Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №7»

**Методическая разработка**

**«Пленэр. Особенности карандашного наброска».**

Выполнила: Якимова И.И.

Преподаватель ДШИ №7.

Ижевск 2022г.

О пленэре.

Как и в других подобных детских учреждениях, юные художники здесь получают начальное художественное образование. На уроках постепенно осваивают основы рисунка, живописи, изучают законы композиции, знакомятся с историей изобразительного искусства, изучают разные виды декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и дизайна. И естественным образом обучение продолжает и дополняет летняя учебная практика – пленэр, что в переводе с французского-то означает «вольный воздух».

Выход на пленэр — настоящий праздник для учащихся! Ребята получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. Они не только хорошо отдыхают, но и приобретают новых друзей, получают знания и навыки пленэрной живописи, которые станут хорошей школой для дальнейшего развития творческих способностей. В процессе занятий обогащается внутренний мир учащихся, растёт интерес к истории нашей Родины. Они знакомятся с новыми интересными объектами для изображения: живописной природой, городской и загородной архитектурой. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива.

Летняя художественная практика – пленэр - это часть учебного процесса, необходимое звено в формировании качеств, необходимых юному художнику, этап, завершающий учебный год. Пленэр проходит в летнее время. В течение двух недель учащиеся рисуют, выходя или выезжая группой на какое-то место, вне территории школы, а иногда и города.

Летняя учебная практика бывает выездной частично или полностью. Вдохновляют начинающих художников поездки по ижевску, или в живописную сельскую местность, и на Каму, где могут быть интересны для зарисовок не только пейзаж - поля, луга, перелески, небо и простор, но и деревянные постройки, домашние животные и птицы.

Но практически все задания, предусмотренные программой, можно выполнить в городе Ижевске. Наш город Ижевск имеет свои характерные особенности, близкие сердцу жителей. В последние годы здесь развернулась обширная стройка, повсеместно возводятся многоэтажные здания, что видно в зарисовках и этюдах учащихся. Однако сохранились и старинные дома, окраины, смыкающиеся с природной средой, где постройки, деревья, река или озеро образуют как бы небольшие заповедники - тихие места, привлекательные для юных художников.

Чтобы успешно провести летнюю учебную практику–пленэр - педагогу необходимо подготовиться и методически правильно организовать занятия. При составлении педагогами учебно-методического пособия по пленэру ставится задача раскрыть цели, содержание, а также методы работы на открытом воздухе. Прежде всего следует ознакомиться с программой по пленэру, где даются общие методические рекомендации и конкретные примеры выполнения отдельных заданий.

Работа на пленэре строится по принципу «от простого к сложному», начинается с изучения элементов пейзажа. Программа летней учебной практики, имеет следующие основные разделы: 1. Растения. 2. Пейзаж. 3. Архитектура.

Педагогам предоставлено право согласовать предлагаемые задания с конкретными местными условиями и возможностями. В нашем городе имеются исторические памятники архитектуры: Свято–Михайловский собор и т.д, значит больше времени можно отвести рисунку и живописи пейзажа с архитектурой. Но есть и парки с различными деревьями и кустарниками, с посадками красиво цветущих садовых растений, можно отдать должное и богатству флоры.

Рекомендуется познакомить учащихся с работами великих художников, таких как: И. Левитан, А.Саврасов, В.Серов, А.Васнецов, С.Щедрин, Ф.Васильев, К.Моне, Ван Гог и др. используя репродукции пейзажей и специальную учебную литературу. Необходимо так же показать работы учащихся предыдущих курсов по пленэру из методического фонда школы.

В процессе подготовки и проведения летней художественной практики в художественной школе ставятся и решаются следующие задачи:

педагогические:

разработка методик работы с детьми;

создание пространства, формирующего творческий потенциал ребенка;

учебные:

обучение профессиональным навыкам работы на пленэре как части начального художественного образования;

обучение рисунку с натуры элементов пейзажа (природы, видов местности и пр.), элементов архитектуры, архитектурных сооружений;

обучение использованию знаний линейной и световоздушной перспектив в изображении городского и сельского пейзажей;

обучение передаче естественного освещения, воздушной среды, пространства (перспективы);

обучение воспроизведению реальных предметов, оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;

обучение грамотному и выразительному рисунку, чувству гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкому видению и убедительной передаче различных состояний природы, красоты пейзажа;

обучение учащихся организовывать своё рабочее время, самостоятельно вести и завершать работу;

расширение и закрепление знаний, умений и навыков учащихся в естественных природных условиях;

воспитательные:

воспитание любви к родному краю, малой родине, Отчизне;

воспитание будущего художника как человека высокой культуры, специалиста с хорошим вкусом;

воспитание аккуратности, бережного отношения к природе, труду художника, к экологии;

воспитание личности в коллективе, сплочение группы в единый коллектив;

развивающие:

развитие коммуникативных способностей личности через творческую деятельность, расширение кругозора через знакомство с природными и культурными памятниками;

развитие умения рисовать с натуры пейзаж (элементы растительного мира, элементы архитектуры, архитектурные сооружения);

развитие у учащихся таких главных качеств художника, как воображение, умение осознано анализировать увиденное, претворять зрительные впечатления в изобразительной форме;

развитие знаний, умений и навыков в рисунке, живописи, композиции, полученные на занятиях в мастерской;

развитие знаний о краеведении, природе, особенностях родного края, малой родины.

На пленэре появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы, изучая каждый изгиб стебелька, травинки, движение ветки, прожилки на листиках, будущий художник сознаёт красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

Пленэр дает учащимся также возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике. Пленэрные работы являются бесценным рабочим материалом для выполнения последующих композиций, а также итоговой аттестационной работы, тему которой, отражающую внутренний мир подростка, его представления о своем будущем, своей профессии, учащиеся выбирают сами. В ходе работы юные художники пользуется не только этюдами, но и всем своим запасом наблюдений и впечатлений от природы.

Рассмотрим особенности рисования карандашного наброска на пленере.

Карандашный набросок на пленере полезен и эффективен в нескольких отношениях.

Во-первых, это занятие, требующее минимум снаряжения: планшет А4 с офисной бумагой да мягкий (5В-9В) карандаш - вот и весь необходимый минимум. Правда, если Вы идете целенаправленно, желательно все же иметь маленький складной стульчик

Когда сделана серия этюдов акварелью - зарисовки графическими материалами, это отличная возможность переключиться. Карандаш в таких ситуациях, как раз и раскрывает себя как графический материал, что в повседневных учебных рисунках иногда немного забывается.

Одной из интересных с точки зрения образности, фактурности тем для набросков, является рисование элементов архитектуры.

При этом, с самого начала мы можем рисовать не равнодушно - применяя разное давление на карандаш. Дальше набросок может переходить в тональный, в этом случае, психологически, приемы работы по внутренним ощущениям близки к работе над живописным этюдом. Тональный набросок вообще, можно порекомендовать в качестве частого упражнения начинающим живописцам.

Либо карандашный набросок может оставаться по преимуществу линейным. В этом случае, мы можем например позаботиться о "живости", не равнодушности линий и использовать их например для фактуры изображаемых объектов, передачи каменной кладки и т.д.

Заметим, сами принципы работы, способы нанесения линий в таких набросках отличаются от тех, что мы привыкли применять, работая над длительными рисунками в студии - здесь как правило не требуется тонкая, аккуратная штриховка и некоторая холодность, присущая длительным учебным рисункам начинающих художников. Наоборот, каждая линия здесь по возможности "живая", "живописная" - не одинаковой толщины и жирности, так же и нанесение тона, скорее можно охарактеризовать, как своеобразное намазывание, или подкрашивание, его органично наносить лопаточкой, а не острием. А конкретные детали все же удобнее уточнять острием. Это заставляет нас включать ощущение кончика грифеля, как разнообразного инструмента.

Следствием такого "включения" новых ощущений, является большее графическое богатство получающихся набросков. Почувствовав в себе эту способность - с первых же линий выдавать более интересный в графическом отношении рисунок, начинающий художник, помимо общего прилива радости, получает следующие возможности для применения новых навыков:

1. Более позитивное отношение к рисованию набросков вообще - раз они получаются более интересными, эстетичными и т.д., значит, есть стимул их чаще делать!

2. Прочувствование самого механизма нанесения "живописной" линии, приводит к желанию применять ее для быстрого отображения любых объектов, не только в окружении, но по памяти, что в итоге, способствует большей легкости в создании графических работ из воображения.

3. Осознание линии и штрихов как более живых элементов самих по себе, сказывается и на работе над длительными рисунками - они становятся более сочными, исчезает некоторая сухость, равнодушие линий и штриховки.

Таким образом, если у большинства начинающих, наброски вначале больше напоминают длительные рисунки в миниатюре (поскольку длительными рисунками занимаются, а набросками - нет), затем наброски приобретают свои характерные черты, затем наброски начинают влиять на длительный рисунок.

Не только для развития пластичности линий, но и для развития способности передавать пластику во всем, что мы рисуем, в т.ч. пластики фигуры человека, полезно рисование объектов, обладающих ярко выраженной пластичностью, но самих по себе не сложных, например сильно коряжистых, ветвящихся деревьев и других подобных объектов. Акцент также может быть как на линии (в т.ч. передаче ею фактуры объекта), так и на тоне.

Список литературы

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994. -160 с.: ил. ISBN 5-85200-166 –X «С».

2. М а с л о в Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.— М., 1984.

3. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. – М., Просвещение, 1965 – 54 с.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Основы живописи. - Обнинск, Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил. – ISBN 5-86866-068-4.