**Тутатчикова Светлана Владимировна**,

учитель начальных классов МБОУ «Куйбышевская СШИ»

**Телефон:** 8 999 223 – 42- 60

**Email:** svetatutatchikova@yandex.ru

Адрес: РХ, Бейский район, с.Куйбышево, ул.Степная, 2

**Тема: «Формирование метапредметных навыков учащихся начальной школы через предметы эстетического цикла».**

Уровень сформированности метапредметных навыков обучающихся позволяет показать, насколько успешно отработал учитель начальной школы со своими воспитанниками. Обычно такие навыки отрабатываются через ведущие предметы школьной программы: русский язык, математика и окружающий мир. Так сложилось, что эти три предмета считаются базовыми для дальнейшего развития ребёнка и его успешного обучения в основной школе. Приближаются к этим предметам по своей значимости и уроки литературного чтения. В то же время такие предметы как изобразительное искусство, музыка, технология относятся, что называется, к «второстепенным». Однако именно в этих предметах, на мой взгляд, заложен огромный потенциал для формирования многих компетенций и навыков детей, которые могут им пригодиться в ходе последующего обучения.

Преимущество этих предметов заключается в том, что они носят творческий, не регламентированный характер, позволяет учителю формировать коммуникативно-регулятивные умения без создания специальных, иногда искусственных условий. Дети учатся согласовывать свои действия, мнения и установки с потребностями своих товарищей в свободном общении. Одновременно они учатся применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач (использовать речь, музыку, движения, графическую коммуникацию для выполнения заданий с общей целью). Учатся дети оценивать результаты совместного общения (оценивать себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, обсуждать, понимать результаты общения, принимать правильное решение, выразить согласие (несогласие), одобрение (неодобрение).

Именно «второстепенные» уроки, вернее их назвать уроками эстетического цикла, могут, на мой взгляд, способствовать методическому росту учителя, так как они позволяют экспериментировать, вводить в практику работы новые формы урока, которые повышают мотивацию к обучению, расширяющие возможности применения детьми полученных знаний и умений.

Большую помощь в этом плане оказывает, на мой взгляд, межпредметная интеграция. Для её реализации в начале учебного года я составляю таблицу подобную приведённой ниже.

|  |
| --- |
| **2 класс 1 четверть сентябрь** |
| **ИЗО**  | **Литературное чтение**  | **Музыка**  |
| Три основных цвета | Устное народное творчество. Русские народные песни, потешки, прибаутки. Скороговорки, считалки, небылицы.  | Музыкальные инструменты. Фортепьяно  |
| Пять красок – все богатство цвета и тона: Темное и светлое. | Русские народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет». | Природа и музыка. Музыкальные прогулки  |
| Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Сказка « Гуси - лебеди». | Музыка в народном стиле.Оркестр народных инструментов |

 На основании этой таблицы я могу строить межпредметные связи, используя навыки, знания, полученные детьми на одном предмете, для отработки их на других. Например, на уроке музыки по теме: «Музыкальные прогулки» дети знакомились с пьесами М.Мусорского и С.Прокофьева. Эти же музыкальные пьесы включаются в урок литературного чтения (тема: «Русские народные сказки»). Включаются не как эмоциональный фон, а с целью, с одной стороны, повторить материал урока музыки, а с другой – повысить эффективность урока литературного чтения. Дети должны определить, какая из пьес больше соответствует настроению сказки и, главное, – почему? Дети должны обосновать своё мнение, и оно может не совпасть с мнением других и даже учителя.

На уроке изобразительного искусства по теме: «Выразительные возможности бумаги» - включается колыбельная, с которой знакомились параллельно на уроке музыки. Во время практической работы дети исполняют колыбельную. Это обостряет эмоциональность ребёнка, повышает качество восприятия не только музыки, но и живописи, поднимает настроение и мотивацию к обучению.

Урок изобразительного искусства на тему: «Изображение и реальность» предшествовал большому разделу по литературному чтению «О братьях наших меньших». Этот раздел мы начали изучать с выставки рисунков «Фантастические животные», созданных детьми на уроке ИЗО. Учитель говорит детям: «Давайте посмотрим на ваших фантастических животных и начнём знакомиться с образами животных, которые созданы нашими писателями. В конце изучения этого большого раздела вы мне скажете, чем ваши животные отличаются от тех, с которыми мы познакомились?» Этот вопрос формирует у учащихся умение принимать и сохранять на определённую перспективу цели и задачи учения. Впрочем, обсуждать этот вопрос некоторые начали почти сразу, что говорит о формировании умения строить гипотезу решения проблемы.

На финальном уроке по разделу было уже две выставки: «Фантастические животные» и иллюстрации к изученным произведениям, сделанным профессиональными художниками и детьми. Дети должны были сравнить свои эмоции относительно двух выставок и выразить в устном выступлении.

Близки к урокам с элементами интеграции и театрализованные уроки. Однако это, как правило, уроки литературного чтения, на которых используются знания и результаты работы детей по ИЗО и технологии. Театрализованные уроки – это не спектакли, созданные во внеурочное время, это сам урок с его целями и задачами, конечно, требующий определённой подготовки в плане домашнего задания.

Такой урок был проведён во 2 классе на тему: «Два Мороза». Всего в классе 9 человек, в качестве артистов выступили 4 человека, художники- оформители – 2 человека, ведущий урока – 1 человек, музыкальные оформители – 2 человека. Подготовка шла в течение полугода. Но заключалась она не в репетициях и заучивании текста, а в отработке навыков выразительного чтения на уроках литературного чтения. Детям было сказано: «В течение полугода я, как главный режиссёр, буду проводить кастинг для подбора исполнителей ролей в спектакле, который мы покажем в декабре». Мотивация к качественному чтению значительно возросла, а вслед за ней и читательская компетенция второклассников. Желающих проявить свои способности к «артистическому» чтению на каждом уроке было достаточно. При этом возрос интерес к оценке своего чтения и, соответственно, к взаимооценке.

Подготовкой к уроку литературной театрализации послужили и уроки музыки, на которых в это время изучалась, в частности, тема «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши». На данном уроке дети пробовали играть на ложках, бубнах, свистульках, маракасах. У нас даже получился «оркестр народных инструментов». Учились вводить в музыку колокольчики. Дети ещё не знали, что всё это пригодится на уроке-театрализации. Перед детьми была поставлена задача: «Кто проявит музыкальные способности, тот будет играть в оркестре во время театрализации».

Однако урок театрализации – это не постановка спектакля. Это полноценный урок, где ставится проблемное задание, вопросы к изучаемому произведению. Все это включает учащихся в активную работу.

На уроках технологии я провожу уроки-аукционы, которые строю по образу и подобию настоящего взрослого аукциона. Спикер-ведущий, покупатели – бизнесмены, предприниматели, любители «редкостей», представители различных фирм. Товар мы вводим в лоты, денежные единицы определяют отношения между участниками аукциона. Есть у нас аудио-гонг и специальный молоток, которым ведущий объявляет о том, что товар продан. Есть специальные номера таблиц, которые определяют сумму назначенную покупателем за товар и его порядковый номер. Самое интересное – сам товар, это то, что сделали дети на уроках технологии в течение полугода. В начале первой и в начале третьей четверти я объявляю, что в конце полугодия лучшие работы, сделанные на уроке технологии, будут выставлены на аукционе. Эти работы купят известные предприниматели, ценители прекрасного. Такой посыл значительно поднимает мотивацию детей к работе на уроках, повышают качество их изделий, и, как результат, развитие эстетического вкуса и мелкой моторики. Урок-аукцион способствует освоению учащимся некоторых экономических связей, вводит их в систему товарно-денежных отношений. Финансовая грамотность учащихся, как известно, формируется через уроки математики и окружающего мира, однако большой вклад может внести в этот процесс и урок технологии. В марте 2023 года два моих ученика даже приняли участие в олимпиаде по финансовой грамотности на платформе «Учи.ру», один из них стал победителем.

Активизирую мышление учащихся, повышаю их интерес к изучаемому и через проблемные вопросы. Для уроков изобразительного искусства в начальной школе уникальный материал представлен на платформе «Инфоурок» учителем Ю.В. Баутиной. Вопросы, подготовленные ею, вызвали у меня большой интерес, я использую их в своей практике, и, главное, они приносят результат. Хочется привести некоторые из них: «Если бы всё на свете было одинакового цвета?», «Что делать, если бы художник пришёл писать поляну цветов, а у него всего три краски?», «Как нарисовать ветер?», «Как изобразить «пушистое», «нежное» и «колючее»?»

Отработка навыков по ведущим предметам школьной программы таким как - языки (русский, хакасский, английский), математика, даже окружающий мир - требует определённых стандартных заданий, связанных с работой с текстом, заучиванием материала, выполнение каких-то алгоритмов – ведёт к торможению творческого развития, и, как утверждает автор методического пособия «*Необычные уроки обычных детей*» И. А. Резанова, даже к торможению интеллектуального развития. Однако мы не можем отказаться от стандартизированных заданий, от скрупулезной работы по формированию учебных навыков. Одновременно и от творчества, нестандартных форм уроков тоже отказываться очень опасно. Именно поэтому я занимаюсь работой, о которой шла речь в данной статье.

Представленный опыт приносит свои плоды. Предметами эстетического цикла интересовалась всегда, однако, в систему эта деятельность сложилась в течение последних двух-трёх лет. Хочу отметить, что работа над проблемными вопросами на уроках изобразительного искусства привела к повышению результативности в решении задач по математике. Я уже не говорю о значительном улучшении каллиграфии у детей, улучшению их памяти. Больших результатов дети стали добиваться и в личном плане, возросло количество детей, которые стали победителями и призёрами различных муниципальных конкурсов эстетической направленности. Опытом своей работы делилась на муниципальном уровне, в 2023 году стала призёром муниципального конкурса «Учитель года». Однако самое главное – мне стало очень интересно работать, а детям легче учиться.

**Использованная литература:**

1. Резенова И.А. «Необычные уроки обычных детей» http://www.pandia.ru/text/77/204/79470.php
2. Ю.В. Баутина. Формирование  личности младшего школьника средствами изобразительного искусства в условиях ФГОС. <https://infourok.ru/formirovanie-lichnosti-mladshego>.