**Введение**

Фольклор – устное народное творчество, которое предаётся из поколения в поколение. Детский фольклор – разновидность фольклора, содержащее в себе: сказки, присказки, потешки, считалки, частушки и т.п.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что дети периода 21 века – информационных технологий, забывают о существовании детского фольклора.

**Цель:** создание книжки – малышки для детей 0+.

**Задачи:**

1. Опросить детей возраста 2-4 года.
2. Изучить структуру детского фольклора.
3. Изучить материалы, собранные фольклористами из Уинского МО.
4. Создать книжку.
5. Провести урок для детей 2-4 года в школе дополнительного образования.

**Объект:** дети

**Предмет:** детский фольклор

**Гипотеза:** я предполагаю, что создание книжки – малышки поможет детям узнать о существовании детского фольклора.

**Методы исследования:**

* Анализ
* Изучение
* Создание

**Глава 1. Теоретическая часть.**

* 1. **История фольклора**

Фольклор - это народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрение, идеалы, принципы. Фольклор включает в себя произведения, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, родине. На этих произведениях воспитываются наши дети и сейчас. Знание фольклора может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге о самом себе.[1]

Устное слово, древние рассказы, переходящие от поколения к поколению, из уст в уста, были началом, из которого через тысячелетия выросли народные сказания о Богах, сказки и бывальщины, а затем, и история, и наука, и литература.

Это устное слово, ритмы напевов народы несли из первобытного леса сквозь века и расселяли по земле, и, создавая в каждом уголке ту или иную культуру, клали слово и ритм в основу своего устного и музыкального творчества.

"Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа - героические, волшебные, бытовые и пресмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.[2]

* 1. **Собиратели – фольклористы Пермского края**

1. Никулина Жанна Геннадьевна -  председатель правления Пермского отделения Российского фольклорного союза, преподаватель Пермского музыкального училища, заведующая лабораторией Прикамского фольклора, заслуженный работник культуры, доцент, консультант многих пермских фольклорных ансамблей.
2. Юкаева Светлана Юрьевна - старший преподаватель Пермского государственного педагогического университета, заместитель председателя правления Пермского регионального отделения ООО «Российский фольклорный союз», руководитель образцового коллектива «Фольклорно-этнографическая студия «Вечора». [3] Была в экспедиции в Уинском районе в 2000-х годах.

Окончила теоретико-композиторское отделение  Пермского музыкального училища (1979-1983г.), экстерном с отличием окончила Алтайский государственный институт искусств и культуры (специализация фольклор и этнография, 2002-2005г.), курс специализации и стажировки в Фольклорно-этнографическом Центре Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1994-1996 г.)[4]

1. Черных Александр Васильевич - Российский историк и этнограф, профессор РАН, член-корреспондент РАН по Отделению историко-филологических наук с 28 октября 2016 года. Заведующий сектором этнологических исследований Отдела истории, археологии и этнографии Пермского научного центра УрО РАН. [5]

Окончил в 1996 г. исторический факультет ПГУ. В 1999 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Этнокультурная история Южного Прикамья: по материалам традиционной календарной обрядности в конце XIX – начале XX вв.», в 2008 г. – докторскую на тему: «Традиционная календарная обрядность русских Прикамья в конце XIX – середины XX вв. (региональный аспект праздничной культуры)».[6]

1. Тюлькина Лариса Юрьевна - учитель музыки высшей категории, МБОУ Уинская СОШ. Руководитель Образцового детского коллектива, фольклорного ансамбля «Жаворонки» МБУ ДО Уинская ДШИ.
   1. **Фольклористы – исполнители Уинского МО**

Благодаря этим людям, у фольклористов – собирателей сохранились материалы о фольклоре Уинского МО.

1. Одинцева Тамара Степановна – жительница села Воскресенское Пермского края. [7] Благодаря её рассказам, у этнографов остались данные о фольклоре прошлых веков.

*Потешка:*

Кисонька – мурысонька

Куда ходила?

К бабушке, по олябушки

А где олябушки?

В сенках на полочке

Где в сенках на полочке?

Собачки съели

Где собачки?

В лес убежали

Где лес?

Огнём загорел

Где огонь?

Водой залили

Где вода?

Быки выпили

Где быки?

На гору ушли

Где гора?

Черви выточили

Где черви?

Киги съели

Где киги?

А киги хам, хам,хам…

1. Петухова Евдокия Филипповна – жительница села Аспа.
2. Горбунова Дарья Алексеевна – жительница деревни Митрохи.

**Список литературы**

1. "Книга о русском фольклоре" / Н.Колпакова; - Л.: Пособие для учеников средней школы, 1948. - с. 11.
2. "Русский фольклор" / Под ред. В.П. Аникина; - М.: Худ. Лит., 1985. - с. 3.
3. <https://www.altairegion22.ru/ex/experts/>
4. <https://pspu.ru/university/fakultety-i-instituty/muzyki/kafedry/kafedra-kulturologii-muzykovedeniya/prepodavateli-i-sotrudniki?id=439>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Черных,_Александр_Васильевич>
6. <https://www.permsc.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=47&Itemid=143&lang=ru>
7. «Линия жизни» / Рябоконь Н.С. под рук. Тюлькиной Л.Ю. с.11.