**«ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

**В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ»**

***Антонова Оксана Петровна***

***МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 23»***

Динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.Развитие творческих способностей и углубление музыкального опыта обучающихся, должны быть отданы инициативе и компетентной ответственности специалистов-педагогов, реально и содержательно участвующих в процессе образования и воспитания.

**Актуальность** заявленной темы обусловлена тем, что применяя личностно-ориентированный подход в индивидуальном обучении, можно повысить мотивацию и интерес к обучению игре на баяне.

**Проблема -**  отсутствие у многих музыкантов-педагогов ясного понимания особенностей личностного и художественного развития обучающихся.

**Противоречие** –сложившаяся практика воспитания, развития и обучения детей не составляет необходимого единства в своем воздействии на личность музыканта-ученика.

**Новизна**-состоит в комбинировании элементов традиционной педагогики с личностно- ориентированной[,](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html#P5)в соблюдении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

**Цель проекта:**Выявить особенности и причины необходимостиприменения личностно-ориентированного подхода в обучении игре на баяне в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося,способствующих развитию творческих способностей, исполнительской культуры, формированию художественного вкуса и ценностных ориентаций.

**Задачи проекта:**

* изучить теоретические аспекты личностно-ориентированного подхода;
* рассмотреть принципы личностно-ориентированного подхода в обучении ученика;
* раскрыть условия для развития творческого потенциала личности обучающегося.

**Модели личностно-ориентированной педагогики**

Существует немало работ методологического характера, где достаточно обстоятельно обсуждается проблематика личностно-ориентированного обучения (Ш.А. Амонашвили «Педагогическая симфония»; В.В. Серикова «Личностный подход в образовании; концепция и технологии»,И.С. Якиманской «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» и др.)

И.С. Якиманская считает, что все существующие модели личностно-ориентированной педагогики можно условно разделить на три группы:

* социально-педагогическая,
* предметно-дидактическая,
* психологическая.

*Социально-педагогическая модель* реализовала требования общества, которое формулировало социальный заказ образованию: воспитать личность с заранее заданными свойствами. Задача школы заключалась в первую очередь в том, чтобы каждый ученик по мере взросления соответствовал этой модели, был ее конкретным носителем. Личность при этом понималась как некоторое типовое явление, «усредненный» вариант, как носитель и выразитель массовой культуры. Отсюда основные социальные требования к личности: подчинение индивидуальных интересов общественным: послушание, коллективизм и т.п.

Технология образовательного процесса основывалась на идее педагогического управления, формирования, коррекции личности «извне», без достаточного учета и использования субъектного опыта самого ученика как активного творца собственного развития.

*Предметно-дидактическая модель* личностно–ориентированной педагогики, ее разработка традиционно связана с организацией научных знаний в системе с учетом их предметного содержания. Это своеобразная предметная дифференциация, обеспечивающая индивидуальный подход в обучении.

Средством индивидуализации обучения служили сами знания, а не их конкретный носитель – развивающийся ученик. Знания организовывались по степени их объективной трудности, новизны, с учетом рациональных приемов усвоения, «порций» подачи материала, сложностиее переработки и т.п. Воснове дидактики лежала предметная дифференциация, направленная на выявление:

* предпочтений ученика к работе с материалом разного предметного содержания;
* интереса к его углубленному изучению;
* ориентации ученика к занятиям разными видами предметной(профессиональной) деятельности.

Технология предметной дифференциации строилась на учете сложности и объема учебного материала (задания повышенной или пониженной трудности).

*Психологическая модель*личностно-ориентированной педагогики до последнего времени сводилась к признанию различий в познавательных способностях, понимаемых как сложное психическое образование, обусловленное генетическими, анатомо-физиологическими, социальными причинами и факторами в их сложном взаимодействии и взаимовлиянии.

В образовательном процессе познавательные способности проявляются в обучаемости, которая определяется как индивидуальная способность к усвоению знаний.

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность. В педагогических работах, посвящённых вопросам такого рода обучения, оно обычно противопоставляется традиционному обучению.

**Сравнительная характеристика технологий обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сравниваемые показатели | Технология обучения | |
| ***традиционная*** | ***личностно-ориентированная*** |
| Цель | Формирование личности с заранее заданными свойствами | Развитие личности как субъекта жизнедеятельности и человека культуры |
| Роль ЗУНов | Цель обучения | Средство развития личности |
| Положение обучающихся | Объект процесса обучения | Субъект процесса обучения |
| Основные дидакти-ческие средства | Монолог, знания, умения, навыки | Диалог, сотрудничество, творческая, учебно – познавательная деятельность |
| Аксиологическая основа | Потребность общества | Потребности и интересы личности |
| Роль преподавателя | Источник, контролёр знаний | Координатор, консультант, помощник |
| Основные результаты | Уровень обученности и  социализированности | Уровень личностного развития, самоопределение и самоорганизация |

**Основные понятия личностно-ориентированного подхода**

Личностно- ориентированный подход — это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

***личность***- постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая

совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;

***индивидуальность***- неповторимое своеобразие человека; противоположность типичного;

***творчество***-это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Творчество идет от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования;

***самовыражение***- процесс и результат развития, и проявление индивидом присущих ему

качеств и способностей;  
***субъект*** - индивид, обладающий осознанной и творческой активностью и свободой в познании и преобразовании себя и окружающей действительности;  
***субъектность*** - качество отдельного человека или группы, отражающее способность быть

индивидуальным или групповым субъектами обладающие активностью и свободой в выборе и

осуществлении деятельности;

***педагогическая поддержка*** - деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в учебе, жизненным и профессиональным продвижением.

**Принципы личностно - ориентированного подхода**.  
     Принцип с*амоактуализации*. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.  
     Принцип     и*ндивидуальности.* Создание условий для формирования индивидуальности личности обучающегося и педагога — это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.  
     Принцип   с*убъектности*. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными качествами и полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений.

     Принцип   в*ыбора*. Педагогически целесообразно, чтобы ученик жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в школе.   
      Принцип  т*ворчества и успеха*. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности обучающегося и уникальность учебной группы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности ученика.

  Принцип д*оверия и поддержки*. Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерному контролю.

***Педагогическая целесообразность***.Педагогическая целесообразность заключается в применение дифференцированного обучения; в организации учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; в качественном отборе учебного материала; использование произведений современных композиторов и популярной баянной музыки.

Результат педагогического процесса зависит от преподавателя. Ничто не заменит личности педагога, живого общения, умения организовать процесс получения знаний. Важен личный пример преподавателя, его стремление совершенствовать свою ценностно-смысловую компетенцию, расширять свой кругозор.

Цель педагогического процесса –воспитать гармонически развитую личность на основе личностно-ориентированного подхода.Приступая к работе, необходимо определить:наличие музыкальных способностей у обучающегося, развитость речи, пальцевой моторики. Далее наступает планирование развития ученика не только в плане исполнительского искусства, но и его человеческих качеств.

На обычном уроке регулирование нагрузки осуществляется за счет продуманного подбора средств, методов обучения.Главной точкой отсчета на уроке - личность ученика. Хочется подчеркнуть что, говоря о личности ученика как центральном моменте художественно-педагогического процесса в его отдельной фазе — уроке, имеетсяв виду не столько то, что его выделяет, обособляет от мира, сколько то, что его с этим миром объединяет. Чаще всего у ученика еще не развит личностный подход к искусству: у него пока не развиты способности, мал жизненный опыт, отсутствуют собственные приемы и способы работы. Здесь и надо проявлять педагогические качества:

а)предвиденья«зародыша» эстетической позиции, соединимого с музыкальнымпроизведением;

б) умениявключить жизненный опыт ученика (учебно-познавательную компетенцию) вего

актуальные отношения с миром и направить на выработкусвоей ученической концепции

исполняемого произведения (это творчество и мастерство педагога);

в) желание сориентировать на ученика все свои усилия на уроке, жертвуя своим временем,

энергией, волей, и т.п.

Так начинается познавание ученика, его особенностей. Это позволяет находиться в постоянном процессе исследования спектра своих отношений с учеником и последнего — с произведением.Необходима позиция, как преподавателя - это диалог*, авансирование равноправия***.** Личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога. Другие позиции педагога — наставник, руководитель, авторитетный специалист, репетитор, и т.д. - оказывают оперативную и дополнительную помощь. Чаще всего такие взаимоотношения приводят к разделению обучения и воспитания и не всегда содействуют организации продуктивного диалога музыканта-ученика с музыкальным произведением.

Этот принцип может быть применен только творческим усилием педагога, который и создает условия развития, развиваясь сам. Часто в диалоге с учеником преподавателю, при необходимости, надо ставить себя в такое же уязвимое положение, в котором часто пребывает и ученик в его проблемах в связи с постижением музыкального произведения.

Подлинное музыкальное обучение и воспитание — целостный процесс, где издержки в личностном развитии весят больше, чем технологические достижения в освоении музыкального инструмента.

Обучение,которое основано на концепции личностно-ориентированного процесса с разными музыкальными способностями, в моей работе ведется по следующим направлениям:

обще-эстетическое,дополнительное предпрофессиональное общеобразовательноеи общеразвивающее. В каждом направлении существует дифференцирование и задач, и содержания, и темпа освоения программного материала, и оценки достижений.Уроки планируются с учетом психологических и физических особенностей каждого обучающегося. На каждом уроке при выполнении программы соблюдается дидактический принцип «от простого к сложному». Программы усложняются в зависимости от того, как владеют обучающиеся исполнительскими навыками. Эффективность процесса обучения, прежде всего, зависит от организации деятельности обучающихся.

Используются методы обучения:

* словесные(рассказ, объяснение);
* наглядные (сделаны всевозможные наглядные пособия);
* метод показа (практические решения на инструменте);
* частично – поисковые (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Обратившись к музыкально-педагогической практике, хочется отметить, что успешное постижение музыкального произведения, его удачная интерпретация учеником — лишь частный случай музыкально-художественного развития. Но частный случай до тех пор, пока факторы, обеспечивающие эстетическое качество (фразировка, характер звучания, взаимоотношение темпов и кульминации — форма и т.п.), подсказываются педагогом. Творческое сознание ученика заключается не в его умении быстро схватывать замечания педагога, а в том, что он, находясь в диалогическом отношении с педагогом, с музыкальным произведением, приобретает личностный способ отношения к последнему. Ученик в результате оказывается способным создавать субъективную эмоционально-образную программу, как порожденную им форму существования музыки. Можно предположить, что этим моментом и отмечается начало художнической самостоятельности. Таким образом, предлагаемая методика учитывает психологические и физические особенности обучающихся.

***Нормативная база:***

29 декабря 2012 года был принят закон РФ «Об образовании» №273, в Федеральных государственных требованиях которого акцентировано внимание на:

• воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

• выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Критерии эффективности проведения личностно-ориентированного урока***:

- наличие у преподавателя учебного плана проведения урока в зависимости от готовности ученика;

- использование проблемных творческих заданий;

- создание положительного эмоционального настроя на работу обучающегося в ходе урока;

- обсуждение с учеником в конце урока не только того, что «он узнал» но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, а сделать по-другому;

- стимулирование обучающегося к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;

- оценка (поощрение) на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, почему и в чём ошибался;

- отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильность, самостоятельность, оригинальность;

- при задании на дом называется не только тема и объём задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

**Заключение:**

Можно сделать вывод, что личностно-ориентированный подход в обучении играет важную роль в системе образования. Современное образование должно обеспечивать единство непрерывного общекультурного, социально-нравственного и профессионального развития личности, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

Идею личностного подхода логично считать центральной в личностноориентированном образовательном процессе, все остальные дополняют, развивают, обслуживают ее.

Главная ценность - сам ребенок, растущий человек культуры, а не тот продукт, который от него можно получить.

Развитие индивидуальности, самобытности, неповторимости обучающегося, раскрытие его природного дара вот ценности личностного образовательного процесса. Отношение к ребенку как к части природы, учет его индивидуального учебного стиля, стиля общения, учет его половозрастных, психологических, социальных и других особенностей. Принятие ученика таким, какой он есть. «Кто есть мой ученик», а уж потом «каким он должен быть». Это означает создание психологически комфортных условий для развития каждого обучающегося.

Образовательный процесс должен стать сферой самоутверждения ученика. В этой связи генетической основой личностного подхода являются личностные смыслы усваиваемого материала, эмоциональное восприятие изучаемого, его переживание. Для реализации личностного подхода необходимо создание условий, образовательной среды для полноценного проявления личностных качеств обучающегося, решение его личных проблем, поиска самого себя, придания этому поиску культурных форм.

**Используемая литература:**

* Выготский Л.С. Психология. – М.: Апрель Пресс Эксмо Пресс, 2002
* Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / М.: Сентябрь, 2000.,
* Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. М., 2000.