**Воспитание толерантности у детей детского дома через чтение произведений художественной литературы**.

 Мы живем в ядерный век, век машин и скоростей, век компьютеров. Век когда некогда остановиться, оглянуться вокруг себя, задуматься нет ли поблизости людей, которые нуждаются в твоей поддержке. Будем ли мы задавлены сверхпрактичностью или же человеческое в нас победит эту скрытую жестокость?

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

Толерантность это готовность принять других такими какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы, и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Великий русский писатель и гуманист Федор Михайлович Достоевский полагал, что «Красота спасе мир». Я считаю, что именно красота человеческой души может спасти человечество. А что входит в понятие красота человеческой души? Думаю, что в первую очередь в это понятие входит милосердие. По определению В.И Даля, это «Сердцеболее, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, жалостливость, мягкосердечность».

В воспитании этих чувств нет надежней союзника, чем художественная литература. Именно она обладает способностью проникать в самое сердце человека, задевать струны его души. Находясь один на один с книгой, человек до конца откровенен и честен перед собой, и тогда живое слово падает на благодатную почву.

Антон Павлович Чехов, презиравший самодовольное счастье мещанина, писал: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто – нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком , что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или позднопокажет ему свои когти, стрясется беда… и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других…..»

 По мнению известного критика Льва Аннинского, художественная литература «никогда не была только литературой. И не будет. В том – то ее и ценность, что всегда она была и философией, и социологией, и еще много чем. У нас литература была Всем». Поэтому мы обращаем свои взгляды к произведениям художественной литературы – нравственному ориентиру, утверждающему высокие духовные ценности нашего народа.

Работая в детском доме с детьми в разновозрастной группе, приходится сталкиваться с разными ситуациями. Бывают моменты, когда ребенок попав в детский дом в шестилетнем возрасте не знает элементарных сказочных персонажей. Такой ребенок закрыт для общения, у него плохо развита речь, отсутствует понятие «хорошо», «плохо», «нельзя» и т.д. Иными словами, отсутствует дошкольное воспитание, а ребенку идти в первый класс…

Именно дошкольное воспитание – это время достижений и проблем не только одного маленького человека, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

 Формирование толерантности целесообразно начинать с дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности и толерантности.

В формировании толерантности у детей как младшего, так и старшего школьного возраста необходимо опираться также на игровые моменты воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей.

Для того чтобы работа по воспитанию толерантности была плодотворной, необходимо задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности воспитанников.

1) Проведение праздников и других массовых мероприятий, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира театральную деятельность по сценариям, в основе которых лежат произведения художественной литературы.

2) Сюжетно – ролевые игры, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия, положительно влияющих на профориентацию детей.

3) Дети должны знать народные подвижные игры, такие как «Гори, гори ясно», «Ручеек» целью которых является сплочение детского коллектива.

4) Проведение традиционных народных праздников в соответствии с народным календарем.

5) Знакомство детей с традициями разных стран.

6) Игры – занятия, созданные на материалах различных сказок с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях.

7) Сочинение сказок и историй самими детьми: инсценировки сказок, художественных произведений.

 Начинать работу по воспитанию толерантности с детьми младшего школьного возраста необходимо с чтения сказок, так как жизнь неразрывно связана с книгой. А ведь сказка может многому научить. Чему же? Что же можно ценного узнать? Сегодня мы говорим о человеческих ценностях и я постараюсь доказать , что и в сказках очень хорошо показано влияние человеческих ценностей на нашу жизнь. Моей целью было проанализировать некоторые произведения , показать, какие именно ценности раскрываются в них и как они влияют на жизнь героев.

На примерах разбора сказочных ситуаций мы учим детей не только доброте, отзывчивости, но и можем разбирать правовые ситуации, знакомить детей с основными законами и правами.

– В сказках «Волк и семеро козлят» нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу.

 – В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина мы видим пример стремления человека к власти. Старуха, получая все больше и больше, стремится стать владычицей морской, но жадность и власть не приносят ей ничего хорошего. Приобретая многое, она теряет все и остается у разбитого корыта. Мы убедились, что стремление к власти может погубить человека.

- В сказке И. Гаура «Карлик Нос» главный герой Якоб был превращен в карлика за то, что посмеялся над странной старушкой. Ему пришлось пройти много испытаний и лишений. Но он исправился и снова стал красавцем.

 – Сказка «Репка». И эта сказка вовсе не про репку, а про дружную совместную работу. Сказка большой помощник в воспитании толерантности. Чему только не учит сказка!

- Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, их любит удача. А злые плохо заканчивают свою биографию.

- Сказка формирует образ положительного героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

 – Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного героя всегда много друзей: людей, зверей, рыб, птиц.

– Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя придавать друзей. В каждой сказке есть доброта и привычка выручать друга из беды.

– Сказка помогает побеждать зло и жестокость.

 И, главное, сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Не эта ли модель идеального мира? Сказки могут нас многому научить. Важно понять, что ценности могут переоцениваться, и от каждого из нас зависит какие ценности выбрать главными в своей жизни. Ведь от нашего выбора зависит не только наша жизнь, но и жизнь окружающих людей.

 Все это мы понимаем благодаря великим русским писателям, их замечательным произведениям.

Так как мы работаем в разновозрастных группах, то не менее интересной , увлекательной и плодотворной является работа с более серьезными произведениями, изучаемыми в школе и используемые для самостоятельного чтения.

– Рассказы Носова пронизаны заботой о людях, о родной природе, полны возмущения, бездумным и жестоким обращением с окружающим миром. Внимательный взгляд писателя замечает тысячи трав, растений, создающих ощущение радости бытия.

– Также в рассказе «Кукла» А.П. Платонова затрагивается тема родной природы. В рассказе с горесть описывается опустошение и медленная гибель красоты, богатства природы. Реки становятся мельче, зарастают тиной, травой и уже не радуют глаз так, как это было раньше. Не стало рыбы в воде, постепенно исчезает все, что совсем недавно жило и развивалось. Задуматься о выборе человека. Который сам решает, какие дела ему творить – добрые или злые. И кукла, и погибающая природа – все это на совести человека.

– Повести Валентина Распутина заставляют задуматься о подлинной и мнимой человечности, о нерушимой связи между творящим добро и тем, кто его принимает. Основное в них – движение души, ее самостоятельная жизнь. И настолько движение мощно, настолько жизнь драматична, что затем уже невозможно бывает отказать в именно к тебе обращенной просьбе, не заметить именно на тебя направленный взгляд.

В наше время проблема толерантности стала особенно актуальна, так как происходит распад личности: люди становятся черствыми к окружающим, эгоистичными. в нашем обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии о взаимоотношениях между людьми, наконец, о смысле жизни, о чем и пишут в своих произведениях эти великие писатели.

 Я думаю, что нынешнее поколение сможет возродить забытые чувства милосердия, сострадания и уважения, сделать их главными в жизни. Надежным помощником будет книга, освещающая путь к светлому будущему. Ведь хорошая книга учит делать добро так, чтобы оно стало естественным в жизни человека, стало обыкновенным.

Антон Павлович Чехов говорил: «Спешите делать добро». Он понимал, что черствость души – самая страшная болезнь на свете. Если мы будем сначала просто на обращать внимание на чужое горе, заглушать голос собственной совести, убеждая себя в том, что потом наверстаем упущенное, а пока и без того много забот, то тем самым убьем в себе самое ценное качество – способность делать добро. Это огрубляет наше сердце, покрывает его непроницаемой коркой, сквозь которую уже не пробьются мольбы о помощи.