Формирование основ экологической культуры старших дошкольников с ОНР в процессе ознакомления с художественной литературой

Сатаева Елена Григорьевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №83»

города Бийска Алтайского края

 В современном мире экология все чаще трактуется как наука, способная решить не только биологические, но и некоторые нравственные проблемы: развитие интереса к природе, наблюдательности, воспитание доброты, отзывчивости, бережного отношения к ней. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Поэтому важно, чтобы дошкольники с общим недоразвитием речи получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе.

 Дети с ОНР не всегда готовы к общению. Они замыкаются в себе, не желают вступать в контакт ни со взрослыми, ни со сверстниками. Ребенок с ОНР имеет недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

 У таких детей отмечается недостаточность словарного запаса, частое использование в речи существительных и глаголов и редкое употребление имен прилагательных, местоимений, наречий, предлогов, сочинительных и подчинительных союзов, которые должны присутствовать в словаре ребенка старшего дошкольного возраста. Кроме того, у детей недостаточно сформированы познавательные процессы, тесно связанные с речевой деятельностью *(внимание, память, мышление, воображение)*.

 Поэтому перед педагогами стоит очень важная задача: формировать и совершенствовать лексико-грамматические категории, обогащать словарь новыми лексическими категориями, развивать связную речь, совершенствовать диалогическую речь.

 Для того, чтобы дети с общим недоразвитием речи правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими природы. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников: умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического.

 Влияние природы на развитие личности ребенка связано с формированием у него определенных знаний о ее объектах и явлениях. Знания о природе помогают малышу с ОНР ориентироваться в качествах, признаках и свойствах различных предметов. Поэтому, если говорить о задачах, стоящих перед воспитателем, знакомящим детей с природой, то первой среди них будет формирование у детей элементарной системы знаний.

 Для решения задач экологического воспитания большая роль отводится чтению природоведческой литературы. Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями, сочувствует одним и по-детски осуждает других. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей. Яркие образы героев - животных надолго сохраняются в их памяти. Книга, прочитанная в детские годы, производит порою настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

 Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения воспитателем художественной литературы, проведенных наблюдений, подкрепляющих зрительное восприятие, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать, как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т.е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять ее.

 При отборе художественной литературы необходимо следовать следующим принципам:

- доступность произведений детскому пониманию, произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда понято им;

- реалистичность. Важны стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и др.;

- привлекательность для детей. Следует подбирать произведения с интересным сюжетом, насыщенные поэтическими образами;

- присутствие наглядности, дающей возможность развивать и активизировать зрительные функции ребенка.

 О.С. Ушакова обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующие знакомства с огромным литературным наследием будут опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

 В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность.

 Детская книжка о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе. Педагог при чтении стихотворения или рассказа должен обратить внимание не только на его содержание, но постараться раскрыть его настроение и помочь ребенку проникнуться этим настроением.

 В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения.

 Основоположниками детской природоведческой книжки являются В.В. Бианки и М.М. Пришвин. Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В. Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Так, сказка "Первая охота" В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Интересны сказки В. Бианки "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?", "Хвосты". Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями. Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира, существующие в природе.

 Детская природоведческая литература полезна в работе с детьми с общим недоразвитием речи всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей, что способствует развитию зрительного восприятия, формирует чувственный опыт детей. Природоведческую книжку используют в работе с детьми дошкольного возраста с разными целями. Например, ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, воспитатель может прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н.М. Павловой "Ранняя весна". После чтения у детей возникает интерес к этому растению, внимание их направлено на то, что и как наблюдать. Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке. В процессе наблюдения детям предлагаются пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы. В процессе наблюдения полезны короткие сообщения из "Лесной газеты" В.В. Бианки, "Сорочьих тараторок" Н. Сладкова, что помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом, активизировать сохранные анализаторы.

 Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения. Это помогает закрепить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.

 Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения, подкрепленной рассматриванием картинок и иллюстраций. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Запас ранее приобретенных знаний влияет на усвоение детьми новых сведений. Поэтому в беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями. Обязательное требование к беседе - сохранить у детей непосредственность впечатлений от художественных образов. Это достигается с помощью вопросов от лица героя при использовании в вопросах образов рассказа, сказки.

 Чтобы дать ребенку почувствовать красоту поэтического слова, воспитатель должен сам чувствовать ее и уметь передавать в своем исполнении. Нельзя монотонно, невыразительно читать произведение о природе. Пейзажная лирика читается мягко, напевно, медленно, она не требует большого числа логических ударений, основными выразительными средствами здесь должны быть темп и пауза. Примером может служить стихотворение С. Есенина "Берeза".

 Исполнение многих прозаических произведений требует, наоборот, быстрого темпа, разнообразных интонаций и логических ударений. Так читаются произведения М. Пришвина, Н. Сладкова, Г. Скребицкого.

 При выборе художественных произведений о природе для чтения их детям с ОНР воспитателю нужно помнить о том, что:

- сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;

- связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;

- произведение должно быть занимательным (интересная фабула, четкая сюжетная линия);

- оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительным;

- обязательно подкреплено наглядностью, яркой, насыщенной.

 Воспитатель может широко использовать как сюжетные произведения о природе (В. Бланки, Е. Чарушина, Н. Павловой, Э. Шима), так и описательные (Г. Скребицкого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова); может читать детям стихи русских и советских поэтов (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина), в том числе написанные специально для детей (С. Маршака, 3. Александровой, В. Серовой). Кроме произведений, рекомендованных программой, воспитатель может прочитать детям дополнительно некоторые рассказы из книг: В. Бианки "Лесные сказки и рассказы" Ю. Дмитриев "Большая книга леса", Михайлов "Вот так куколка", Н. Сладков "В лесах счастливой охоты", "Песенки подо льдом", а также рассказы И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, М. Пришвина.

Заключение.

 Таким образом формирование экологической культуры у детей с общим недоразвитием речи в процессе ознакомления с художественной литературой играет большую роль во всей системе дошкольного образования.

 Реализация системы экологического воспитания дошкольников обеспечивает всестороннее развитие детей. У них совершенствуется интеллект, расширяется кругозор, развиваются сенсорные способности, моторика, наблюдательность, повышается культура поведения детей в природе и окружающей среде. В свою очередь совершенствование экологической культуры ребенка значительно повышает показатели развития речи по основным критериям: активизация словарного запаса детей, связная речь, грамматический строй речи, звукопроизношение.

**Список использованной литературы**

1. Виноградова, М.Р. Воспитание положительного отношения к природе// Дошкольное воспитание. – 1981. - №5.

2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика — Синтез, 2005.

3. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников) / Под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

4. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

5. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.

6. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.

7. Ушакова О.Г. Знакомим дошкольника с литературой. М., 2008.