудностей в общении, пока к ней не предъявляются особые требования. Небольшие отклонения в речевом развитии не беспокоят родителей, но дело резко меняется с началом школьного обучения. Уже на первых порах обучения чтению и письму дети испытывают значительные затруднения, пишут с ошибками, и как результат — плохие оценки, негативное отношение к школе, отклонение в поведении, повышенная утомляемость и невроз.

Актуальность обучения чтению в дошкольном возрасте обусловлена и возросшими требованиями школ, особенно гимназий и лицеев к будущим первоклассникам. Одним из требований является умение читать и готовность к овладению грамотой, которая включает в себя овладение ребенком звукобуквенным, звуко-слоговым и лексико-синтаксическим анализом и синтезом до поступления в школу. Обучение чтению в дошкольном возрасте способствует развитию природной грамотности. Кроме того, букварный период в первом классе совпадает с периодом адаптации детей к условиям школьной жизни и обучения. Педагогическая практика показывает, что читающие ребята чувствуют себя более уверенно и имеют больше перспектив для успешного обучения в школе.

**2. Выделение исследуемой проблемы.**

Чтение — один из важнейших видов речевой деятельности, в процесс которой входит способность воспринимать информацию, понимать информацию передаваемую тем или иным способом, воспроизводить её.

Овладение навыками чтения становится одним из основных, базисных моментов образования, так как является частью процесса речевого развития. Одновременно чтение выступает одним из важнейших способов получения информации. В школе возникает необходимость приспособления детей к новым внешним условиям, к изменению режимных моментов, адаптации в новом школьном коллективе. Если к этому добавляются трудности освоения навыков первоначального чтения, то увеличивается опасность, что какой-либо из компонентов новой школьной жизни не будет освоен. Таким образом, необходимость более раннего, чем в школьные годы, обучения детей чтению, продиктована потребностями общественного развития и формирования личности ребенка, обучения чтению и задач возрастного психического развития ребенка.

Исходя из этого, я выбрала методическую тему: ***«Обучение чтению в дошкольном возрасте как необходимое условие успешной адаптации ребёнка к школьному образованию».***

Начиная работать по этой теме с детьми старшей группы, наметила приоритетные задачи, а именно:

• Формировать буквенный гнозис, навык звукобуквенного обозначения.

• Формировать навык слогослияния.

• Обучать грамотному, осознанному чтению.

• Формировать языковой анализ и синтез слов.

• Повысить уровень общего речевого развития путем уточнения, расширения и активизации словаря.

• Совершенствовать грамматический строй речи.

• Развивать связную речь.

• Формировать психологические предпосылки к обучению и учебную мотивацию.

• Развивать психические процессы.

• Развивать графомоторные навыки.

• Формировать навык самоконтроля.

• Формировать мотивацию к чтению, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов.

**З. Основные теоретические позиции.**

«Всё, чего я достиг в жизни,

стало возможным, благодаря книге».

Ричард Бах.

Обучение грамоте - самая древняя отрасль методики родного языка. Его история сложна и поучительна. Самые выдающиеся педагоги прошлого: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. П. Вахтеров и многие другие — активно откликались на животрепещущие проблемы букваристики. Элементарная грамота, т. е. умение читать и писать,— это ключ к массовому образованию; но она же веками была и непреодолимой преградой на пути народных масс к свету знания.

Каждому учителю необходимо хорошо знать, как развивалась русская наука об обучении грамоте — букваристика.

Вплоть до конца XVIII в., в период господства в школьной практике догматических методов обучения, использовался так называемый буквослагательный метод, опиравшийся на механическое заучивание букв, их названий, слогов и слов. Обучение начиналось с заучивания названий всех букв алфавита: азъ, букы, глаголь, добро, еже... люди, мыслети и т. д. Затем заучивались слоги: букы — азъ — ба, глаголь — азъ — га, азъ — глаголь — аг, букы — рцы — азъ — бра и т. п., всего более 400 слогов (синтез). Складывались слоги, не всегда реально существующие в языке, в отрыве от живой речи: шла как бы подготовка формального материала для чтения.

Лишь после этого начиналось чтение по слогам («по складам»): учащиеся, называя каждую букву ее полным названием, складывали слоги, а затем соединяли эти слоги в слова. Вот как читалось, например, слово трава: твердо — рцы — азъ — тра; веди — азъ — ва; трава. На все это затрачивалось не менее года. В XIX в. названия букв были упрощены (например, вместо «букы» — «бе»), но суть методики осталась та же.

Завершалось обучение чтением «по верхам», т. е. целыми словами, без называния букв и слогов. На такое чтение затрачивался еще один год. К письму переходили лишь на третьем году обучения. Буквослагательный метод догматичен, направлен на механическую зубрежку. Хотя авторы лучших букварей пытались оживить обучение грамоте иллюстрациями и занимательными материалами (например, в «Букваре» Кариона Истомина, изданном в 1694 г., давались слова и картинки на каждую букву, а также нравоучительные стихи), обучение было мучительно, неинтересно и вполне оправдывало поговорку «Корень ученья горек».

Потребности массового образования побуждали к поиску новых, более легких методов обучения грамоте, путей экономии времени, ускорения обучения. На смену буквослагательному методу приходят другие, главным образом звуковые, методы, ориентированные на аналитическую, синтетическую и аналитико-синтетическую деятельность учащихся. В сущности, XIX век в букваристике явился ареной борьбы новых методов, рассчитанных на сознательное обучение, с косными, механическими традициями букво-слагательного метода.

В 40-е годы XIX в. в России был популярен аналитический звуковой метод: на Западе его называли «методом Жакото», в России — «методом Золотова».

Согласно этому методу, школьники делили предложение на слова, слова — на слоги, а слоги разлагали на звуки (в устном варианте) и на буквы (в варианте письменном). Как известно, такая работа проводится и в наши дни: с нее начинается обучение грамоте.

Несмотря на недостатки, аналитический звуковой метод явился значительным шагом вперед от догматической методики, результатом творческого поиска новых, более совершенных, обеспечивающих умственное развитие способов обучения грамоте.

В 1875 г. вышла «Новая азбука» Льва Николаевича Толстого, составленная по «слуховому» методу. В трудах по истории букваристики метод Толстого обычно называют слогослуховым, так как Л. Н. Толстой уделял очень большое внимание слоговой работе: разложению слогов на звуки, соединению звуков в слоги, чтению слогов, их произношению. Развивался речевой слух детей. Тексты были составлены так, что трудность читаемых слогов и слов нарастала постепенно. Так, «вся первая часть «Азбуки» составлена из слов, не выходящих из двух слогов и шести букв».

Метод Л. Н. Толстого все-таки не был чисто слоговым: он должен был объединить, по замыслу автора, то лучшее, что было в различных направлениях методики обучения грамоте. Он ввел добуквенные упражнения в разложении слов на звуки, много внимания уделял слуховым восприятиям и артикуляционным упражнениям (речедвигательным); применил одновременное обучение письму — ввел печатание букв, слов и даже запись слов под диктовку с первых же уроков грамоты; добивался сознательного чтения: все тексты, составленные им самим, были не только доступны, но близки и интересны крестьянским детям.

Мария Монтессори - итальянский педагог 19 века, первая в стране женщина - доктор медицины. Главной ценностью воспитания в системе М. Монтессори является индивидуальность и свобода ребенка. Свободу М. Монтессори понимала, как наличие собственной цели и возможность выбора своих действий. Целенаправленность, интерес и сосредоточенность на каком-либо деле составляют безусловные ценности воспитания. Своеобразие системы и ее выдающийся вклад в дошкольную педагогику заключается в разработке и в создании специального дидактического материала, который обучает ребенка, воспитывает у него ценные качества, обеспечивает свободу выбора и защищает ребенка от сложных и опасных воздействий взрослого мира.

Пытаясь говорить, младенец "выдает" целые слоги. Нет отдельных букв, затем мучительно соединяющихся в слоги, слова. На основе этого вывода создана альтернативная к традиционному чтению система обучения. Так родилась методика современного педагога-новатора из Санкт-Петербурга Николая Зайцева. Его пособия - самым известным являются «Кубики Зайцева» для освоения чтения - основаны на игровом системном обучении. Предпочтение отдается занятиям в группе.

Изучение чтения построено на принципе "складов" - пары из согласной и гласной, согласной с твердым или мягким знаком. Каждый склад находится на отдельной грани кубика - например В-ВА-ВО-ВУ-ВЫ-ВЭ. Находя соответствующие склады, ребенок составляет слова. Кубики различаются по цвету, размеру, звучанию их наполнения, что все вместе позволяет детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими согласными.

Идею складов Зайцева развивает Пятибратова Наталия Владимировна - логопед-дефектолог, Монтессори-педагог. Она разработала систему занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, для которых традиционный подход к обучению грамоте в детском саду не эффективен и по большей части невозможен. Эти дети с трудом усваивают навыки звукобуквенного анализа. Основа работы - включение глобального чтения, так как, отмечает Т.Г.Визель, у детей с ОНР механизм симультанного (правополушарного) восприятия текста формируется быстрее, чем аналитического (левополушарного). Приобретение детьми навыков глобального чтения способствует укреплению зрительного гнозиса, повышает уровень их осведомленности и облегчает переход к аналитическому чтению. При разработке заданий на чтение целыми словами, она использует идеи М.Монтессори, что нашло отражение в ряде игр с мелкими предметами (т.н. «интуитивное чтение», при котором ребенок подкладывает игрушку к соответствующему слову, написанному на карточке). Ею были разработаны логопедические комплекты таких предметов: «Звуковые коробочки», где названия предметов содержат проблемный звук в разных позициях и подобраны тематические комплекты для закрепления обобщений. В качестве пособий она использовала Монтессори-материалы, разработанные для русскоговорящих детей и основанные на глобальном методе: «Следы» (на вырезанных по контуру отпечатках стоп и ладоней написаны слова разного уровня сложности), «Розовая серия для интуитивного чтения» (картинки и отдельно – подписи к ним, для самопроверки ребенок использует такие же картинки с подписями под ними). В методику вошли складовые картинки Н.А.Зайцева, адаптированные для детей с ОНР. Чтение по этим картинкам подразумевает целостное восприятие слова сначала с опорой на изображение, затем – без него. Глобальный и складовой методы увязаны в единый комплекс игр и заданий. Результаты работы по системе Пятибратовой Н.В. показывают, что дети быстрее запоминают буквы, улучшается звукопроизношение, процесс обучения чтению проходит легче и гораздо быстрее.

Исследования профессора И. А. Аршавского, педагога Н. М. Аксарина, психолога Л. С. Выготского показали, что пятый год жизни ребёнка является периодом наиболее высокой «языковой одарённости», особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Вот почему целесообразно вводить дошкольников в звуковую систему родного языка необходимо уже в старшем дошкольном возрасте. Чтобы ребёнок мог грамотно писать, он должен представлять, что предложение составляется из слов, слова — из слогов и расположенных в определённой последовательности звуков. Только научившись складывать речевые звуки в слоги и слова, ребёнок может усвоить навыки чтения.

К. Д. Ушинский сказал об этом так: «Только тот сможет сознательно писать и читать, кто усвоил звуко-слоговое строение слова».

Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

**4. Выделение ведущих идей своего педагогического опыта.**

К окончанию детского сада у ребенка должен сформироваться определенный уровень умственного развития. В этом процессе участвуют и формирование познавательных деятельности и накопление разнообразных знании, умений; овладения речью, что обеспечивает ребенку возможность быстро и легко не только усваивать знания и умения, но и возможность их использования для решения разнообразных задач. Это развитие мыслительных операций, памяти, внимания, воображения. Что актуально в наше время, век информационных технологий. Только при условии правильного подхода к ребенку с применением научно-выверенных методик, в том числе игровых – учитывающих особенности дошкольника воспитатель без перегрузок и напряжения поможет ребенку накопить необходимые к школе знания……

Моя задача состоит в том, чтобы развивать эти способности, управлять образовательным процессом, создавать условия для развития ребенка, поощрять умственную деятельность детей. Для того чтобы ребенок вырос способным к овладению большим количеством знаний, и умением приметь их на практике, что диктует современная действительность. Поэтому тему своей работы я считаю актуальной на сегодняшний день.

Известно, что одной из важных составляющих обучения чтению является хорошо развитый фонематический слух. В процессе освоения программы использую специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи. Играя со сказочными персонажами, дети знакомится с гласными и согласными звуками, их правильной артикуляцией.

В структуру каждого занятия входят также различные игры, способствующие развитию у детей навыков фонематического анализа и синтеза.

Гласные и согласные звуки на занятиях соотносятся с образами соответствующих букв, при этом графический образ подкрепляется двустишием о букве, что способствует более быстрому запоминанию материала. Сказочный сюжет и необычные игровые ситуации подкрепляют интерес ребенка к изучению звуков и букв.

Прежде чем приступить начать работу с детьми я определила следующие

формы работы.

**Создание развивающей развивающей среды в группе:**

* возрастной подход;
* функциональность;
* вариативность;
* наглядность;
* системность;
* комфортность;
* самостоятельность;
* доступность;
* применяемость;
* соответствие требованиям программы.

**Работа с родителями:**

Родительские собрания с проведением мастер-классов, на которых родители получают представления о моей работе, консультации для родителей, индивидуальные беседы.

**5. Характеристика содержания образовательной деятельности**

Наше дошкольное учреждение работает по примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под редакцией С.Г, Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьёва),

Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными к индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Эти цели я реализую в процессе работы по различным направлениям воспитательной работы, в том числе познавательно-речевой. Моя педагогическая деятельность осуществляется *в* соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом образования, который устанавливает систему норм и требований к содержанию воспитания и обучения, и овладению детьми ключевыми компетентностями в условиях детского сада.

Важная роль в основе моей деятельности, отводится индивидуализации воспитательно - образовательного процесса и отдельно каждого ребёнка:

формирование нравственных качеств личности, развитию игровой и двигательной деятельности, как основных видов деятельности, в данном возрасте.

Воспитательно - образовательный процесс организую с учётом интересов ребенка, его потребностей и традиций.

Перспективное планирование осуществляю в соответствии с примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под редакцией С.Г, Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьёва)

В своей работе с детьми ориентируюсь на новые подходы к проблемам образования, на инновационные методики и новинки методической литературы.

В работе по освоению образовательной области «Речевое развитие», для более глубокого изучения мною определены задачи:

1. Формирование потребности в изучении методической литературы, мотивации к самообразованию в вопросах обучения чтению детей.

2. Повышение профессионального уровня в области методики обучения чтению.

3. Развитие способности к самоанализу собственной педагогической деятельности.

4. Внедрение новых форм организации детской деятельности на основании образовательного процесса на основе ФГОС.

5. Обогащение активного словаря.

6. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонетического слуха.

7. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

8. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Сейчас работаю в подготовительной группе. На педагогическом совете, приняли решение обучать детей грамоте по программе Журовой Л. Е. «Обучение грамоте в детском саду». Работа начинается со средней группы, со второго полугодия, т.к. этот возраст является самым благоприятным.

**6. Особенности выбранной технологии**

Родители воспитанников МБОУ «СОШ» № 4 ДО №22 неоднократно обращались к воспитателям и к заведующему детским садом с просьбой о дополнительных занятиях по обучению чтению своих детей. Изучив и проанализировав опыт работы О. С. Ушаковой «Развитие речи и творчества дошкольников, Журовой Л. Е. "Обучение грамоте в детском саду"Д.Г. Шумаевой «Как хорошо уметь читать, Н.А. Зайцева «Кубики Зайцева», Н.В. Пятибратовой «Учимся читать с удовольствием!», я приступила к организации работы по обучению детей чтению. Поэтому мы составили адаптированную программу по раннему обучению чтению детей 4 – 7 лет, и, после принятия ее на управляющем совете, в ДО №22 начал свою работу кружок «Буквоежка». Основа программы, методика обучения чтению Д.Г. Шумаевой.

Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом, в последовательности от простого к сложному (концентрически).

**Особенности метода**

1. Осознанное овладение детьми системой звуков (фонем) русского языка.

2. Анализ и синтез в процессе обучения взаимосвязаны.

3. Обучение по слоговому принципу.

**7. Описание форм работы, направленных на реализацию идей.**

Реализацию поставленных задач я начала с организации развивающей среды и подготовки оборудования:

1. Изготовлено наборное полотно с ячейками для тридцати трех букв (по 10—12 карточек с каждой буквой, высота букв — 6 см); использую их для составления слогов, слов, слоговых таблиц на магнитной доске. С обратной стороны каждой карточки-буквы приклеила плоский магнит.

2. Магнитная доска размером 80x100 см.

3. Индивидуальные разрезные азбуки. Мы используем готовую «Кассу букв, слогов и счета».

4. Карточки для совершенствования техники чтения с рисунком на одной стороне и названием изображенного — с другой. Очень удобны складовые картинки Зайцева, где слово написано разным шрифтом. Ребенок
сначала видит изображение, потом читает слово или наоборот - читает, а затем, перевернув карточку, рассматривает рисунок.

5. Кубики и таблицы Зайцева для индивидуальной работы и работы с малыми группами.

6. Картинки-ассоциации Н.В. Пятибратовой, для отработки звукопроизношения, с детьми, имеющими логопедические нарушения.

С родителями провожу просветительскую работу через папки -передвижки, консультации «Обучение чтению в дошкольном возрасте как необходимое условие успешной адаптации ребёнка к школьному образованию», «Народная педагогика», рекомендации: «Как совершенствовать технику чтения?», «Какие книги выбирать?», «Гигиена чтения».

Работа по обучению чтению ведется по определенной структуре и в игровой форме, так как именно в игре развиваются творческие способности личности. В. А. Сухомлинский сказал: «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности!»

Структура занятия:

3. Сюрпризные моменты, элементы игры или словесные игры.

4. Физкультминутка.

5. Индивидуальная работа детей с разрезными азбуками (ра-

бота с загадками и пр.).

6. Всевозможные игры и упражнения.

7. Итоги.

Во время проведения каждого занятия, широко использую художественное слово. Мы знаем, как дети любят загадки, с каким восторгом они

стараются их разгадать. В программу занятий включая множество загадок. Все они сопровождаются иллюстративным или игровым материалом — муляжами, игрушками и др. И вовсе не важно, что многие загадки не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо, формируют быструю реакцию на слово. Например:

Пестрая крякушка

Ловит лягушек.

(Утка )

Кафтан на мне зеленый,

А сердце, как кумач;

На вкус, как сахар, сладок,

А сам похож на мяч.

(Арбуз)

Сладок он, друзья, на вкус,

а зовут его...

(Арбуз)

От чего утка плавает?

(От берега)

Загадка, возбуждая мыслительную активность ребенка, всегда ставит его на путь решения определенной проблемы. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Совершенствуя речевой аппарат детей, систематически включаю в занятия артикуляционную гимнастику или разминку (чтение скороговорок, потешек, чистоговорок, долгоговорок, стихов и четверостиший).

На каждом занятии ребенок узнает новую букву русского алфавита и правилами их написания, овладевают слоговым и слитным способами чтения. или ведется повторение пройденного материала.

На каждом занятии я обучаю звуковому анализу слов. Учу определять место

звука в трех позициях (в начале, середине и в конце слова), определять ударный звук.

Развивать у детей фонематический и речевой слух мне помогали дидактические игры: «Эхо», «Скажи, как я», «Исправь ошибку», «Какое слово не подходит?», «Доскажи словечко», «Простукай (прохлопай) слово» и многие другие.

Обучаю детей сознательному, правильному, плавному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами и небольшими предложениями.

Учу читать без утомления и перенапряжения, постепенно прививаю любовь и интерес к чтению.

Формирую также и устную речь детей, обогащаю словарный запас, развиваю коммуникативные способности на основе общения, включая ситуации спора, дискуссии, просьбами обосновывать свое мнение или ответ. Обогащаю лексику детей, знакомя их с омонимами, синонимами, антонимами, многозначностью слова, используя лексические и грамматические игры («Доскажи словечко», «Какой? Какая?», «Кто больше слов скажет», «Найди разницу». «Замените слова близкими по значению» и многие другие), учу составлять «кустики» слов, подбирая родственные слова.

При изучении букв соблюдаю строгую последовательность и постепенность,

Показываю слогообразующую роль гласного и значение ударения. «Оказывается, когда мы произносим слова, то один слог всегда звучит громче, чем остальные, слог который мы произносим громче, чем остальные, называется ударным». «Ударение падает только на гласный звук. Этот гласный называется ударным, а остальные гласные – безударными».

Обращаю внимание на написание большой буквы в начале предложения, после интонационных знаков, в именах людей и кличках животных.

Большое внимание уделяю работе с индивидуальными разрезными азбуками, так как процесс обучения идет более эффективно, если ребенок «пропускает» буквы, слоги через пальцы. К каждому занятию выдается новая буква, в нужной последовательности, но ни в коем случае не все сразу. Буквы дети складывают в кассы и пользуются только с уже знакомыми + 1 новая.

Знакомлю детей с предложением, отмечаю, что речь наша делится на предложения и слова. Обращаю внимание детей на смысловую и интонационную законченность предложений (точка, восклицательный и вопросительный знаки в конце предложения). Учимся красиво и правильно строить предложения от простого, до сложноподчиненного или сложносочиненного (Коля утром... делает зарядку. Дополнение

фразы «На дороге клубилась пыль, потому что...», или:

«Коля играл в хоккей, а Булька...». Работаем над паузой, интонацией, постановкой логического ударения.

Для отдыха и снятия напряжения применяю небольшие физкультминутки. Они сопровождают каждое занятие и ни на одном не повторяются, при этом многие из них соответствуют теме занятия.

С детьми, имеющими речевые нарушения или не усваивающими программный материал, ведется коррекционная работа. Для нее я использую ассоциативные картинки Н.В. Пятибратовой, которые помогают улучшить звукопроизношение, помогают ребенку запомнить букву на основе ассоциации. Для чтения очень удобными оказались кубики и таблицы Зайцева. Не ограничивая активность ребенка, усвоение материала проходит гораздо легче, в результате ребенок приобретает уверенность в себе, в следствии чего возникает и желание прочитать в свободной деятельности.

Моя работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Они закрепляли вместе с детьми новые понятия, новые буквы, читали короткие слова. Помогали создавать предметную среду. Готовили кассы букв для занятий, участвовали в конкурсах «Папа, мама и я — читающая семья», на лучший рисунок, поделку по мотивам сказок. Совместно с родителями собрана детская библиотека.

**8. Аргументация нововведений, подтверждение их диагностическим материалом.**

Заинтересованность детей и родителей привела к хорошим результатам. Дети с удовольствием приходят на занятия, делятся своими достижениями и впечатлениями от занятий со сверстниками и очень рады, когда получают задания на дом. В конце учебного года планирую итоговое занятие с участием родителей.

В заключении хотелось бы добавить, что программа «Буквоежка» направлена не только на конечный результат - умение читать, но и на творческое развитие личностных качеств ребенка и его комфортное пребывание в мире и это поможет детям пройти адаптацию к школе более легко.

Диагностика по примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (под редакцией С.Г, Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьёва), в образовательной области «Речевое развитие» за отчётный период показала эффективность внедряемой мною работы по обучению детей чтению. (мониторинг прилагается)

Наблюдается увеличение количества детей с уровнем выше среднего на 23%, соответствие уровня речевого развития возрастным нормам наблюдается у 86% детей группы.