**КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*Г.А.Лагутин*

*КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького»*

2009 год ознаменовался вступлением отечественного образования в эру Федеральных государственных стандартов (*далее ФГОС*), суть которых означала смену образовательной парадигмы традиционной системы обучения, на развивающую систему. Одной из идей разработчиков ФГОС нового поколения, стала цель «научить - учиться», поэтому в основу был положен системно-деятельностный подход, призванный достичь не только традиционные планируемые результаты, представляющие собой систему предметных *знаний умений навыков* (*далее ЗУН*), но и получить новый вид образовательного достижения в виде ключевых метапредметных компетентностей на всех ступенях, от дошкольного образования до высшего и послевузовского. И если в стандарте общего образования надпредметность предполагается достигаться через программу формирования универсальных учебных действий (*далее УУД* – *общеучебные умения*), то в профессиональном обучении она представлена модульно-компетентностным подходом, при котором будущий специалист должен освоить общие и профессиональные компетенции (ОК., ПК.), умения, знания и иметь практический опыт.

В красноярском педагогическом колледже №1 имени М. Горького, ведётся обучение специалистов по направлению 53.02.01 Музыкальное образование с присвоением квалификации «Учитель музыки и музыкальный руководитель». ФГОС 53.02.01 предъявляет требование к учебному плану систему обязательных учебных дисциплин общегуманитарного и социально-экономического цикла (*далее ОГСЭ.00*.), естественнонаучного и математического (*далее ЕН.00*.) и профессионального (*далее ОП.00., ПМ.00*.). Среди них есть предметная область музыкально-теоретических наук: *ОП.05. История музыки и музыкальная литература, ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония, ОП.07. Анализ музыкальных произведений, ОП.08. Сольфеджио*. Но поскольку будущий учитель музыки, не является специалистом в области музыкознания, и в своей практической деятельности будет применять полученные знания лишь косвенно, то освоение содержания данных дисциплин носит прикладной храктер с целью освоения общих и профессиональных компетенций. Перед преподавателями и студентами возник вопрос: как совместить изучение предметного содержания и освоение ОК., ПК., тем самым выполнить требование стандарта, ведь некоторые компетенции не имеют прямой связи. Рассмотрим ситуацию на примере ОП.06. Элементарная теория музыки гармония. Ниже мы предлагаем перечень ОК., ПК., У., З., которые заложены ФГОС непосредственно к данной дисциплине:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У 1. строить лады, интервалы, аккорды;

У 2. анализировать строение мелодии в форме периода;

У 3. определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;

У 4. определять средства музыкальной выразительности;

У 5. строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;

У 6. подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;

У 7. играть секвенции для распевания;

У 8. осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З 1. основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы.

Кроме того, возникает ряд трудностей и у самих студентов в освоении зниевого компонента, так как ряд дидактических единиц не имеет возможности применения на практике, но тем не менее формируют его исполнительские навыки и общемузыкальную граммотность. К ним относятся изучение: натурального и темперированного строя, кварто-квинтового круга европейской тональной музыки, теории интервалов и аккордов.

Идея пришла в выполнении заданий компетентностно-ориентированной направленности, а именно: составление таблиц, графиков, схем представляющие собой своего рода наглядно-дидактические пособии, позволяющие систематизировать и обобщить знания перечисленные выше, приобрести навык их создания профессиональной практике, а также использовать в дальнейшей учебной деятельности в данной предметной области.

Приведём пример:

Нами было дано задание - создать таблицу кварто-квинтового круга тональностей равномерно-темперированного строя. Задача состояла в том, чтобы таблица наглядно отражала количество всех тональностей существующих в природе, порядковый номер их появления с тем, чтобы был виден «ШАГ КВИНТЫ», количество ключевых знаков и порядок их появления, параллелизм мажорной и минорной ладовых систем, энгармонизм некоторых тональностей, зафиксировать данные в числовой и буквенно-символической системе латинских обозначений. Было также предложено ознакомиться с теоретическими положениями учебных пособий из рабочей программы по данной дисциплине и проанализировать опыт различных исследователей в области теории музыки.

В результате получилось следующее наглядное средство:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Бемоли (es);(s)** | | | | | | | | | | | | | | **Диезы (is)** | | | | | | | | | | | | |
| **Кол-во знаков** | | **Мажор**  **(dur)** | | | | **Минор**  **(moll)** | | | | | | **Кол-во знаков** | | **Кол-во знаков** | | **Мажор**  **(dur)** | | | | | **Минор**  **(moll)** | | | | **Кол-во знаков** | |
| **0** | | 1 | | C | | 1 | | | a | | | **0** | | **0** | | 1 | | | C | | 1 | | a | | **0** | |
| **1** | | 2 | | F | | 2 | | | d | | | **1** | | **1** | | 8 | | | G | | 9 | | e | | **1** | |
| **2** | | 3 | | B | | 3 | | | g | | | **2** | | **2** | | 9 | | | D | | 10 | | h | | **2** | |
| **3** | | 4 | | Es | | 4 | | | c | | | **3** | | **3** | | 10 | | | A | | 11 | | fis | | **3** | |
| **4** | | 5 | | As | | 5 | | | f | | | **4** | | **4** | | 11 | | | E | | 12 | | cis | | **4** | |
| **5** | | 6 | | Des | | 6 | | | b | | | **5** | | **5** | | 12 | | | H | | 8 | | gis | | **5** | |
| **6** | | 7 | | Ges | | 7 | | | es | | | **6** | | **6** | | 7 | | | Fis | | 7 | | dis | | **6** | |
| **7** | | 12 | | Ces | | 8 | | | as | | | **7** | | **7** | | 6 | | | Cis | | 6 | | ais | | **7** | |
| **Порядок ключевых знаков** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Си | Ми | | Ля | | Ре | | Соль | | | До | | | Фа | Фа | До | | Соль | | | Ре | | Ля | | Ми | | Си |
| B | Es | | As | | Des | | Ges | | | Ces | | | Fes | Fis | Cis | | Gis | | | Dis | | Ais | | Eis | | His |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | | **6** | | | **7** | **1** | **2** | | **3** | | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** |
| По квинтам вниз | | | | | | | | | | | | | | По квинтам вверх | | | | | | | | | | | | |
| **Порядок нот** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ля | Си | | До | | Ре | | | Ми | | | Фа | | Соль | Ля | Си | | | До | | Ре | | Ми | | Фа | | Соль |
| A  (a) | H  (h) | | C  (c) | | D  (d) | | | E  (e) | | | F  (f) | | G  (g) | A  (a) | H  (h) | | | C  (c) | | D  (d) | | E  (e) | | F  (f) | | G  (g) |