Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным. Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Основная функция воображения - преобразование полученного опыта вследствие различных комбинаций пережитых впечатлений. Однако, по мнению Л. С. Выготского, обладая от природы богатым и свободным воображением, ребенок младше 5 лет не способен оперировать им конструктивно; только примерно с 6-го года жизни воображение дошкольника постепенно приобретает все более активный и созидательный характер, «превращаясь из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, в творческое».

Существенно, что такая трансформация определяется не только возрастом ребенка. Известные ученые Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, К. Н. Корнилов, А. В. Запорожец рассматривают воображение как психический процесс, имеющий в дошкольном возрасте наибольшую пластичность и легко поддающийся педагогическому воздействию, и отмечают важность планомерной, последовательной работы по переводу хаотично возникающих воображаемых образов в «зримую» для ребенка «новую продукцию».

При развитии у детей творческого воображения важно, чтобы оно не превращалось в пустое фантазирование, которое в психологии оценивается как отрицательное качество (Ф. А. Сохин), поэтому, придумывая с ребенком истории, у него при необходимости следует спрашивать: «Могло ли такое произойти в жизни?».

Если ребенок, нагромождая фантазии одна на другую, теряет сюжетную нить, полезно тактично остановить его, а затем предложить свои варианты развития событий на выбор. Подобным образом на этапе планирования рассказа у ребенка формируют критическое мышление.

Помимо создания замысла, рассказывание по воображению предполагает установление логической последовательности задуманных событий и явлений; их запоминание, а затем воспроизведение; отбор необходимых языковых средств; связное, полное, выразительное изложение рассказа и пр.

Таким образом, психологическая и речевая деятельность, включающая переработку и комбинирование детских представлений, создание на их основе новых образов, структурирование замысла, а также точное, последовательное, грамотное его оречевление, представляют для детей немалые трудности. Некоторые авторы (О. С. Ушакова, М. М. Алексеева и др.) считают подобную деятельность детей сравнимой по сложности с литературным творчеством взрослых.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка только в старшем дошкольном возрасте (Ф. А. Сохин, А. М. Леушина и др.). В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Фонетическая и грамматическая стороны языка и речи оказываются, в основном, сформированными.

Помимо речевой готовности к словесному творчеству, в возрасте 5—6 лет у дошкольника формируются определенные психологические предпосылки: возрастают активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания (по Р. С. Немову); произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и др. Перечисленные психические процессы не только служат базой для порождения полноценного творческого рассказа, но и в ходе его составления сами заметно совершенствуются.

Из опыта известно, что воспитатели детских садов нередко избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это объясняется тем, что методической литературы и пособий по данной проблеме явно недостаточно, и дети-дошкольники, сталкиваясь в детском саду преимущественно с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов), неохотно отрываются от образца взрослого, не стремятся без должной мотивации проявлять инициативу и самостоятельность.

Однако навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нем будут строиться ответы учеников у доски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребенка. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря воображению, человек планирует свою деятельность, творит, познает необъятный окружающий мир.

Традиционно выделяют несколько форм творческого рассказывания: словотворчество; сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц, творческое пересказывание (М.М. Алексеева, Е.В. Вальчук, В.П. Глухов, Л.А. Фомичева и др.).

Кратко опишем каждую из форм творческого рассказывания.

Словотворчество – это создание новых слов (новообразований). Словотворчество свидетельствует об активном усвоении детьми словообразования. По мнению Т.А. Ткаченко, словотворчество по аналогии является показателем свободного пользования морфологическими элементами языка [65].

А.Н. Гвоздев отмечает, что самый интенсивный процесс словотворчества приходится на возраст от 2 до 5 лет, так как словарный запас ребенка невелик и, не находя нужного слова, он придумывает его сам. Ребенок играет со словами как с кубиками, создавая различные причудливые конструкции [15].

Детское сочинительство – одна из форм детского словесного творчества. В теории и методике развития речи выделяют разнообразные виды и варианты детского сочинительства, к числу которых относятся сочинение рассказов, сказок, описаний; сочинение стихотворений, загадок, небылиц.

Л.А. Фомичева описывает следующие основные виды детских творческих сочинений:

1) Творческое сочинение по картине. Картина является отправной точкой для сочинений детей. Ребенку предлагают составить рассказ о том, что произошло до момента, изображенного на картине или после него. Интересный прием сочинения по картине рекомендовала Е.И. Тихеева – прием «вхождения в картину». Дети представляют себя на месте изображения в картине или одним из персонажей картины. При помощи приема олицетворения можно предложить детям «оживить» любой предмет на картине и рассказать о том, как он попал на это место, где был раньше, кто его сделал и т.д.

2) Контаминация на темы литературных произведений. В основе данного типа сочинения лежит склонность детей представлять себя на месте любимых героев. Дети усовершенствуют черты характера героев, исправляют их ошибки, изменяют сюжет в пользу героев.

3) Свободное сочинение сказок и рассказов без опоры на наглядные или словесные средства предлагают детям тогда, когда они уже освоили основные приемы сочинения [40].

Л.М. Ворошнина выделяет следующие варианты сочинений детей:

1) Творческое сочинение по теме. Тема предлагается педагогом или детьми. Тема должна быть интересной, вызывать эмоциональный отклик у дошкольников, побуждать их к речевым высказываниям.

2) Сочинение с опорой на литературные произведения. Детям предлагают либо поменять в произведении героев и оставить знакомый сюжет, либо наоборот – придумать новый сюжет с уже известными героями.

3) Сочинение сюжетной сказки по пейзажной картине. Используя прием олицетворения, дошкольники сочиняют сказки о деревьях, о животных, изображенных на картине [12].

Используя текст знакомой сказки, автор рекомендует предлагать детям разнообразные творческие задания на основе экспериментирования с художественным образом, а именно:

• рассказывание сказки от имени героя с учетом особенностей его характера, взаимоотношений с другими персонажами;

• рассказ о том, как персонажи будут вести себя и действовать в современной обстановке и реагировать на все происходящее в соответствии со своим характером;

• продолжение истории, рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба героя, домысливание его последующей деятельности в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке (задание рассчитано на способность ребенка вживаться в образ) [12].

На возможности использования сказок для развития речевого творчества дошкольников указывала Э.П. Короткова. В частности, автором было доказано, что значительное влияние на развитие мышления, воображения, творческих, сценических способностей в разных видах художественной деятельности, повышение уровня речевого творчества оказывает использование при сочинении сказок приема контаминации знакомых литературных сюжетов, ориентация детей на употребление смысловых оттенков слова.

Э.П. Коротковой выделяет следующие виды детских сочинений:

1) творческое сочинение по картинке, игрушке, набору игрушек;

2) контаминации на темы художественных произведений;

3) свободное сочинение сказок и историй (рассказов) [27].

Помимо вышеозначенного, В.П. Глухов к основным видам творческого рассказывания относит также рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа на предложенную тему по нескольким опорным словам и схемам [17].

 Развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста обеспечивается разнообразными методами и приемами.

М.М. Алексеева, А.М. Бородич, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др. указывают, что методы и приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. Так в старшем дошкольном возрасте можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответы, затем из лучших ответов составляется рассказ.

С целью развития словесного творчества детей дошкольного возраста авторы рекомендуют такие приемы, как:

• придумывание детьми продолжения или окончания авторского текста;

• сочинение рассказов и сказок с опорой на картинный план;

• рассказывание по сюжету, предложенному педагогом;

• введение элементов фантастики в реалистический сюжеты;

• составление описаний-миниатюр;

• лексические упражнения;

• «игра в рассказчика» (запись придуманного ребенком рассказа и иллюстрация большим рисунком) и др. [1, 8, 57, 58].

Э.П. Коротковой разработана методика обучению дошкольников рассказыванию по готовым сюжетам. Автор предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал) и др. [14].

Эффективным методом развития детского словесного творчества (сочинительства сказок) является работа с «картами Проппа» (Владимир Яковлевич Пропп был известным филологом, фольклористом. Он занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 функций). На каждой такой карте с помощью символов и пиктограмм изображаются постоянные функции сказки.

Например: 1.Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов)

2.Особое обстоятельство (кто-то умер, солнце исчезло и т.д.)

3.Запрет (не открывай оконце, не пей водицы и т.д.)

4.Нарушение запрета (выглянул в оконце, выпил водицы).

Воспитанники выбирают пронумерованные по порядку карты или вытягивают наугад и разворачивают сюжеты собственных сказок в соответствие с выбранными картами. Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации. Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

Этапы работы с картами Проппа:

- *подготовительный этап*, цель которого - формирование у дошкольников базовых знаний и представлений о русской народной сказке, ее особенностях;

- *элементарное сочинительство*, когда дети учатся применять основные приемы творческого изменения («волшебного превращения») известных текстов по образцу, схеме;

- *самостоятельное сказкосложение* - этап сочинения авторских сказок по мотивам русских народных.

На каждом этапе используются различные методы и приемы, формы работы с дошкольниками. Рассмотрим их подробнее.

**Подготовительный этап**

1. Знакомство детей с жанровыми особенностями волшебной сказки. В ходе аналитических бесед по итогам прочитанных произведений воспитатель объясняет детям, что народная сказка делится на три основные части. Опишем их.

*Присказка или зачин.* Их цель - подготовить детей к слушанию, заинтересовать, «ввести» в атмосферу волшебства. (За далекими полями, за глубокими морями…; В некотором царстве, в небесном государстве…; Жили-были…);

*Основная часть.* Она насыщена событиями и так называемыми «сказочными формулами»: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей. (Сделался такой молодец - ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать; Избушка, избушка встань к лесу задом, а ко мне - передом и т.д.);

*Концовка.* Она возвращает слушателя к действительности. (*Устроили пир на весь мир, я там был мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; Вот вам сказка, а мне бубликов связка*).

2. Проведение развивающих игр, с помощью которых конкретизируются особенности волшебных сказок:

*«Волшебный сундучок»* - знакомство с основными волшебными средствами сказки (сапоги-скороходы, волшебная палочка);

*«Узнай героя»* - выявление позитивных и негативных черт характера героев народных сказок (добрая, трудолюбивая, могла в коровье ушко пролезть; злая, коварная, живет в избушке «на курьих ножках»);

*«Третий лишний»* - исключение «лишнего» предмета (героя) из рядоположных (Емеля, Кощей, Иван Царевич; скатерть-самобранка, палочка-невидимка, красный помидор).

3. Ознакомление с функциями волшебной сказки. Читая сказку, воспитатель «выкладывает» ее по функциям или сопровождает картами Проппа (схематическими изображениями). Для начала мы используются 5-8 карт, и подбираются небольшие сказки, состоящие из 5 - 8 функций и постепенно добавляются остальные карты.

4. Пересказ сказки с опорой на карты Проппа. По ходу повторного чтения сказки воспитатель выделяет ее ключевые моменты, выстраивает вместе с детьми схемы по сюжету сказки и предлагает детям попробовать рассказать ее с опорой на карты Проппа.

**Этап элементарного сочинительства**

1. Сочинение по образцу. Осуществляется на базе недавно прочитанной и схематично разобранной сказки. (Замена героев, волшебных предметов, некоторых действий).

**Этап самостоятельного сказкосложения**

На заключительном этапе происходит сочинение собственных сказок. Детям предлагается набор из 5-6 карт, при этом заранее оговаривается - кто будет главным героем, кто или что будет мешать герою, какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова будут использоваться в сказке.

В итоге дети сочиняют авторские шедевры устного народного творчества - собственные сказки.

Т.А. Ткаченко рекомендует следующие приемы обучения творческому рассказыванию детей:

• добавление в рассказ предшествующих либо последующих событий;

• составление рассказа, аналогичного данному, с изменением времени или результата действия;

• составление рассказа с включением (исключением) объектов;

• составление рассказа по комплекту игрушек;

• рассказывание по частично закрытой сюжетной картине;

• придумывание рассказа про знакомого героя;

• составление рассказа по его названию;

• придумывание рассказа (истории, сказки) по нескольким опорным словам [56].

Из всех видов рассказывания с элементами творчества особый интерес у детей вызывает рассказывание по сюжетной картине. Это обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, дети любят рассматривать такие картины; с одной картиной (если ее сюжет близок и понятен детям) педагог может работать несколько занятий. Картина, воздействуя на эмоции детей, вызывает у них мотивацию к занятиям, интерес, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых (Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина, А.А. Люблинская).

Во-вторых сюжетная картина обеспечивает наглядную опору, являющуюся основой для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка (Л.А. Пеньевская, Е.И. Радина, М.М. Конина).

В-третьих, рассматривая сюжетную картину, ребенок 5-6 лет легко составляет исходный рассказ. А затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, дошкольник может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определенный объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному. Выполнить это задание с наглядной опорой гораздо легче, чем придумывать историю целиком.

Изменения в сюжете рассматриваемой картины, сделанные подобным образом, способны не только усилить детский интерес, но и создать основу для творческого рассказывания. Картина в данном случае служит наглядной базой для возникновения у ребенка нового замысла.

Следует отметить, что далеко не каждая картина способна вызвать у ребенка стойкий интерес и может служить материалом для общения со взрослым. Современного дошкольника уже трудно заинтересовать картинами со стандартным сюжетом, на которых, к примеру, дети катаются на лыжах или собирают грибы. Сегодняшние дети привыкли к сильным впечатлениям от красочных игрушек, ярких, динамичных мультфильмов и т.п. Стало бесспорным мнение Ф.А. Сохина, считавшего, что словесное творчество лучше всего проявляется под влиянием или в процессе эмоционального всплеска. Поэтому картины, предъявляемые детям, должны вызывать яркую эмоциональную реакцию; побуждать к размышлению; стимулировать воображение; способствовать заинтересованному общению ребенка и взрослого; отражать интересное событие или конфликтную ситуацию.

Использование картин в качестве наглядной опоры предполагает работу по 5 видам творческого рассказывания:

Составление рассказа с добавлением предшествующих или (и) последующих событий.

Составление рассказа с заменой объекта или действующего лица.

Составление рассказа с добавлением объекта (объектов) или (и) действующего лица (действующих лиц).

Составление рассказа с изменением результата действия.

Составление рассказа со сменой времени действия.

Умение составлять такие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению А.М. Леушиной, «высшее достижение речевого развития дошкольника». При составлении рассказа речь ребенка должна быть содержательной, развернутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, лексически точной, фонетически четкой.(6)

Работа по обучению каждому виду творческого рассказывания по сюжетной картине состоит из 6 этапов.

**I. Анализ содержания картины**

Начальный этап работы по картине включает в себя установление:

• места действия,

• времени действия,

• свойств объектов и предметов,

• целей действия каждого персонажа,

• причинно-следственных связей между объектами и явлениями и пр.

Педагог задает детям следующие вопросы: Где происходит действие картины? В какое время года? Как можно об этом догадаться? Где находятся девочки? Что они делают? Какие цветы сажает каждая девочка? Почему они так поступают? Придумай разговор между девочками.

Во время ответов на вопросы взрослый следит за четкостью, аргументированностью, полным и грамотным построением ребенком всех предложений.

При необходимости взрослый исправляет неточности высказываний ребенка, выражая свое несогласие с ним как вариант ответа («А, может быть, так лучше?»).

**II. Активизация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания**

Большое значение для воспитания навыков творческого рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно развитие:

• интереса,

• внимания,

• памяти,

• инициативности,

• воображения,

• мышления (в том числе критического) и др.

Педагог предлагает детям перечислить 5-6 названий садовых и полевых цветов. Задает вопросы: Для чего люди сажают цветы на клумбах? Где используются искусственные цветы? Из какого материала их делают? Чем живые цветы отличаются от искусственных? Какие цветы тебе нравятся больше? Почему? Сравни их. Что произойдет с искусственными цветами после дождя? Кто может подойти к девочкам? О чем спросить их? Что посоветовать?

Активизировать названные процессы можно с помощью вопросов и заданий, причем, помимо их содержания, важна форма, то, как они предлагаются.

Известно, что во время индивидуальных занятий ребенок, целиком ориентированный на взрослого, невольно копирует его психологический настрой. Поэтому педагогу или родителю, особенно на данном этапе работы, желательно самому проявить активность, собранность, эмоциональность и заинтересованность.

**III. Составление исходного рассказа по картине**

Цель данного этапа на доступном материале выработать, закрепить либо улучшить у ребенка навык составления связного рассказа, чтобы затем перенести этот навык на творческий рассказ. Благодаря наличию наглядной опоры в виде сюжетной картины, ребенку намного проще составить исходный рассказ, чем творческий.

Перед составлением рассказа взрослый объясняет ребенку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение в таблицу, которая дана вместе с картиной. Получившуюся историю можно будет прочитать родственникам, друзьям и знакомым. Таким образом, запись рассказа явится дополнительным источником положительной мотивации для его составления.

При составлении рассказа ребенком взрослый следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей (не только что и когда происходит, но и почему).

Во время формулирования предложений рассказа взрослый при необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.

В случаях когда ребенок совсем не может составить рассказ, взрослый составляет его самостоятельно. После прослушивания рассказа ребенок воспроизводит его целиком. Однако следует помнить высказывание Ф. А. Сохина о том, что «образец дается для обобщенного подражания, а не для простого воспроизведения».

**IV. Планирование творческого рассказа**

От успеха работы на данном этапе зависит достижение главной цели по воспитанию навыков творческого рассказывания. Эта работа заключается

* в трансформации сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания (составление рассказа с добавлением предшествующих или (и) последующих событий, с заменой объекта или действующего лица, с добавлением объекта (объектов) или (и) действующего лица (действующих лиц), с изменением результата действия, со сменой времени действия)
* обсуждении замысла,
* выборе зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории)
* составлении «предикативной цепочки» (перечень глаголов, соответствующих последовательно разворачиваемым действиям и называемых ребенком с целью составления программы, плана развернутого высказывания)
* построении плана изложения (можно в графическом варианте)
* установлении объекта для прямой речи,
* придумывании заголовка к рассказу.

При планировании рассказа взрослый вначале объясняет ребенку задачу изменения сюжета картины (она может заключаться в добавлении последующих событий, замене объекта, изменении времени действия и пр).

Полезно, если до составления творческого рассказа ребенок придумает для него свое название, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.

Если планируемый рассказ оказывается слишком объемным для запоминания, можно предложить ребенку составить его графический план (изобразить с помощью рисунков-символов основные этапы повествования).

**Составление творческого рассказа с учетом всех необходимых языковых средств**

Качество речи при составлении творческого рассказа определяется наличием

• точных слов,

• образных сравнений,

• грамотных, четких предложений,

• связей предложений и частей рассказа,

• выразительности,

• интонирования,

• акцентирования наиболее значимых слов,

• плавности речи,

• фонетической четкости каждой фразы.

Взрослый может записывать рассказ ребенка, чтобы затем обсудить и оценить его. При записи рассказа взрослый не должен подменять речь ребенка своими словами. Вначале следует исправить ошибки ребенка, устранить неточности высказываний, добиться правильного построения фраз и только затем записывать их.

Прежде всего следует уточнить слова, с которых ребенок начнет рассказ (Однажды. Как-то раз. В один летний день и пр.). Затем необходимо обсудить финальные слова, в которых отразятся мораль либо основной смысл высказывания.

При работе над связностью детского рассказа взрослому желательно уточнить слова для связи предложений (потом, теперь, в это время, имена детей, местоимения и пр. Следует помнить высказывание Ф. А. Сохина: «Связность речи это связность мыслей!».

В случаях когда ребенок совсем не может составить творческий рассказ, взрослый зачитывает ему образец. После прослушивания рассказа ребенок воспроизводит его самостоятельно.

**Анализ и оценка творческого рассказа**

Рассказ анализируется и оценивается взрослым в соответствии с требованиями, указанными в предыдущих пяти этапах.

Для ребенка очень важны такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого. По этой причине оценки «плохо», «не очень хорошо» и т. п. заменены в таблицах к картинам более мягкими. Но мягкость оценок не исключает разумной требовательности взрослого. Она мобилизует ребенка, заставляет его активно перестраиваться, стимулирует поиск наилучших замыслов и речевых средств.

В тех случаях когда взрослый избегает проявлений несогласия с ребенком и одобряет любые его высказывания, речевое и умственное развитие малыша блокируется.

Однако нежелательна и другая крайность: излишняя критичность, особенно при оценке замысла ребенка. Взрослому не следует сразу же отвергать образы, придуманные ребенком. В таких случаях появляется опасность сковать творчество, фантазию ребенка большим количеством запретов.

Исправлять малыша следует только при нелепом, пустом фантазировании.

Ошибочные слова в высказывании ребенка взрослому не следует повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить измененную фразу целиком.

Дети также придумывать истории (сказки) по опорным картинкам.

Педагог в произвольном порядке выставляет на доску предметные картинки: заяц, лиса, пень, белка, еж, гриб, шишка, чаща леса.

Педагог предлагает рассмотреть картинки и назовите изображенные на них предметы. Разделить картинки на две группы и дайте название каждой. (Дикие животные и неживые предметы.) Какими качествами наделяют в народных сказках диких животных леса? (Например, лиса хитрая, ловкая, смелая, предприимчивая; заяц тихий, трусливый, робкий и т.д.) Какие свойства и качества имеют неживые предметы?

Педагог предлагает послушать правила сказки:

* 1. В сказке должны будут встретиться все предметы, изображенные на картинках.
	2. У сказки должны быть начало, середина и конец.
	3. Начинаем рассказывать сказку с выбора любого пред­мета (живого или неживого). Рассказываем о нем (ка­кой он, какими обладает качествами). Сравниваем его внешний вид или его особенности с любым пред­метом, чем-то похожим на него.
	4. Можем присвоить любому предмету какие-то волшебные свойства.
	5. Следующий рассказчик выбирает новый предмет картинку, подставляет ее к предыдущей картинке справа и продолжает придумывать и рассказывать сказку. Последний ребенок заканчивает сказку и под­водит итог.

 Еще один интересный прием составление рассказа по серии сюжетных картин с одним закрытым фрагментом.

Педагог предлагает детям рассмотреть серию сюжетных картинок, но третья картинка закрыта. Педагог проводит беседу по картинкам.

Какое время суток на первой картинке?

Куда ходит мальчик: в школу или в детский сад?

Чем вы можете это доказать?

Назовите мальчика по имени.

Что собирается делать (Миша)?

Какая обстановка у него в комнате?

Как вы думаете, готов ли (Миша) идти в школу?

Чем отличается первая картинка от третьей? (Временем суток)

Что вы можете сказать о настроении мальчика на третьей картинке? Какой он? (Грустный, озабоченный, печальный, сердитый, потерянный).

Чем он озабочен?

Правильно ли мальчик готовился к школе?

Что произошло дальше?

Педагог предлагает составить примерный план.

1. Перед сном.

2. Утром.

3. Что случилось дальше?

После составления плана дети придумывают название для будущего рассказа.

На усмотрение педагога можно дать начало рассказа. Это зависит от контингента детей.

Педагог открывает третью картинку и дети сравнивают окончание своих рассказов с изображенным на картинке.

 Сидочук Т.А. предлагает интересную технологию составления детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит во время подготовительной работы до планируемого результата. Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых тренингов со всей группой или с подгруппами детей в течение двух недель. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема или значок совершенного мыслительного действия.

 Содержание этапов.

1. Перечисление объектов на картине.

2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

3. составление сравнений, загадок и метафор.

4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

6. Определение местонахождения объекта на картине.

7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

8. Описание объекта, изменяемого во времени.

9. Нахождение смысловых характеристик картины.