Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного образования

Музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского

г. Казань

«Методика формирования вокальных навыков в детском хоре»

Доклад преподавателя хора

 Ахуновой Г. М.

МБУДО ДМШ №1 им. П. И. Чайковского

г. Казань

2021г.

**Методика формирования вокальных навыков в детском хоре**.

Преподаватель МБУДО ДМШ №1 им. П.И.Чайковского

Ахунова Гузель Мансуровна

г. Казань

В основе работы с детскими голосами лежит грамотное сочетание обучения, музыкального воспитания и исполнительства. Именно работа над певческими навыками является основой, с которой взаимосвязаны все остальные элементы учебно – хоровой работы. Конечно, руководитель хора прежде всего сам должен владеть певческим голосом, практическими приемами, постоянно совершенствовать вокальное мастерство, уметь в любой момент показать голосом тот или иной штрих, нюанс. На первоначальном этапе работы с детским хором ведется работа над воспитанием основных вокально – хоровых навыков. Сольное и хоровое пение схожи по основным техническим и художественно – исполнительским требованиям. Но хоровое пение имеет свою специфику. Рассмотрим главные компоненты из которых складываются хоровое звучание, его красота, свобода, певучесть и культура исполнительства.

**Певческая установка**. Внутренняя полная физическая свобода, прямое без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки. Не следует все время проводить на ногах, чтобы у детей не было физической усталости, терялась концентрация внимания. Младшим учащимся трудно находиться долго в одном положении, поэтому необходимо чередовать пения стоя и сидя, придумывать другие виды двигательной деятельности. Например, показывать рукой направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, волнообразное, пение на одном звуке), жестами передавать фразировку, использовать метроритмическую проработку в разучиваемом произведении (шаги, хлопки). Старшие дети на занятиях в основном поют сидя, и только в итоговом исполнении произведения сделать это стоя.

**Дыхание.** Певческое дыхание – один из важнейших компонентов хоровой звучности. Недаром итальянцы говорят: «Как вдохнешь, так и запоешь». Только при полноценном вдохе и экономном, равномерном выдохе, дети смогут петь длинные звуки, наполнять их жизнью, воздухом, а короткие длительности нанизывать как бусинки на шелковую ниточку, не давая этой ниточке порваться. Хорошее владение дыханием – важное условие связного, плавного кантиленного пения, красивого полетного звука, естественного формирования гласных и согласных звуков.

Существуют различные типы дыхания: ключичное (в дыхании участвуют плечи); грудное (в дыхании активно работают мышцы верхней части грудной клетки); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Деление дыхания на отдельные типы является условным, теоретическим. На практике же чистых типов дыхания и четких границ между ними нет. Итальянские мастера «bel canto» уделяли большое значение работе над певческим дыханием. И большинство из них считали приемлемым грудобрюшной или смешанный тип дыхания.

В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения, задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания, выработке навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха. Объем вдоха, его продолжительность зависит от характера и темпа, выразительных задач произведения.

Вдох производится быстро, бесшумно, через нос или нос и рот одновременно с ощущением скрытого «зевка». Выработать навыки правильного дыхания помогают хормейстеру такие сравнения: «вдохни так, как будто вдыхаешь аромат цветка, чтобы воздух дошел до пояса». Взяв дыхание нужно его задержать на мгновение, а затем очень экономно постепенно выдыхать. Первое время полезно руки держать на поясе, чтобы ощутить как руки вместе с ребрами раздвигаются в стороны, брюшной пресс подается вперед (поясок становится теснее). Важно, чтобы руководитель наглядно демонстрировал правильный способ дыхания, чутко контролируя дыхательный процесс у певцов. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», то есть на выдохе нужно научиться сохранять состояние вдоха. Пение на «вдохе» дает возможность экономного расхода дыхания и, создает условия для «опертого» звука, который воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Также необходимо обратить внимание на овладение учащимися навыками цепного дыхания.

Приведем несколько упражнений для наработки певческого дыхания, которые можно применять на хоровых занятиях. Первые упражнения должны дать почувствовать певцам ощущение опоры дыхания, чувство упругости.

Мягко по руке взять глубокое и спокойное дыхание одновременно через нос и рот, как бы вдыхаем аромат душистого цветка. Следим за корпусом, чтобы плечи не поднимались, а животик наполнился как «бочонок» или как будто бы «проглотили воздушный шарик». Задержав дыхание равномерно, медленно и беззвучно выдыхаем воздух, многократно произнося согласную «ф». Упражнение выполняется при полной физической свободе, без утрирования. Затем учимся брать более экономное, быстрое дыхание. Упражнение полезно сочетать с пением упражнений на отдельные гласные.

Следующее упражнение на долгое, но интенсивное выдыхание воздуха. Удобно делать это упражнение со счетом. На счет «раз», «два» делаем вдох, поднимая руки вверх и на счет «раз», «два» делаем полный без остатка выдох, опуская руки вниз. Постепенно увеличиваем счет, тем самым длиннее распределяем дыхание. На счет «раз, два, три» делаем вдох, поднимая руки вверх и также на счет «раз, два, три» делаем выдох, опуская руки вниз. Таким же образом делаем упражнение, но считая уже до четырех. Можно выдыхать воздух на согласные звуки «с», «ш», «щ», «ф».

В дальнейшем учимся распределять дыхание на пении гаммы. Задача – распределить дыхание без остатка на четыре ступени.

Нижний тетрахорд гаммы поем на одном дыхании, далее экономный вдох и поем верхний тетрахорд гаммы. Постепенно распределяем дыхание уже на восемь ступеней гаммы вверх и вниз. Следующий этап - пение гаммы на **цепном** дыхании вверх и вниз.

Выдыхаем воздух на согласных звуках «с», «ш», «щ», «ф». Выдох должен стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме, не делая вдохи между звуками.

**Атака звука.** Существует три вида атаки звука – мягкая, твердая и придыхательная. Мягкая атака – основа правильного звукообразования.

При мягкой атаке голос звучит без толчков и жесткого удара по голосовым связкам. Твердая атака используется редко, только в особых случаях, как средство выразительности, например, когда нужно выразить пением гнев, отчаяние, испуг. Придыхательная атака – разновидность мягкой атаки, то есть еще более мягкая атака. Применяется когда нужно выразить пением трусость, бессилие, изнеможение.

**Звукообразование.** Звукообразование или фонация – это процесс образования певческого голоса, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы с работой гортани. Важным певческим навыком является навык легкого **«зевка»,** приподнятое состояние мягкого неба. Для образования округлых, красиво оформленных гласных, свободного, полнозвучного пения, именно такое положение голосового аппарата считается наиболее благоприятным.

**Высокая позиция звука.** Чтобы голос получил необходимую силу и окраску важнейшим качеством является умение пользоваться головным резонатором. «По - настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову» - говорят итальянские мастера пения. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу хормейстерами часто практикуется пение закрытым ртом, посыл легкого звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» считаются наиболее резонирующими, именно с них нужно начинать поиск верного звукообразования.

**Единая манера звукообразования.** Под единой манерой звукообразования подразумевается соединение тембров в единую цельную звуковую палитру, одинаковое формирование гласных и согласных звуков. Гласные должны пропеваться четко и чисто, с округлением, согласные должны произноситься ясно, четко, но коротко.

Для достижения ровного звуковедения на всем диапазоне детского голоса, надо стремиться к пению на соединении регистров – грудного и головного. Задача хормейстера научить петь от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

**Дикция.** Большое внимание в хоровом пении уделяется воспитанию правильной и ясной певческой дикции. Произношение слов должно быть естественно – выразительным. Нет смысла тратить время на разучивание и тренировку дикции на упражнениях скороговорках. Воспитывать выразительное произношение, культуру подачи текста лучше непосредственно на самих музыкальных произведениях.

**Вокально – хоровые упражнения.** Обучение хора вокально – хоровой технике происходит не только в ходе разучивания произведений, но и в процессе пения специальных упражнений. Вокально – хоровые упражнения особенно важны на начальном этапе развития хорового коллектива, так как вырабатывают у хора единую манеру звукообразования. Следует тщательно подбирать упражнения, чтобы они были разнообразными по материалу и техническим задачам. Их не должно быть много. На одном занятии можно поработать над одним, на следующем занятии над другим. В середине занятия между работой над произведениями можно переключиться, сделать дыхательную гимнастику или поработать над развитием гармонического слуха. Полезно иногда петь упражнения отдельными хоровыми партиями.

Список использованной литературы:

1. Аверина Н.В. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС» 2006г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.