**Интерактивные методы в музыкальном обучении**

*Запорожец Т.А., учитель музыки*

*МБОУ г.Керчи РК СШ №1 им.В.Дубинина*

В условиях ФГОС главной задачей современного образования является – сформировать социально-активную и инициативную творческую личность , которая могла бы :

ориентироваться в меняющейся жизненной ситуации , критически мыслить;

видеть возникающие проблемы и пути их рационального решения ;

владеть современными технологиями, грамотно работать с информацией, генерировать новые идеи и творчески мыслить ;

быть коммуникабельным, контактным, уметь выходить из любых конфликтных ситуаций ;

самостоятельно работать над развитием собственного интеллекта , культурного уровня.

Слова Г.Спенсера «Великая цель образования –это не знания , а действия» подтверждают актуальность данного утверждения.Согласно ФГОС реализация системно-деятельностного подхода к обучению предполагает активную деятельность учащихся при использовании педагогом интерактивных методов и приемов обучения.

**Метод** –это способ совместной деятельности учителя и ученика. **Прием** – составная часть метода , разовое действие, шаг реализации метода. Интерактивный метод –наиболее эффективен , так как направлен на взаимодействие ученика не только с учителем, но и с другими участниками , например, работа в парах, группах . Совместная деятельность учащихся должна проходить в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки , что позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения.

**Методы интерактивного обучения** :

«Мозговой штурм»; Дискуссия;

Ролевая и деловая игра; Метод «Синквейна»;

Кейс-метод;

Метод сравнительного анализа

Метод эмоциональной драматургии; Эвристический метод;

Метод проектов и исследования; Метод модульного обучения

Все эти перечисленные методы используются на уроке музыка и МХК в условиях реализации ФГОС последнего поколения.

Рассмотрим наиболее эффективные методы. Суть кейс-метода состоит в том, что учащиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения , то есть: задается ситуация ( реальная или максимально приближенная к реальности) ученики должны исследовать ситуацию , предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений. Так , например, можно предложить ученикам представить свой коллектив ярко , музыкально, творчески для «внезапно появившихся гостей», организовать небольшой концерт и создать афишу, как правило, такие методы и приемы побуждают даже самого пассивного учащегося проявить себя творчески, так как он начинает переживать за свой коллектив.

**Метод сравнительного анализа** часто используется в музыкальной педагогике и доказывает свою эффективность . Статистика такова: 85% учащихся способны определить принадлежность музыки к тому или иному стилю , эпохе ( старинная музыка или современная музыка). Принадлежность музыки к национальной культуре ( русская, грузинская, японская и т.д.) определяют почти 90% учащихся. Можно усложнит задания , как. Например, передать стилевые и национальные особенности , использую элементы хореографии (движения рук, шаги, притопы, «продирижировать» музыку); исполнить ее на воображаемом музыкальном инструменте; передать «пульс» или ритмический рисунок, используя музыкальный ударный шумовой инструмент.

**Эвристический метод** –( от греч. эвристика –«отыскиваю», «нахожу» , «открою») объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований. Исследовательский метод перекликается с проблемным методом обучения. Задача учеников – организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.

Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет методы: исследовательский, поисковый и проблемный. В частности, для проекта

предложена тема №природа и музыка», на основе изучения творчества художника –пейзажиста Б. Щербакова «Двеннадцать месяцев» и музыкального цикла П.И. Чайковского «Времена года» . в пятом классе в рамках проекта на тему «Музыкальная сказка можно предложить сочинить стихотворение , в котором музыке будет отведена главная роль . Аналогичное задание можно использовать и по теме «Музыка в баснях», «Музыка в сказках» . Исследовательский метод перекликается с методом проектов и проблемным методом обучения . Задача учеников –организовать исследовательскую работу по обозначенной теме.

**Метод модульного обучения** заключается в распределении содержания обучения на дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой , целями обучения, профильной дифференциацией учащихся.

Выбор метода зависит от цели обучения , уровня подготовленности учащихся, возраста учащихся, времени отведенного на изучение материала, оснащенности школы, теоретической и практической подготовленности учителя.

**«Мозговой штурм»-** это метод продуцирования идей и решений при работе в группе. Для проведения «мозгового штурма» коллектив делится на две группы : генераторы и аналитики идей. Генераторы должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов идей для решения обсуждаемой проблемы. Вторая группа –аналитики. Получают от первой группы списки вариантов , рассматривают , рассматривают каждое предложение и выбирают наиболее разумное и подходящее. Каждый аналитик ставит баллы, и есть- решение. Размер групп можно выбирать в зависимости от целей занятия и отведенного на него времени. В паре каждому представляется право говорить . Для создания групп можно предложить следующие способы : найти себе партнера , с кем бы хотелось работать в течение следующих десяти минут; выбрать того , с кем еще не работали вместе ; выбрать того, кто родился в том же месяце, что и вы или примерно того же роста, как и вы и т.д.

Во время проведения « мозгового штурма» педагог выступает в роли «заказчика». Он кратко излагает суть проблемы или вопрос и правила поведения мозговой атаки. Фиксирует идеи, высказанные участниками , держится в стороне от дискуссии. Со стороны учителя запрещается критика любых мнений и предложений , предпочитается разнообразие идей. Например, при изучении темы «Фрески Софии Киевской» В.Г.Кикты,

учащиеся ( генераторы) должны записать то, что с их точки зрения , может быть включено в понятие «музыкальный орнамент» , а группа аналитиков выбирает наиболее разумные варианты идей. После обсуждения приходят к выводу : «орнамент может быть не только изобразительным, но еще и музыкальным, так как в живописи, и в музыке используются элементы повторения через определенный промежуток рисунка или звучания, ощущение ажурности орнамента».

Следующий интерактивный метод− **ролевая игра.** Этот метод предполагает ситуацию , в которой участники принимают другие роли : «композитор и журналист», желающие взять у него интервью», «дирижер и его оркестр» ( оркестр-это ученики) , «режиссер и актеры» и т.д. Ролевая игра дает возможность ученику, не обладающими хорошими знаниями , преодолеть боязнь получить замечания учителя и товарищей по классу.

**Метод импровизации** направлен на развитие творческих способностей ученика. Этот метод эффективен в вокальном и пластическом интонировании , в инструментальном музицировании , в драматизации . например, Например, при изучении темы «Интонация» в 3 классе, учащимся можно предложить интонацию , чтобы они по очереди из маленького «зернышка» сочинили законченную мелодическую фразу, стараясь выдержать характер, заложенный в начальной интонации.

Обобщить изученный материал на уроках музыки можно методом «синквейна». Синквейн- это стихотворение, которое стоит из пяти строчек по по оределенным правилам.

Первая строка –название темы, например, «вальс».

Вторая строка –это определение темы в двух прилагательных , например «быстрый и медленный».

Третья строка- это три глагола, показывающие действия в рамках темы , например, «танцевать , кружиться, скользить»

Четвертая строка-фраза из четырех слов , отражающая отношение автора синквейна к теме, например «жаль, что не модно.

Пятая строка –синоним первого слова , завершение темы, выраженной любой частью речи, например, «король танцев на балу». Составление синквейна позволяет развивать творческое мышление , выразить свое отношение к изучаемой теме.

Применение интерактивных методов обучения на уроках музыки способствуют повышению активности учащихся , даже самые пассивные ученики включаются в творческую деятельность с большим интересом .

Развиваются художественно-творческие способности, оригинальность мышления, воспитываются такие качества , как : умение брать на себя ответственность в принятии решений,; толерантность и уважение к представителям других национальностей , культур, религий; способность к самообразованию и культурному совершенствованию.