Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств №4 город Ульяновск

Преподаватель теоретических дисциплин- Бурягина Марина Юрьевна.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО.

Самая сложная задача для педагогов современной музыкальной школы- заинтересовать и увлечь процессом обучения всех детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при этом общепринятых учебных требований. Чтобы урок стал интересным и увлекательным, нужно эффективно вводить в урок игровые моменты.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. На первый взгляд кажется, что игра это легко и весело. На самом деле она требует от ребёнка, максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Игра побуждает ребёнка к самостоятельной и добровольной деятельности. Дух соперничества заставляет самых нерадивых участвовать в процессе обучения. С помощью игры, каждый звук, любое упражнение, песня, любая музыкальная деятельность приобретает эмоционально-образное содержание. Использование ярких наглядных пособий, музыкальных игр пробуждают чувство радости, удовольствия, развивают интерес к теоретическим предметам.

На начальном этапе обучения у большинства детей ещё не сформирована мотивационная готовность к познавательной деятельности. Они готовы играть, но не готовы учиться. Поэтому детей привлекает игра, это их естественная форма существования..

С помощью сказки, дети, незаметно для себя усваивают нотную грамоту.

Можно посоветовать следующие пособия, которые позволят закрепить знания полученные на уроке:

- Т.Первозванская "Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей» – путешествие девочки Аси вместе с Феей по музыкальному королевству, дополнено рисунками и заданиями.

- М.Червоная «Весёлое сольфеджио» - все правила зарифмованы.

- Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках, все темы даны в виде сказок ,например: «Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой» и т.п.

- О.Камозина «Неправильное сольфеджио – вся теория представлена в виде песенок.

На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и осязательные, мышечные.

В начальных классах для этого используются пособия: клавиатура, на которой можно пуговицами выкладывать ноты, интервалы, аккорды. Можно использовать пуговицы разного цвета (красные -неустойчивые, вводные- синие или жёлтые, устойчивые – зелёные). Такое пособие можно использовать при изучении расположения нот на нотном стане ( в разных ключах), при изучении устойчивых-неустойчивых ступеней, интервалов, трезвучий и т.п..

Форма игры при этом может быть разной:

* Педагог предлагает ноты, которые надо выложить на нотном стане;
* Дети друг другу дают аналогичное задание, или выбирается ученик на роль педагога..
* Педагог предлагает выложить пуговицы вверх или вниз в зависимости от движения прозвучавшей мелодии. Первоначальную ноту можно обозначить сразу или предложить детям найти её в словах.

Игровых заданий с клавиатурой очень много.

Большую помощь в игровых формах работы на уроках сольфеджио оказывают карточки. Их можно использовать очень разнообразно. Если набор карточек представляет из себя ритмические фигуры, то дети могут:

* Прохлопать выложенный педагогом ритм
* Определить размер
* Разложить карточки по размерам.
* Выложить прозвучавший ритм (прохлопанный или проигранный) и т.д..

При слуховом изучении интервалов давно и прочно вошли в практику сравнение интервала с животным.

За каждым интервалом закрепляется яркий зрительный образ. Образы эти разные -ослики, жирафы, медузы. Педагог выбирает правильный по его мнению набор ассоциаций. Здесь так же используются карточки: на одной стороне изображение животного, на другой обозначение интервала.

При работе над аккордами можно использовать цветные кубики – синий и красный. Синий – это малая терция, красный – большая терция. Соответственно мажорное трезвучие будет выглядеть: внизу красный кубик. Сверху синий, в минорном трезвучии наоборот, уменьшённое трезвучие – два синих, увеличенное – два красных.

В обращениях трезвучий чистую кварту можно изобразить белым кубиком. При слуховом изучении трезвучий снова можно использовать карточки: мажорное трезвучие – солнечный день, минорное трезвучие – дождик, уменьшённое трезвучие – Баба-Яга, увеличенное трезвучие – снежная королева.

Так же как и в интервальных карточках, на одной стороне обозначение трезвучия, на другой дети сами рисуют ассоциативную картинку, причём у всех получаются разные образы.

Используя игровые приёмы на уроке, педагог идёт от простого к сложному, при этом чутко следит за детьми. Если кто-либо из детей не успевает за другими, необходимо придумать такой вариант с которым бы он справился, тем самым почувствовав уверенность в себе. В каждом случае игра должна проходить в обстановке сотрудничества детей, доброжелательности и поддержки педагога. В этом случае фантазии и выдумки учеников будут полезны для их развития.

*Примеры:*

***«Я купила пианино»***

*Кроме ощущения ладовых связей, игра предполагает элемент творчества*. Особенно хорошо играть в эту игру если детей 7-8 человек, выстраивается гамма. Каждый ребёнок - это клавиша. Педагог или ученик «нажимает» на клавиши и играет знакомые попевки или импровизирует.

***«Повторялки-проверялки»***

*Эту игру можно использовать в начале урока для своеобразного разогрева памяти или на контрольном уроке.*

На карточках нарисованы различные музыкальные знаки: знаки альтерации, длительности, фермата, реприза, динамические оттенки, темповые обозначения и т.д.. Сначала педагог просто показывает карточки дети, разделённые на команды отвечают. Потом перемешанные карточки отдаю детям с просьбой разложить их на родственные компании. После того как дети разложат карточки, каждый выбирает свою компанию и объясняет, что это, называя при этом общее обозначение( дети порой прекрасно знают что такое форте и пиано, а что это вместе называется динамические оттенки сказать затрудняются).

***«Кто шагает»***

На первых уроках сольфеджио очень много внимания уделяется развитию ритмических навыков. Можно просто шагать ритмические формулы, в усложнённом виде на сильную долю ещё и хлопать.

Определять двух- или трёхдольность метра в постоянно меняющихся музыкальных отрывках, которые исполняет педагог.

После знакомства с динамическими оттенками ритм можно шагать с использованием форте-пиано, на сильную долю топать сильно, на слабую на цыпочках.

***«Помоги рассадить пассажиров»***

Во время освоения длительностей можно предложить детям такую игру. Нарисовать паровоз с вагончиками и предложить ученику рассадить пассажиров по вагонам. Вагоны могут быть любого размера(2,3,4 четверти).

В дальнейшем обходимся без паровоза. На отдельном листке разлинован нотный стан в прилагаемой к листку коробочке маленькие карточки с изображением размеров, длительностей и пауз. Задача: заполнить такты.

***«Разноцветный забор»***

*Игра способствует развитию гармонического слуха, осознанию ладовых связей*

Используются старые фломастеры жёлтого, зелёного, красного цвета. Педагог играет гармоническую последовательность, ученики выкладывают фломастерами функции прозвучавших аккордов. Или наоборот: педагог выкладывает «разноцветный забор», ученик играет аккорды.

***«Эстафета»***

*Игра для закрепления построения интервалов и не только*.

Ученики по очереди строят какой –либо интервал. Следующий строит от той ноты на которой закончил предыдущий. Можно не только устно строить, но и настроившись, петь в тональности. Для младших классов облегчить построение(просто построить от какой-либо ноты интервал), но добавить двигательной активности(выстроившись в две команды подбегать к доске. Строить интервал и передавать эстафету следующему). Эту же игру можно использовать во время слухового анализа интервалов или аккордов.

***«Я знаю интервалы»***

Каждый ученик готовит карточки с обозначением интервалов. После прослушивания интервала – играет педагог, дети поднимают нужную карточку. После «разогрева» учитывается правильный ответ первого . поднявшего карточку. Дух соревновательности активизирует учеников, побуждает их быть более собранными и мобильными.

***«Найди ошибки»***

*Эта игру можно проводить каждый урок, тем самым закрепляя изученную тему. Кроме того она способствует воспитанию в ребёнке способности отстаивать своё мнение.*Смысл игры состоит в исправлении ошибок, которые педагог придумывает и записывает. К концу года запись обогащается всё новыми и новыми ошибками. А потом дети сами соревнуются в придумывании ошибок. Ошибки могут касаться всего: неправильно определённый размер, неправильно записанная длительность, пауза и т.д..

***«Собери свою гамму»***

Закрепление теоретических знаний.

На карточках написаны несколько гамм, Т-S –Д трезвучия, карточки разрезаны на части. Задание: собрать свою гамму.

Дополнение: если в процессе игры необходимо выбрать кого-то одного: либо водящего, либо первого и т.п. всегда выбираем с помощью музыкальных считалок, например: «Плыл по морю чемодан»».

В данной работе отражены далеко не все игровые формы работы на уроках сольфеджио. Как уже было указано выше, педагогу каждый урок приходится что-то досочинять, переделывать в зависимости от состояния группы и конкретно каждого ученика.

Если ребёнок ,заканчивая музыкальную школу,вспоминает сольфеджио как что-то скучное и унылое, значит ему не повезло с педагогом. Пока ребёнок не разучился удивляться , восхищаться и фантазировать, надо использовать этот период для обучения с увлечением. Для этого и нужна игра. Она развивает, воспитывает, развлекает и обучает.

**Литература:**

**1.Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, 2004.**

**2. Агапова И., Давыдова М.. Развивающие музыкальные игры. М., 2007.**

**3.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, 2010.**

**4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.**

**6. Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.**