МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА с. ЛОХ НОВОБУРАССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. ЗАГОРОДНЕВА»

**Методическая разработка**

**" *ПЕСНИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА*"**

Автор: Т.А. Резцова,

учитель английского и немецкого языков

МОУ «Школа с. Лох Новобурасского района

Саратовской области имени

Героя Советского Союза В.И. Загороднева»

2021г.

На современном этапе, когда личность растущего человека находится в центре всей образовательной и воспитательной деятельности, актуальной становится задача поиска эффективных способов и приёмов обучения. Решение этой задачи возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и на проникновение в их эмоциональную сферу.  
Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания. Я.А. Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется человеку, не знающему грамоты. Музыка и пение оказывают неоценимую помощь в изучении английского языка в силу ряда причин  
1. Песни, как один из видов речевого общения, являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т.к. включают новые слова и выражения. В них уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей.  
2. В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.  
3. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находится в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата.  
4. Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива и более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению английского языка.  
5. Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности учащихся, способствуют развитию как подготовленной, так и не подготовленной речи.  
На уроке песни чаще всего используются для:  
1. Фонетической зарядки на начальном этапе обучения. Здесь я, в основном, использовал короткие детские песни типа “**ABC song”, “Happy Birthday”** "**Old McDonald had a farm**", "**Clap your hands**", **“What is your name?”, “You put your right hand in”** и другие.   
2. Для более прочного закрепления лексического и грамматического материала. Песни могут вводиться в связи с изучением лексической темы, например: ”; **Politics** — "**Wind of change**"; **Drugs** **“Hotel California” (Eagles); Teenagers “Numb” (Linking Park), Appearance “I’ve got two eyes”**   
Также введение песни может быть органически связанно с изучением грамматической темы, например: **Present Simple** - песни из к/ф "**Love Story**"; **Present Progressive – “I’m sitting in the morning”, Complex Object** "**I saw you dancing**", **Past Simple** — "**Lady in Red**" (**Chris de Burg**); **Past Simple** — "**Yesterday**", **“Hotel California” (Eagles), оборот** **there is -** "**Girl**" (**Beatles**) и др.  
3. Как стимул для развития речевых навыков и умений. Например, умение построить рассказ на основе сюжета песни.  
4. Как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда учащиеся устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.  
Подборку песен следует разделить на возрастные группы. Это детские песни как было сказано выше. Здесь с одним и тем же песенным материалом можно работать со 2 класса по 6 класс включительно. По понятным причинам, учитывая возрастные особенности и интересы ребят среднего и старшего звена, начинаю с 7 класса подыскивать что-то из взрослого репертуара. Это либо произведения, ставшие современной классикой (песни "**Beatles**", "**ABBA**", “**Pink Floyd**”, “**Eagles”** и т.д.), либо песни, которые постоянно на слуху у учащихся (они их слышат по радио, телевидению, на дискотеках и т.д.) **–“Linking Park”, “Black Eyed Peas”**. Иногда на уроках по просьбе учащихся разбираем песни, которые особенно понравились им. Поэтому интерес у ребят большой, происходит непроизвольное запоминание слов и целых структур. Узнав слова, дети напевают их под знакомую мелодию и вне урока.   
Работа над песней может быть условно разделена на несколько этапов:   
— фонетический,  
— лексический,   
— грамматический,   
— социально-лингвистический   
— страноведческий.   
Деление условно, потому что нет четких границ между этапами: один этап плавно перетекает в другой. Процесс работы над песней может занимать несколько уроков, так как на уроке для этого отводится 5-10 минут.  
**Система уроков:**  
  
**1 урок.** Начинать работу с песней надо с названия, оно записывается на доске. Даю задание детям: попытаться догадаться, о чем эта песня.   
Учителю необходимо выписать слова, вызывающие фонетические и лексические трудности.  
Следующий этап: прослушивание и построчный перевод песни (для этого необходимо раздать тексты). После первого прослушивания проверяем правильность своих предположений относительно содержания песни.  
  
**2 урок**. Работа над грамматической стороной песни. Как правило, все песни написаны в каком-нибудь одном грамматическом времени. На доске или в раздаточном материале предлагается выполнять несколько упражнений. Это могут быть пропущены или глаголы, или предлоги, или степени сравнения прилагательных и т.д. На таком уроке повторяются образование вопросительной и утвердительной формы.  
  
**3 урок.** Работа над фонетикой. Отрабатываем чтение первого куплета: звук – слово – словосочетание. Работая над фонетикой, необходимо обращать внимание и на мелодику песен – чередование ударных и безударных слогов и слов. Отработав первый куплет, повторяем его за фонограммой. Далее идет работа над вторым и третьим куплетом.   
**4 урок.** Работа над запоминанием текста. Можно использовать такие способы запоминания:  
— «Цепочка» (Chain). Каждый ученик по очереди произносит одну строчку куплета и так до конца.  
— «Снежный ком» (Snowball). Каждый последующий ученик повторяет фразу предыдущего и добавляет свою.  
— «Закончи фразу» (Complete the phrase). Учитель произносит начало фразы, учащиеся заканчивают её.  
**5 урок.** Исполнение песни под фонограмму «плюс» (с голосом). На этом же уроке попробовать исполнить песню под фонограмму «минус один» (без голоса).  
**6 урок**. Исполнение песни самостоятельно под фонограмму «минус один». Можно устроить конкурс на лучшее исполнение песни (соло, дуэты, трио и т.д.).   
Проработанная подобным образом песня может быть исполнена во время проведения Недели английского языка или на школьных праздниках. Также можно добавить и такой вид работы, как сочинение – размышление на ту или иную тему, затрагиваемую в песне. В этом случае необходимо предъявить лексический минимум, который будет использован в процессе работы над песней.  
Надо признать, что не всегда удается использовать вышеприведенную схему. Это зависит от степени подготовленности класса, от содержания песни, а самое главное — от желания учащихся.   
  
Вывод  
Как мне кажется, работа с песнями активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает их интерес к культуре стран изучаемого языка, формирует художественный вкус, расширяет кругозор, углубляет знания языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания не только слов, но и выражений, целых строф, куплетов. Учащиеся с удовольствием заучивают тексты песен, позже непроизвольно вставляя их в монологическую и диалогическую речь. Считаю, что таким образом я обогащаю и расширяю словарный запас школьников. А для тех же учащихся, которые испытывают трудности в изучении английского языка, песни предоставляют возможность воспринимать и перерабатывать информацию (лексический и грамматический материал) в доступной и увлекательной форме, тем самым, преодолевая эти трудности.   
Фонограммы некоторых песен я записал сам, еще в начале свой творческой деятельности. Хотелось бы отметить, что с приходом в наши дома такой техники как КАРАОКЕ, проблема с фонограммами отпала совсем, а что касается детских аутентичных песенок, то многие фонограммы можно найти в Интернете.  
Также необходимо сказать, что предлагаемый материал имеет методическую ценность, так как подборка песен и разработанные мною системы упражнений соответствует темам учебных программам.   
  
**Методическая разработка для работы над песней “Tom’s Diner”**  
Предлагаю методику работы на примере песни: **“Tom’s Diner”**  
Целесообразно вводить её при повторении (закреплении) грамматической темы **Present Progressive**. На доске выписывается название песни: “Tom’s Diner”. Учащиеся дают ответы относительно того, о чем эта песня. («Обед у Тома» или «Закусочная Тома»).   
Мелодия этой песни известна всем, но учащимся могут быть не знакомы слова. Поэтому перед прослушиванием необходимо выписать на доске новые слова (количество слов зависит от уровня владения языком), например:   
counter – прилавок, стойка бара.   
to argue – возражать, спорить  
to pretend – притворяться  
reflection – отражение  
to hitch up – поднимать, задирать  
to straighten - подтягивать  
Работа со словами закончена, даю установку на первое прослушивание: **Listen to the song and try to understand what it is about**. Дети прослушивают песню, отвечают. Иногда на продвинутом этапе встречаются более полные ответы, когда дети на слух могут понять довольно много.  
**Tom's diner**  
I’m sitting in the morning at the diner on the corner  
I’m waiting at the counter for the man to pour the coffee  
And he fills it only halfway and before I even argue  
He is looking out the window at somebody coming in  
  
“It is always nice to see you” says the man behind the counter  
To the woman who has come in, she is shaking her umbrella  
And I look the other way as they are kissing their hellos  
I’m pretending not to see them and instead I pour the milk  
  
And I open up the paper, there’s a story of an actor  
Who had died while he was drinking   
It was no one I had heard of  
And I’m turning to the horoscope and looking for the funnies  
When I’m feeling someone watching me and so I raise my head  
  
There’s a woman on the outside looking inside “Does she see me?”  
No, she doesn’t really see me ‘cause she sees her own reflection  
And I’m trying not to notice that she’s hitching up her skirt  
And while she’s straightening up her stockings and her hair has gotten wet  
Oh’ this rain it will continue through the morning as I’m listening  
To the bells of the cathedral I’m thinking of your voice  
После этого учащимся раздаются тексты песни, и они переводят её по строчке. Учитель поясняет трудные места и исправляет ошибки по мере надобности. Затем он просит учеников взглянуть на текст песни ещё раз и сказать, какое время глагола они видят во всех куплетах. Получив правильный ответ, учитель с учениками ещё раз на примере предложений из песни рассматривают, как образуется вопросительная и утвердительная формы **Present Progressive**.  
На следующий урок раздается дидактический материал с песней, в которой пропущены глаголы, учащиеся самостоятельно вписывают глаголы в нужном времени. Второе задание предполагает найти и подчеркнуть глаголы в настоящем простом времени.  
**Exercises:**  
1. Listen to the song and fill in the gaps with a word you hear:

1. Circle the verbs in the present simple tense.

I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in the morning at the diner on the corner.   
I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ at the counter for the man to pour the coffee.   
And he fills it only halfway, and before I even argue   
He \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ out the window at somebody coming in.   
"It is always nice to see you," says the man behind the counter   
to the woman who has come in. She \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ her umbrella.   
And I look the other way as they \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ their hellos.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ not to see them. Instead I pour the milk.   
I open up the paper, there's a story of an actor   
who had died while he was drinking. It was no one I had heard of.   
And \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ to the horoscope and \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ for the funnies   
when\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ someone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ me.   
And so I raise my head. There's a woman on the outside \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_inside.   
Does she see me?   
No she does not really see me 'cause she sees her own reflection.   
And \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ not to notice that she's hitching up her skirt.   
And while she's straightening her stockings, her hair has gotten wet.   
Oh, this rain it will continue through the morning.   
As \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ to the bells of the cathedral,   
I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of your voice...   
And of the midnight picnic once upon a time before the rain began...   
I finish up my coffee. It's time to catch the train.   
  
**Tom's Diner — answers in correct order**  
am sitting, am waiting, is looking, is shaking, are saying, I'm pretending,   
I'm turning, I'm feeling, watching, looking, I'm trying, I'm listening,   
am thinking   
  
3. Придумайте свою песню (хотя бы первый куплет), заменив некоторые слова на свои.  
Make up your own song (at least the first part) change some words on your own words:  
  
I’m sitting in the morning at the diner on the corner  
I’m waiting at the counter for the man to pour the coffee  
And he fills it only halfway and before I even argue  
He is looking out the window at somebody coming in  
  
“It is always nice to see you” says the man behind the counter  
To the woman who has come in, she is shaking her umbrella  
And I look the other way as they are kissing their hellos  
I’m pretending not to see them and instead I pour the milk  
  
Вот пример одного куплета, который был придуман творческими учениками  
E.g.,   
I’m sitting in the classroom at the lesson near the window  
I’m looking at the teacher he is writing on the blackboard  
And he says today is test work to repeat have no time  
Understanding I’m not ready I’m trying to hide the book

1. В этом задание учащиеся должны объяснить значение этих слов по-английски:

Try to explain the meaning of the words:  
diner — … (café)  
halfway – … (not full)  
to argue — … (to quarrel)  
funnies – … (comic strips)

1. После этого учащиеся проговаривают слова, используя построчный метод, отрабатывая фонетику и интонацию отдельных слов и фраз.

Repeat after me!

1. Затем учитель включает песню ещё раз (фонограмму «плюс»), предложив учащимся спеть её.

Sing with the singer!

1. В конце урока учитель, подчеркивая важность непроизвольного запоминания, предлагает спеть эту песню дома самостоятельно.

Sing yourselves!  
На последующих занятиях эта же песня используется в качестве фонетической зарядки, тогда учащиеся поют под фонограмму «минус один». Можно провести конкурс на лучшее исполнение песни (соло, дуэтом, трио и т.д.).   
Выше указанные упражнения — это всего лишь пример той работы, которую я проводил в школе со своими учениками. Выбор же упражнений полностью зависит от темы, с которой Вы работаете, песни, которую вы используете в качестве обучающего материала.  
  
**Методическая разработка для работы над песней “NUMB” (LINKIN” PARK)**  
EXERCISES TO THE SONG NUMB (LINKIN PARK)  
NUMB  
I’m tired of being what you want me to be,  
Feeling so faithless, lost under the surface.  
Don’t know what you’re expecting of me.  
Put under the pressure of walking in your shoes.  
(Caught in the undertone, caught in the undertone)  
I’ve become so numb I can’t feel you there.  
I’ve become so tired, so much more aware.  
I’m becoming this, all I want to do  
Is be more like me and be less like you.  
Can’t you see that you’re smothering me,  
Holding too tightly afraid to lose control.  
Cause everything that you thought I would be,  
Has fallen apart right in front of you.  
(Caught in the undertone, just caught in the undertone)  
And every second I waste is more than I can take.  
I’ve become so numb, I can’t feel you there.  
I’ve become so tired so much more aware.  
I’m becoming this, all I want to do   
Is be more like me and be less like you.  
And I know I may end up failing, too.  
But I know you were just like me  
With someone disappointed in you.  
I’ve become so numb, I can’t feel you there.  
I’ve become so tired so much more aware.  
I’m becoming this all I want to do  
Is be more like me and be less like you.  
I’ve become so numb, I can’t feel you there.  
Is everything what you want me to be.  
I’ve become so numb, I can’t feel you there  
Is everything what you want me to be.  
Exercise 1: What is the song about? Choose the right variant:  
1. A) The boy feels energetic.  
B) The boy feels tired.  
2. A) The boy wants to be himself.   
B) The boy wants to be like another person.  
3. A) The girl wants the boy to go away.   
B) The girl wants the boy to be with her.  
  
VOCABULARY WORK  
Exercise 2: Match a word and its translation.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) numb | a) душить |
| 2) faithless | b) провалиться, стать неудачником |
| 3) smother | c) разочаровать |
| 4) fail | d) оцепеневший |
| 5) waste | e) разуверившийся |
| 6) disappoint | f) тратить |

Exercise 3: Match a line in A with a line in B. Then use these expressions in the sentences of your own.

|  |  |
| --- | --- |
| A | B |
| 1) to lose | a) up |
| 2) under | b) tightly |
| 3) hold | c) pressure |
| 4) fell | d) control |
| 5) waste | e) a step |
| 6) end | f) apart |
| 7) take | g) a second |

Example: 1) Alice lost control over the situation and began to cry.  
SPEAKING  
Exercise 4: Make up a story about the relationship between a boy and a girl, using this song. Tell it to the partner. Compare your stories. Which story is more exciting and interesting?  
Key:   
Ex.1: 1. B; 2. A; 3. B.  
Ex.2: 1) d; 2) e; 3) a; 4) b; 5) f; 6) c  
Ex.3: 1) d; 2) c; 3) b; 4) f; 5) g; 6) a; 7) e  
  
**Методическая разработка для работы над песней**  
“**YELLOW SUBMARINE” (THE BEATLES)**  
EXERCISES TO THE SONG YELLOW SUBMARINE (BY THE BEATLES)  
YELLOW SUBMARINE  
In the town where I was born lived a man who sailed the sea  
And he told us of his life in the land of submarines  
So we sailed up to the sun till we found the sea of green  
And we lived beneath the waves in our yellow submarine  
We all live in a yellow submarine  
And our friends are all on board,  
Many more of them live next door,  
And the band begins to play  
We all live in a yellow submarine  
And we live a life of ease,  
Everyone of us has all we need  
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.  
We all live in a yellow submarine.   
  
  
Exercise 1: Listen to the song and fill in the gaps with a word you hear:  
Yellow Submarine  
In the town where I was \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2) a man who \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3) to sea  
And he told us of his life   
In the land of submarines.  
So we \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4) on to the sun  
Till we \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (5) the sea of green.  
And we lived beneath the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6)  
In our yellow submarine.  
We all live in a yellow submarine,  
Yellow submarine, yellow submarine.  
We all live in a yellow submarine,  
Yellow submarine, yellow submarine.  
And our friends are all aboard,  
Many more of them live \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (7).  
And the band \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (8) to play…  
We all live in a yellow submarine,  
Yellow submarine, yellow submarine.  
We all live in a yellow submarine,   
Yellow submarine, yellow submarine.  
And we live a life of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (9),  
Everyone of us has all we need,  
Sky of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (10) and sea of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (11)  
In our yellow submarine.  
Key: 1) born; 2) lived; 3) sailed; 4) sailed; 5) found; 6) waves; 7) next door; 8) begins; 9) ease; 10) blue; 11) green.  
Exercise 2: What is the song about? Tick the topics mentioned in the song:

1. traveling;
2. environment problems;
3. sea;
4. water pollution;
5. undersea world;
6. life of a sailor;
7. modern art;
8. music.

Key: a; c; f; h  
**Speaking and writing.**  
Exercise 3: Choose one topic from Ex.2 and make a list of questions you will ask your partner. Then work in pairs and practice the dialogues.  
**Vocabulary and Grammar Work**  
Exercise 4: Put the verbs in the correct tense form:  
A sailor who (live) in Boston (sail) to the sea one summer day. The weather (be) good, hot and sunny. While he (sail), he (see) many ships passing by. Suddenly he (see) a small fishing boat with two young men. They (cry):”Help us, please!” -”What’s the matter?” – asked the sailor. “We (get) lost. Where are we?”–they asked him. So the sailor (answer): “Well, my friends, (not; worry). You (be) now almost fifty km from the sea shore. It’s not so far, really.”  
Key: lives/lived; sailed; was; was sailing; saw; saw; were crying; got; answered; don’t worry; are  
Exercise 5: Use the song and your imagination to complete the story in writing:  
A man called \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lived in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. He worked as a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
So one day he invited \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ to a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. He was wearing \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ and\_\_\_\_\_\_\_\_. “Let’s sail to the far-away countries”, he made a suggestion. “Where to?” asked one of the men. “To \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, was the answer. They decided to set off on \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ at\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in a \_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
On the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ day of their journey they saw a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. So they…   
  
**Методическая разработка для работы над песней:**   
“**Hotel California” (Eagles)**  
1. Listen to the song and fill in the gaps with a word you hear:  
On a dark desert highway, cool wind in my hair   
Warm smell of *colitas1* rising up through the air   
Up ahead in the distance, I … a shimmering light  
My head …heavy and my sight … *dim*2   
I … to stop for the night   
There she … in the doorway;   
I … the *mission*3 bell.   
And I …thinking to myself :   
"This … be Heaven or this.… be Hell"   
Then she … up a candle, and she showed me the way  
There … voices down the corridor  
I … I … them say:   
Welcome to the Hotel California.   
Such a lovely place (x2), such a lovely face  
Plenty of room in the Hotel California  
Any time of year, you can find it here   
Her mind is Tiffany-*twisted* 4; she's got the Mercedes bends.   
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat   
Some dance to remember, some dance to forget.   
So I … up the Captain:   
"Please bring me my wine."   
He …, "We haven't had that *spirit* 5 here since nineteen sixty nine."   
And still those voices are calling from far away   
Wake you up in the middle of the night   
Just to hear them say.............   
Welcome to the Hotel California.   
Such a lovely place (x2), such a lovely face  
They livin' it up at the Hotel California   
What a nice surprise, bring your alibis  
Mirrors on the ceiling   
The pink champagne on ice.   
And she said: "We are all just prisoners here   
of our own *device*6."   
And in the master's *chambers*7   
They … for the *feast*. 8   
They stab it with their steely knives,   
But they just can't kill the beast.   
Last thing I remember, I was   
Running for the door.   
I had to find the passage back   
To the place I was before  
"Relax," said the night man,   
"We are *programmed*11 to receive  
You can *check out* 12 any time you like,   
But you can never leave."   
**— answers in correct order**  
**saw, grew, had, stood, heard, was, could, lit, were, thought, heard, called, said, gathered,**   
2. Discuss — what do you think this song is about?   
3. Give examples from the song for the Past Simple.   
(When it is used, WHY it is used, etc.)   
4. Hand out levels 1 and 2 of verb sheets. (Ask them which level they prefer).   
Level 1: **These are the verbs from the song. Translate them.**   
called — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
could — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
gathered — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
grew — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
had — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
heard — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
lit — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
said — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
saw — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
showed — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
stood — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
thought — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
was — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
were — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Level 2   
**These are the verbs from the song. You have to change them into Past Simple, and translate them into Russian.**   
are — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
call — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
can — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
gather — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
grow — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
have — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
hear — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
is — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
light — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
say — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
see — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
show — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
stand — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
think — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
5. Glossary   
1. colita — a desert flower   
2. dim — not clear   
3. mission — church   
4. twisted — not straight   
5. spirit — can be an alcoholic drink or a ghost   
6. device – will, desire   
7. chamber — room   
8. feast — a very big meal   
9. programmed – to have a plan of actions  
10. check out — to pay the bill when you leave a hotel  
6. If possible, make up a silly story.   
  
7. Next lesson — quiz on the list of verbs.   
  
**Методическая разработка для работы над песней “CLEMENTINE”**  
Песню “ Clementine” можно использовать для работы на среднем этапе изучения английского языка, при изучении темы”Appearance and Character of a person”.  
Использование песни в данном контексте, как показала практика, способствует обогащению словарного запаса учащихся, совершенствованию навыков по оперированию грамматическими конструкциями и стимуляции спонтанного монологического высказывания не только по предложенным ситуациям, но и по вышеуказанной теме.  
Работа состоит из следующих этапов:  
· Подготовительный этап, который предполагает ввод слушателей в ситуацию и ознакомление с текстом песни  
· Работа непосредственно с текстом песни.   
Вот они примеры наиболее распространенных заданий!  
Exercise 1.  
Write down the missing letters.

|  |
| --- |
| \_\_\_\_ a cavern, in a canyon |
| \_\_\_\_cavating for a mine |
| \_\_\_\_ved a miner thirty-niner |
| \_\_\_\_d his daughter Clementine |

Оригинал:

|  |
| --- |
| In a cavern, in a canyon |
| Excavating for a mine |
| Lived a miner thirty-niner |
| And his daughter Clementine |

Exercise 2.  
Write down the missing words.

|  |
| --- |
| \_\_\_\_ she was and like a fire |
| and her \_\_\_\_ were number 9 |
| Herring \_\_\_\_ boxes without \_\_\_\_ |
| \_\_\_\_ were for Clementine. |

Оригинал:

|  |
| --- |
| Light she was and like a fire |
| And her shoes were number 9 |
| Herring boxes without topses |
| Sandals were for Clementine. |

Exercise 3.  
Finish the lines.

|  |
| --- |
| Saw her lips\_\_\_\_ |
| Blowing bubbles\_\_\_\_ |
| But alas!\_\_\_\_ |
| So I lost\_\_\_\_ |

Оригинал:

|  |
| --- |
| Saw her lips above the water |
| Blowing bubbler mighty fine |
| But alas! I was no swimmer |
| So I lost my Clementine. |

На третьем этапе после обсуждения и выполнения ряда письменных заданий, выполняется серия коммуникативных упражнений, базирующихся на языковом материале песни. Большая часть времени уделяется именно этому виду работы — этапу формирования и совершенствования речевых навыков и умений.  
Вот примеры таких упражнений!  
Exercise 1.  
Speak about Clementine according to the plan. Use the following words and expressions.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLEMENTINE | | | |
| Place of living | Appearance | Family | Occupation |
| Cavern | Light | Miner | At 9 |
| Canyon | Like a fire |  | Ducklings |
| Mine | Shoes 9 |  | To the water |

Exercise 2.  
Speak on the following situations.  
Situation 1.  
Imagine that the end of the song is quite different. Make up your happy end. Use the following word combinations:  
To stay alive, to look happy, to forget troubles, to be on friendly terms with smb., to give a helping hand, to rescue, to be a devoted friend, to hope for the best.  
Situation 2.  
Imagine that you are Clementine’s friend. Answer the questions:  
· Why didn’t you help Clementine in trouble?  
· Are you a devoted friend?  
· Do you always act like this with your friends?  
· Can you keep the promise?  
· Will Clementine rely on you in future?  
  
  
**Использование на начальном этапе изучения английского языка разработки с рифмовкой глагола «to be»**  
  
Для того чтобы избежать трудности с запоминанием спряжения глагола «to be», я предлагаю выучить рифмовку с личными местоимениями и глаголом на мотив новогодней детской песни “В лесу родилась елочка”:  
  
I am  
You are  
Не is she is (it is – не поется)  
We are  
You are  
They are  
  
Я использую ее всегда при изучении местоимений и спряжения глагола «**to be»** (и даже в 7-8 классах иногда вижу, как мои ученики шевелят губами, чтобы вспомнить забытое местоимение или глагол). Эту же песенку можно использовать, чтобы закрепить глагол «**to have»**  
I have  
You have  
Не has she has  
We have  
You have  
They have