Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 28»

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:**

***«МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ ФГОС»***

**Подготовила:** учитель технологии

(обслуживающего труда)

высшей квалификационной категории

Пролыгина Елена Викторовна

**г. Вологда**

**2021 год**

**Тема моего выступления: «Метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся в рамках ФГОС».** Моё выступление я хочу начать словами А.Н.Колмогорова: Не существует сколько-нибудь достоверных  
тестов на одаренность, кроме тех, которые  
проявляются в результате активного участия  
хотя бы в самой маленькой поисковой  
исследовательской работе.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы учителя, которая проявляется в стопроцентной успеваемости школьников и таком же их интересе к предмету. У меня возник вопрос, каким образом повысить учебную мотивацию к предмету, развитие креативных способностей учащихся?

Одним из методов повышения интереса является вовлеченность учащихся в проектную работу.

Мои результаты  наблюдения  и анализа за деятельностью учащихся показали, что причинами снижения творчества школьников является:

- недостаточный интерес к содержанию изучаемого материала; - отсутствие интереса к предлагаемым формам обучения;

- отсутствие практической значимости изучаемого материала;

-недостаточность научной дополнительной литературы по предмету.

А узкие рамки программных требований, загруженность учебного материала не позволяют реализовать эти задачи. Творческие способности, как и другие, развиваются только в деятельности их упражняющей. Успешное развитие творческих способностей возможно на основе системы заданий, требующих от ученика творческого подхода. Задания должны быть посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать у них уверенность в своих возможностях.

Для развития творческих способностей учащихся, привития интереса к предмету я применяю различные формы проведения уроков, привлекаю учащихся к подготовке докладов и рефератов. Если мы хотим на своих уроках пробудить в ученике творческое начало, а затем всячески его развивать, то главное здесь не эпизодическое решение более или менее творческих задач, а на каждом уроке организовывать такую деятельность учеников, в которой они вынуждены творить, быть может, не замечая этого.

Мой поиск решения указанных противоречий привел к необходимостиосмыслить свой собственный опыт и определить основную цель педагогической деятельности: ориентировать содержание учебной деятельности на творчество через метод проектов.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых.

Метод проектов – это-то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Я его применяю и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса.

**Немного об истории метода проектов.**

Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Джоном Дьюи.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно в 1931 году метод проектов был осужден, и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Джона Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить" - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

**Давайте рассмотрим «Плюсы» метода проекта.**

«Плюс» первый. Одна из причин внимания к новому методу - проблема мотивации учащихся к изучению предмета. Современные дети рациональны: они хотят четко понимать, зачем им нужно то или иное знание, что дает, где может пригодиться. Они хотят, чтобы и на уроках было интересно, ярко, броско , как в кино и на ТU. Новое поколение и новые реалии жизни требует новых методов обучения. Жизнь диктует перемены. Так и с методикой. Надо учить по-новому. Вне всяких сомнений - проектирование относится к методам обучения, отвечающим современной жизни.

«Плюс» второй. В ходе проектной деятельности учащиеся не просто приобретают знания, они еще и учатся тому, как самостоятельно приобретать эти знания. Это важно, ведь быстро устаревающие знания, появление новых видов деятельности делают заучивание определенного объема информации бессмысленным. Знания приходится все время обновлять. Именно в этих условиях особенно актуально развитие умения учащихся к самообразованию, работать в группах, делиться знаниями с товарищами.

Проектирование можно рассматривать как деятельность или процесс разработки и создания проекта.

Проект - происходит от латинского projectus , буквальный перевод - «брошенный вперед» - уже объясняет многое. В свою очередь, проектирование можно рассматривать как деятельность или процесс разработки и создания проекта.

Проект - это совокупность определённых действий, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета.

Под проектом будем понимать совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности. Это всегда творческая деятельность.

При выборе форм и методов работы я учитываю возрастные особенности учащихся, мотивы учения. Формирование устойчивого интереса у учащихся к данной форме учения является обязательной педагогической задачей, которую я стараюсь решить. Я разрешаю учащимся выбирать задания, моделирующие интересующие их жизненные ситуации, но при обязательном условии согласования целей проектной деятельности со структурой образовательной программы.

**Давайте рассмотрим этапы работы над проектом.**

1. Погружение в проект (формулирование проблемы, постановка цели).

2. Планирование (обсуждение вариантов, самообразование, продумывание хода деятельности).

3. Выполнение проекта (деятельность как система конкретных действий и операций) (проведение исследования, поиск информации).

4. Обобщение результатов и выводов.

5. Презентация результатов (защита проекта) (обсуждение, ответы на вопросы).

6. Оценка и рефлексия (анализ достижения цели).

На  начальном  этапе  многие  мои ученики  испытывали  значительные  затруднения  при  выполнении  творческих  проектов.  Поэтому  для  них  я рекомендовала использовать  творческие  задания  или  работы  по  образцу.  Объекты  проектирования  должны  быть  посильны  для  учащихся  соответствующих  возрастных  групп.

**На I этапе:** - ставиться проблема осознания нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека (зачем и почему надо выполнить проект, каково его значение в жизни общества);

- цель – получение полезного проекта, который может носить как социальный, так и личностный характер;

- планируется технология изготовления, ( подбор инструментов и оборудования);

- определяется последовательность технологических операций (выбор оптимальной технологии изготовления изделий);

- средствами деятельности выступает личный опыт, а так же все рабочие инструменты и оборудование;

- результатами деятельности является приобретение новых знаний, умений, производится самоконтроль и самооценка.

Для  выполнения  проектов  учащимся  необходима  определенная теоретическая подготовка  в области  конструирования, решения  творческих  изобретательских задач.

Для этого учителем может  быть использована  часть времени, отводимого программой  для  выполнения  проектов;  другая  часть этого времени  используется  для  практической  работы  над  проектом  (на  выполнение  проектов  программой  «Технология»  выделяется около 25%  учебного  времени).

**На II этапе:**

- выполняются технологические операции, корректируется деятельность, производится самоконтроль и самооценка работы;

- цель – качественнее и правильнее выполнить трудовые операции;

- результат – приобретение знаний, умений и навыков.

**На III этапе:**

- происходит окончательный контроль и защита проекта;

- проводятся экономические расчеты;

- проводятся экологические исследования;

- анализируется проделанная работа, устанавливается, результат труда;

- оформляются результаты;

- производится защита проекта.

Как правило, я могу подготовить с учащимися одну работу, так что вполне можно организовать ежегодные ученические чтения, и это не станет перегрузкой ни для него самого, ни для членов жюри. На таких мероприятиях дети могут (и даже чувствуют потребность) делать устные сообщения по выбранной теме, учатся отвечать на вопросы оппонентов и отстаивать свою точку зрения. Таким образом, они учатся грамотно излагать прочитанное, четко формулировать поставленные цели и задачи, описывать ход проделанных экспериментов, характеризовать результаты своей деятельности и т.д. При этом ученику понадобится дома в течение нескольких месяцев работать над темой, готовить свой отчет и устный ответ, глубже осознавая материал, выбранный для рассмотрения.

Я предлагаю учащимся структуру проекта, по которой они будут работать над творческим проектом весь учебный год.

Самый сложный момент при введении в учебный процесс исследовательских проектов - организация этой деятельности, а особенно - подготовительный этап.

Мне при планировании на учебный год пришлось выделять ведущую тему (раздел) или несколько тем (разделов), которые я «вынесла на проектирование».

Далее я сформулировала 15-20 как индивидуальных, так и групповых тем на класс. Желательно дифференцировать темы по степени сложности, но это совсем не обязательно. Тематика  учебных  проектов  определяется  содержанием  обучения  в  данном  классе.

Тематика  проектных  заданий  должна  быть  актуальной  для  практической  жизни  и  требовать  привлечения  знаний  учащихся  из  различных  областей  с  целью  развития  их  творческого  мышления,  исследовательских  навыков,  умения  интегрировать  знания,  устанавливать  причинно – следственные  связи.

Учащийся должен иметь возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальная и групповая), степень сложности проектировочной деятельности.

Окончательный  выбор  темы  проекта  остается  за  учителем.  Зная  интересы  и  потенциальные  возможности  своих  учеников,  я  имею  возможность  максимально  точно  помочь  подобрать  тему  и  определить  уровень  сложности  проекта  для  каждой  группы  учащихся.

Каждый из вас наверняка задавал себе вопрос. **Какую роль играет учитель при выполнении проекта?»**

Самое сложное для меня, как учителя, в ходе проектирования - это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если я вижу, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества школьников. При выполнении проектов качественно меняется роль учителя. Она различна на разных этапах проектирования. Я, как педагог на всех этапах выступаю в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делаю не на содержание учения, а на процесс применения имеющихся знаний.

Посредством метода проектов мне удаётся установить прочные связи между теоретическими знаниями учащихся их практической преобразовательной деятельностью.

Применение метода проектов существенно повышает эффективность образовательного процесса, решает стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности, задачи личностно-ориентированного обучения.

Я желаю Вам верить в ваших учеников.

Если педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считались не очень способными. Уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения. Дети от природы любознательны и полны желания учиться.