В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования становится развитие учащегося как субъекта познавательной деятельности. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

По-настоящему развивающее обучение не может не быть не воспитывающим. Доказано, что классные часы, внеклассные мероприятия, общение с подростками на переменах составляют не более 3% времени общения учащихся с педагогом. Поэтому воспитательная работа должна проводиться главным образом на уроке. Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся.

А что мы наблюдаем сегодня, глядя на современного школьника? Бедность словаря, ограниченность и шаблонность используемых в речи конструкций, употребление однозначных слов, отсутствие навыков логического анализа, ограниченность кругозора – вот далеко не полный перечень проблем нынешнего ученика. На исправление этого и нацелен воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы.

Безусловно, урок по любому учебному предмету должен решать как образовательные, так и воспитательные задачи. Но все же наиболее полно этому способствуют предметы русского языка и литературы. Они ненавязчиво и порой незаметно позволяют на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Работая по новым стандартам, я стараюсь делать акцент на личностное развитие ученика, чтобы он получил предметное образование, познал что-то новое, организовал самого себя, приобрёл коммуникативные умения и навыки.

 Основным принципом учителя – словесника должно быть обучение законам родного языка в неразрывном единстве с нравственным и эстетическим воспитанием. «Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить одному значит вместе и развивать духовные способности учащихся», - писал Федор Буслаев.

Исходя из этих слов, хочу выделить главные заповеди в работе учителя – словесника, которыми я руководствуюсь. Для этого воспользуюсь словами писателей:

1. **«Перед вами громада – русский язык! Наслаждение зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы».**(Н. Гоголь)

В этих словах великого писателя нужно особо подчеркнуть четыре слова – наслаждение, погрузиться, чудные законы, потому что, только научившись погружаться в чудные законы языка, ученики придут к пониманию правил, логики, его системы. Это главное в обучении языку.

**2. «Надо, чтобы учиться было радостно, трепетно, победно».**

 (Б. Желтков)

Это об атмосфере на уроке, о состоянии души ребенка.

**3. «Разглядывать каждого, а не поле. Выращивать каждого, а не луг».**

(В. Солоухин)

Это о внимательном отношении учителя к каждому ученику, об индивидуальном подходе: учитель должен помнить, что каждый сидящий пред ним в классе - личность.

**4. Хоть выйди ты не в белый свет,**

 **А в поле, за околицу**

 **Пока идешь за кем - то вслед,**

 **Дорога не запомнится.**

 **Зато, куда б ты ни попал**

**И по какой распутице,**

 **Дорога та, что сам искал,**

 **Вовек не позабудется.**

 (Н. Рыленков)

Это о самостоятельности и активности учеников в познании «великого и могучего» языка, о вере, что ученик может много, надо только помочь ему поверить в собственные силы.

Естественно, все эти заповеди не существуют сами по себе: они вместе создают ту благодатную атмосферу урока, когда обучение и воспитание происходит одновременно. Только тогда можно с уверенностью говорить о возможности развития у учащихся творческих способностей, о воспитании всесторонне развитой личности, не только обладающей большим потенциалом знаний и умений, но, прежде всего мыслящей, умеющей из огромного количества информации выбрать главное, что является одной из основных общеобразовательных задач современной школы.

В настоящее время актуализировалась проблема развития речи школьников. В старших классах весьма актуальной становится задача профессиональной ориентации выпускников средствами русского языка. Многие школьники выбирают неизвестные ранее профессии и сферы деятельности, требующие умения хорошо говорить, убеждать, доказывать. Задачей школы является научить детей излагать устно и письменно свои мысли, составлять рефераты, доклады, сообщения, произносить речи, участвовать в дискуссиях, писать статьи.
На пути разрешения этих задач перед школой стоит ещё одна проблема: раскрепостить ребёнка - проблема важная и нелёгкая. Мы часто замечаем зажатость, скованность детей, которые с возрастом усиливаются. А ведь эти особенности наших школьников, особенности, которые находят выражение прежде всего во внешних проявлениях (неподвижные, напряженные лица, «деревянные» губы, невнятная речь, неловкие движения), влекут за собой неспособность ребенка свободно мыслить, чувствовать, а значит – говорить и убеждать.  Для успешного решения этих задач и проблем я считаю необходимым раскрепощение детей, их свободное осмысление всего, что они изучают и делают.
Этих «чудесных» результатов учитель-словесник достигнет на уроках русского языка при следующих условиях: постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и - открытий, пусть маленьких, пусть не имеющих значения для науки! Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, тогда придет и желание изучать законы языка, то есть через постижение красоты языка,
его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи.

 На уроках важен и психологический климат, который проявляется в эмоциональном настрое педагога и учащихся. Поэтому организационный момент я начинаю часто с приёма графической рефлексии. Этот приём воспитывает у учащихся самоопределение, умение планировать своё сотрудничество с одноклассниками и учителем.

На этапе мотивации часто предлагаю ученикам работу с небольшим стихотворением или текстом. Анализ текста воспитывает художественное восприятие окружающего мира, и в то же время работа с данным материалом позволяет плавно перейти к изучению новой темы. Требования, предъявляемые к текстам, - их компактность и художественная образцовость.

На этапе актуализации знаний я стараюсь создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность. В связи с этим предлагаю проблемные задания в виде загадок, пословиц, сказок, афоризмов, притч, которые обладают огромным воспитательным потенциалом при условии их тщательного подбора и учёта возрастных и психологических особенностей класса.

При изучении новой темы мною часто даётся задание исследовательского характера, работа над ним осуществляется в парах, что опять-таки является неотъемлемой частью воспитательного процесса на уроке.

При получении новых знаний обучающиеся имеют возможность сами, без участия учителя, выявить новое, а затем помочь друг другу применить новые знания на практике.

Я это называю мини-исследованием. Если материал сложный, ученик может использовать схему построения рассуждения, подсказку – опору из слов, помогающих выстроить логику мыслей.

Хорошо, если результаты полностью совпадают с содержанием параграфа. Это вселяет в детей уверенность, укореняет мысль – «Я могу!». Это и есть воспитание личности, понимающей, что происходит, осознающей ответственность за сказанное и сделанное на уроке.

На этапе рефлексии ученики не только учатся подводить итоги и контролировать себя, но и осознавать свою значимость в процессе проделанной работы. Успех рождает желание проявить творчество, предложить помощь, поработать в группе.
 Говоря об этих аспектах, важное значение я придаю работе с текстом.
Из опыта работы я сделала вывод, что основным средством организации образовательного процесса в школе является текст. Именно текст облегчает путь получения знаний, помогает полнее видеть картину мира. Изучение языков на основе готовых текстов позволяет формировать, совершенствовать, образовывать компетентных носителей языка и речи, способных продуктивно участвовать в диалоге, продуктом которого является текст высокого образца.
Убедительно звучит и то, что «текст - это первичная данность всех дисциплин и гуманитарно-филологического мышления» (М.М.Бахтин).
Новые технологии в работе с текстом позволяют по-новому взглянуть на проблему повышения текстовой компетенции. Текстовые умения и опыт текстовой деятельности необходимы человеку на протяжении всей жизни, а они закладываются в школе. Учащиеся испытывают трудности от несформированности навыков работы с текстом.
Текст всегда связан с актом коммуникации, общения. Следовательно, речевая деятельность предполагает умение создавать и понимать тексты. Текст, таким образом, выполняет особую, только ему присущую функцию: обеспечение коммуникации в процессе жизнедеятельности людей. По словам Н.И.Жинкина, мы говорим не отдельными предложениями, словами и словосочетаниями, а единым задуманным текстом. Текст как особая единица обладает необходимыми для реализации этой функции свойствами. Важнейшими из них являются информативность, содержательная и смысловая цельность, связность, композиционная завершенность. Опыт работы убеждает, что опора на языковой аспект текста позволяет учителю более экономно и результативно сформулировать у учащихся приемы построения текстов, предупредить такие ошибки, как нарушение логичности, последовательности, связного высказывания.
Работу с текстом я провожу в два этапа:
1.Восприятие готовой информации.
2.Подготовка и выдача готовой информации.
Этапы предусматривают три группы заданий: предтекстовые,
внутритекстовые, послетекстовые.
С целью создания соответствующего психологического настроя и снятия языковых трудностей выясняем лексическое значение незнакомых слов, проводим чтение стихотворений, созвучных содержанию текста.
Например, учащимся предлагается прочитать три текста и даётся такое задание:
- Сравните эти тексты. Определите их тип. Охарактеризуйте особенности каждого описания. Затем переходим к выполнению внутритекстовых заданий: чтение, ответы на вопросы по содержанию текста, постановка вопросов к тексту, деление текста на части - их озаглавливание, пересказ содержания текста (сжато, подробно, без плана, по плану), составление диалогов по содержанию текста, выделение интересных деталей.
Далее выполняем задания по смысловой обработке текста: почему он так назван, соответствует ли названию описание места, времени, обстановки, анализ конкретного эпизода, отношение автора. Выполняем задания по преодолению языковых трудностей.
Послетекстовые задания предусматривают подготовку к созданию нового речевого продукта, выдачу новой информации с помощью усвоенных языковых средств. Поэтому, начиная уже с пятого класса, на каждый урок я приношу текст, вызывающий интерес по своему содержанию.
Логическим завершением работы над текстом является умение учащихся производить лингвистический анализ текста. Навыки анализа дети приобретают по крупицам на каждом уроке. Постепенно они получают понятия об изобразительных средствах языка, стилях, лексических, морфологических, синтаксических особенностях языка. В результате поисков новых аспектов работы с текстом я пришла к выводу о необходимости таких методов и приемов, которые обуславливали бы обучение в процессе творчества, поиска, исследовании учителя и учащихся: выделение в тексте ключевых предложений, то есть предложений, на основе которых создаются целостность, последовательность, связность текстов разных типов и стилей. Это наиболее значимые для содержания предложения, несущие основной смысл, соотносимый с темой текста, в его развитии. Преимущество выделения ключевых предложений текста перед привычными пунктами плана - тезисами в том, что эти предложения не только выражают мысли, которые должны быть раскрыты в тексте, но и демонстрируют форму выражения, грамматическую структуру, тем самим задают не только смысловые, но и грамматические отношения между отдельным ключевым предложением и абзацем, с которым оно связано.
Чтобы тема текста могла наполниться живым содержанием, помогала в работе над сочинениями и изложениями, необходима, как я убедилась, постоянная работа над текстообразными возможностями рассматриваемых на уроке языковых средств. При изучении любой части речи, любого типа предложения я показываю учащимся не только грамматику, их признаки и
стилистические характеристики, но и возможную роль в организации связного высказывания.
Такие уроки проводятся обычно перед изучением темы, их задача - показать учащимся коммуникативное значение того или иного учебного материала.
В процессе работы я пришла к выводу о целесообразности следующих методов и приемов обучения.
1.Проведение стилистического эксперимента.
В порядке эксперимента учащийся должен заменить использованное в тексте слово, выражение, синтаксическую конструкцию синонимическим или близким по значению языковым средством.
Эта замена помогает учащимся сделать вывод о преимуществе выбранного автором варианта. Наблюдение в ходе эксперимента доставляет учащимся удовольствие. Немаловажным фактором является развитие речи самих учащихся, формирование эстетического вкуса.
Например:
У поэта М.Ю. Лермонтова есть стихи о сосне:
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

Так же одиноко выросла сосна и в Боровом. И в стужу, и в зной боролась она за свою жизнь. Зато она была ближе к небу, к луне, к звездам. Сосна знала небесный язык. Она жалела своих родственниц внизу, потому что те сосны никогда не разговаривали с пламенной луной и с яркими звездами.

- Обратите внимание на слова и словосочетания: одиноко, дикий север, боролась за жизнь, небесный язык, жалела родственниц, не разговаривали, пламенная луна. Попробуйте заменить их синонимическими словами и выражениями или близким по значению языковым средством.

2. Конструирование предложений, направляемое стилистическими заданиями.
Используя этот метод, я ставлю цели: выработать умение строить предложения, наполнять лексическим материалом в соответствии со стилем речи, с указанной темой и содержанием высказывания, формировать умение пользоваться стилистическими приемами, стилистически и эмоциональном окрашенными средствами языка.
Предлагаю учащимся составлять предложения в определенном стиле, указываю тему и цель высказывания.
Например:
Составьте несколько эмоционально окрашенных предложений для публицистического сочинения на тему «Защитим зеленого друга». Вот примеры предложений, составленных учениками.
«Русский лес. Как прекрасен он в зимнее время!»
«Неужели есть такие люди, которые не замечают или не хотят замечать красоты родной природы? Оказывается, есть. Это браконьеры.»
«Это они убивают редких лесных зверей. Это они разжигают костры и забывают их тушить». «Разве можно проходить мимо таких людей, не остановив их?»
Составленные учениками предложения дают представление о будущем сочинении. Далее ребята, добавив свои предложения, допишут это сочинение.
3. Редактирование. Взаиморедактирование предложений и небольших текстов. Эта работа проводится в целях усовершенствования написанного. Если предлагается для редактирования научный текст, то ученик должен стремиться изложить мысли более четко, ясно, логично, аргументировано, устранить неуместные здесь разговорные фразы и слова, упростить синтаксические конструкции предложений. В процессе работы было выработано несколько способов редактирования:
а)использование текстовых синонимов;
б)введение в предложение различных слов и оборотов речи;
в) устранение лишних слов, оборотов речи, предложений, абзацев. Например, при изучении темы «Пунктуация» можно использовать такие
упражнения:
1) На дверях магазина висит записка: «Через полчаса буду есть апельсины». Какую ошибку сделал продавец? («Через полчаса буду.Есть апельсины».)

4.Перед тем как составить стилистический этюд, я провожу анализ образцов, это облегчает работу учащихся, и в то же время они открывают для себя «секреты мастерства». Например, учащиеся анализировали текст, в котором утверждается, что земля прекрасна трудом людей, причем в тексте использован прием противопоставления, усиливающий выразительность высказывания.
Затем я предложила учащимся, используя этот прием и стиль, написать о красоте человека, влюбленного в свою профессию, о трудолюбии как об одном из замечательнейших качеств человека.
Такой вид работы учащихся способствует развитию их связной устной и письменной речи, а также их творческих способностей.
Упражнения, задания, комплексный анализ текста помогают учащимся быть компетентными носителями языка и речи, так как обучение языку на текстовой основе усиливает речевой компонент урока. На уроках русского языка и литературы возможно применение различных педагогических технологий.

Игровые технологии Б.Никитина позволяют активизировать детей, поддерживать их интерес, развивают их речь.

Так, например, игра с мячом очень хорошо развивает внимание детей, быстроту мыслительной реакции, позволяет не только оживить класс на уроке, но и закрепить полученные знания. При изучении темы «Причастие» в 7 классе я бросаю мяч учащимся в произвольном порядке, называя при этом глагол. Ребёнок должен бросить мяч обратно, назвав причастие, образованное от этого глагола. Данная игра позволяет работать над сложной темой, развивая речь учащихся, пополняя их словарный запас, заставляя их корректно и внимательно относиться друг к другу.

Так, при изучении темы «Существительные собственные и нарицательные» в 5 классе, на доске сделана запись. Я предлагаю детям продолжить данные столбики слов без каких-либо комментариев. Затем ответить на вопрос: на сколько групп можно распределить все слова и по какому принципу? После чего они сами формулируют правило, а мне остаётся сообщить, какой термин темы к каким словам относится.

Моя основная задача на уроке помимо работы над грамотностью устной и письменной речи, над её правильностью сформировать у детей способность свободно излагать свои мысли, полно, логично, не боясь показать их индивидуальность.

Существует множество видов работ по развитию речи на уроке: написание творческих работ: сочинений и изложений. Хорошо развивают речь такие виды сочинений, как сочинения, по заданному началу.

Сочинения - миниатюры с разными вариантами исполнения: может быть дана одна тема, дети должны создать текст в произвольном направлении. Например, шестиклассники с удовольствием писали миниатюру «Светофор». Кто-то писал от первого лица, а кто-то о необходимости светофора на дорогах.

Могут быть даны опорные слова - тему формулируют учащиеся; может быть дан вывод - весь текст, подводящий к данному выводу, создают самостоятельно дети. Интересны в качестве выводов пословицы. Например, мы брали с 5 классом такой вывод: «Недаром говорят: «Поспешишь - людей насмешишь».

Нравится детям задание разукрасить текст (дан текст о природе, нужно вставить красивые прилагательные, что позволяет сделать ребятам вывод о роли прилагательных).

  **Речевые разминки**

1) К каким словам можно подобрать следующие определения:

 **Длинный, горячая, пчелиный, деревенская, большое.**

2) Какие слова отвечают на вопросы ЧТО? КАКОЙ? ЧТО ДЕЛАТЬ?

 **Умный, улица, уха, улыбаться, урок, ухо.**

3) В каких словах одинаковое количество букв?

4) Чем интересен этот ряд слов?

* Запишите слова по мере усиления признака (**шептать** - ... - ... -...; **розовый** - ... - ...),
* аукцион слов (кто больше запишет слов за определенный отрезок времени по определенному признаку: **форма, размер, оттенки цветов).**
* Элементы технологии уровневой дифференциации В.Фирсова, включённые в урок, позволяют создать комфортные условия для детей с разным уровнем способностей. Так, например, при изучении творчества А.С. Пушкина весь класс делится на 3 группы, дифференцированные по уровням способностей детей: «Экскурсанты» (ребята, получающие наиболее лёгкое задание визуально - описательного характера), «Искусствоведы» (дети, получающие задание среднего уровня сложности), «Мастера слова» (ребята с заданием продвинутого творческого характера). Учащиеся получают следующие задания:

1 группа. Опишите внешность юного Пушкина на данной иллюстрации.

2 группа. О каком периоде жизни А.С. Пушкина рассказывается в стихотворении «Няне»?

3 группа. Как Арина Родионовна повлияла на литературное творчество будущего поэта?

Если в полном объёме проанализировать современный урок, то можно заметить, что весь урок направлен не только на образование ученика, но и на его разностороннее воспитание. Это осуществляется не только посредством личностных УУД, но и предметных и метапредметных (таких как планирование сотрудничества, анализ своей деятельности и деятельности одноклассников, самооценка, коррекция, развитие самостоятельности и др).

Нельзя забывать и о роли неосознанного воспитания, когда педагог воспитывает каждый день своим примером, своим отношением к ребятам, коллегам.

Самый главный воспитательный момент урока – вызвать эмоциональный всплеск в душах ребят. Для этого я привлекаю такие средства воздействия, как музыка и живопись (репродукции, портреты). Это способствует активизации процессов образования и нравственного воспитания.

Разные классы, разные дети… Мы вместе учимся, открывая для себя что-то новое. Главное – вступить в диалог, ведь именно через него происходит культурное, нравственное и духовное воспитание учащихся да и самого учителя.