***Т.М.Конторович,***

***ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одарённых детей»***

**Феномен музыкальной памяти в классе фортепиано**

Память является одним из важнейших факторов развития ученика любого вида творчества, поэтому в своей работе конкретно остановлюсь на проблемах развития памяти. В общей психологии памятью называют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его опыта. К функциям памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а также забывание материала. Запоминание определяется как процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового материала. Запоминание всегда избирательно: в памяти сохраняется далеко не все, что воздействует на наши органы чувств. Полно и прочно запоминается то, что имеет для нас особо значение, что вызывает у нас интерес и эмоции. Сохранение информации зависит от установок личности, условий и организации заучивания, мыслительной переработки материала. Воспроизведение – процесс извлечения из памяти сохраненного материала. В музыкальной памяти процесс узнавания очень важен (при втором прослушивании отдельной темы, группы тем, частей, всего произведения в целом; узнавания стиля музыки и по нему – автора, при обращении к незнакомой музыке – на основе знаний, опыта, традиций). Забывание – процесс, необходимый для эффективной работы памяти. С помощью забывания человек избавляется от бесчисленных конкретных деталей и приобретает возможность обобщения.

Музыкальная память по своей структуре является сложно-составной способностью. Ученик опирается в своей практической деятельности на следующие виды памяти: слуховую, образно-эмоциональную, конструктивно-логическую, моторно-двигательную и зрительную. При этом ведущими являются слуховая и моторно-двигательная виды памяти. Необходимым условием осуществления музыкальной деятельности во всех ее проявлениях, в том числе в исполнении наизусть, являются развитые музыкально-слуховые представления. Формирование музыкально-слуховых представлений (мелодических, гармонических, метроритмических и др.) – важнейшее условие для развития музыкальной памяти. Процесс запоминания музыкального произведения основан, прежде всего, на тесной координации слуховых и моторно-двигательных ощущений, которые предварительно образовывались в виде условных рефлексов.

Существует два популярных и известных метода развития музыкальной памяти:

1. Метод запоминания по И. Гофману.

- работа с текстом произведения без инструмента. На этом этапе процесс ознакомления и первичное заучивание произведения осуществляется на основе внимательного изучения нотного текста и представления звучания при помощи внутреннего слуха. Подобный способ запоминания развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, мышление и зрительную память. Увиденное должно быть понято и услышано;

- работа с текстом произведения за инструментом. Первые проигрывания произведения после мысленного ознакомления с ним по рекомендациям современных методистов должны быть нацелены на схватывание и уяснение общего его художественного смысла. Поэтому на этом этапе говорят об эскизном ознакомлении произведения, для чего оно должно проигрываться в нужном темпе; при этом можно не заботиться о точности исполнения;

- работа над произведением без текста (игра наизусть). В процессе исполнения произведения наизусть происходит дальнейшее укрепление его в памяти – слуховой, двигательной, логической. Большую помощь в запоминании оказывают и ассоциации, к которым прибегает исполнитель для нахождения большей выразительности исполнения.

2.Метод запоминания по В.И. Муцмахеру.

Одна из актуальных проблем в процессе обучения – быстрота запоминания музыкального материала. Она важна для всех видов деятельности учащихся. Умение быстро заучивать пьесу наизусть становится серьезнейшей проблемой на уроке, время которого ограничено. Запоминание пьесы осуществляется обычно двумя способами: либо от частного к целому, либо от целого к частному. В первом случае произведение или фрагмент из него заучивается с начала до конца отдельными отрывками, постепенно каждый следующий отрывок присоединяется к предыдущему, выученному ранее. Но можно учить и иначе: вначале анализируется весь материал, вычленяются определенные фразы, предложения, устанавливается их сходство и различие, составляется схема их распределения в мелодии. Фразы заучиваются отдельно. Объем этих фраз чаще всего бывает небольшой, поэтому они запоминаются быстрее, чем предложения. На практике чаще всего применяют первый способ заучивания. Но, Разучивая пьесу первым способом – от частного к целому, мы отходим от непосредственного решения указанной проблемы. В этом случае существует опасение, что работа над пьесой будет носить формальный характер. Разучивая пьесу вторым – способом от целого к частям, мы одновременно раскрываем его содержание. Воспитание умения раскрыть содержание простого, доступного им произведения поможет глубже проникнуть в музыку и при знакомстве с более сложными сочинениями. Это значит, что разучивание пьесы с одновременным ее анализом будет способствовать формированию у учащихся навыка музыкального восприятия, расширению их общего музыкального кругозора.

Разные этапы работы требуют различных подходов к запоминанию, и известная формула И. Гофмана, относящаяся к способам разучивания музыкального произведения, может служить хорошим ориентиром в работе.

А правильное распределение повторений в процессе заучивания, когда делаются разумные перерывы и обращается внимание на активный характер повторения, также способствует успеху.

Литература

1. Акимова Г. Память на пять. - Е.: «У-фактория», 2006

2. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: «АСТ», 2005