Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени Г. Кукуевицкого

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

**Развитие мотивационной сферы в процессе обучения игре на скрипке учащихся младших классов ДШИ**

Подготовил:

преподаватель отделения струнных инструментов

**Батурина Полина Павловна**

Сургут – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc147947184)

[РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДШИ 4](#_Toc147947185)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 15](#_Toc147947186)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 16](#_Toc147947187)

# **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность,** определяется несколькими факторами. *Во-первых,* обусловлена необходимостью повышения мотивации к получению музыкального образования в России.

*Во-вторых,* это мало возможно без теоретического осмысления места и роли мотивационной сферы в процессе обучения игре на скрипке учащихся младших классов ДМШ.

*В-третьих*, наличием инновационных процессов, идущих в сфере музыкальной педагогики, которые нуждаются в их обобщении и распространении.

В силу этого тема дипломной работы «Развитие мотивационной сферы в процессе обучения учащихся младших классов*»* является актуальной.

**Цель** — обобщить опыт работы в области развития мотивационной сферы в процессе обучения игре на скрипке учащихся младших классов ДШИ.

**Задачи:**

1.Уточнить понятие «мотивации».

2.Выявить педагогические проблемы мотивации к учебной деятельности школьников ДШИ.

3. Показать конкретные методы работы над формированием мотивации, в рамках обучения игре на скрипке.

# **РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДШИ**

Современная педагогическая наука отрицает метод навязывания ученику знаний и умений, то есть — одностороннее воздействие учителя неэффективно без воспитания самого умения обучаться. По мнению К. Д. Ушинского, учитель сначала должен научить ребенка учиться, а потом поручить это дело ему самому.

Для того чтобы раскрыть умение обучаться, педагог должен найти индивидуальный путь взаимодействия с учеником, опираясь и на уникальные структуры дарования, и на свои личностные качества. Это особенно значимо в классе по специальности (скрипки), где происходит сложнейший процесс раскрытия таланта ученика.

Впервые сам термин «мотивация» был использован немецким философом А. Шопенгауэром. «Мотивация» — это совокупность психических процессов, которые придают поведению энергетический импульс и общую направленность.

В психологии выделяют следующие виды мотивации: внешняя, внутренняя, положительная, отрицательная, устойчивая и неустойчивая.

Эффективность обучения музыкальному исполнительству, его продуктивность и качество напрямую зависят от уровня мотивации. Одной из важнейших областей преподавательской работы является воспитание самостоятельности и сознательности в обучении ученика. То есть развитие его внутренней мотивации, поскольку развитие познавательной деятельности формирует у учащихся стремление получать знания, а также овладевать способами самостоятельного приобретения знаний.

Прежде, чем рассмотреть развитие мотивации в контексте именно му-зыкального образования, необходимо раскрыть общие особенности мотива-ционной сферы в детском возрасте.

Ведущей деятельностью, в детском и школьном возрасте является учебная и познавательная деятельность. Она же остается одной из ведущих в течение всего школьного (и не только) периода.

Для каждого возраста существуют свои различные побуждающие мотивы. В каждом возрасте они меняют свою побудительную силу, то есть, в определенный период одни из них являются ведущими, а другие – второстепенными, имеющими побочное значение в системе мотивации. Однако, последние всегда так или иначе подчинены ведущим мотивам.

Приведем пример ведущих мотивов для школьников. К ним можно отнести желание завоевать место лучшего ученика в классе, или собственно сам интерес к новым знаниям. В более старших классах таким мотивом может служить стремление получить желаемое высшее образование.

Отечественные психологи и педагоги (например, в работах Л.И. Божо-вича и А.К. Марковой) выделяют деятельностный подход к мотивации, кото-рый в исследованиях выступает ведущим компонентом учебной деятельно-сти.

Все мотивы учебной деятельности можно разделить на три основные группы:

Исходя из чего, стремления школьника можно подразделить на две ос-новные категории:

1. Мотивы, связанные с содержанием и процессом самой учебной деятельности, то есть, познавательные. К ним относят:

• Непосредственно-побуждающие мотивы, связанные с активным интересом к предмету, эмоциональной вовлеченностью учащегося в процесс. К мотивам данной группы можно отнести как положительные: яркость, увле-кательность, оригинальность, интересная подача информации и др; так и от-рицательные, например - страх перед отрицательной оценкой и т. д.;

• Учебно-познавательные мотивы, связанные с потребностью учащегося в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. К ним относятся: удовлетворение от самого процесса познания: любознательность, интерес к знаниям, интерес к самому процессу решения учебно-познавательных задач и т.д.

2. Мотивы, связанные с отношениями ребенка с окружением, то есть социальные:

• Потребность в общении с другими людьми, в их оценке и одобре-нии;

• Желание занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Данная категория мотивов основана на понимании значимости знания в целом и конкретного учебного предмета. Возникают в связи с единством школьного предмета с будущей самостоятельной жизнью (например, профессией); участие в конкурсах, получение наград, признания и др.

Для успешности как учебной, так и любой другой деятельности школьника важно учитывать обе категории стремлений.

Эти категории необходимы для успешного осуществления не только учебной, но и любой другой деятельности. Мотивы, идущие от самой дея-тельности, оказывают непосредственное воздействие на субъект, помогая пре-одолевать встречающиеся трудности, препятствующие целенаправленному и систематическому ее осуществлению. Функция другого вида мотивов совсем иная: будучи порождены всем социальным контекстом, в котором протекает вся жизнь субъекта, они могут побуждать его к деятельности посредством сознательно поставленных целей.

Для дальнейшего раскрытия системы детской мотивации важно отме-тить, что психика ребенка особенно гибка и проходит множество изменений по мере развития. Так изменяются и группы мотивов характерные для того или иного возраста.

В раннем возрасте мотивация у ребенка в основном процессная и/или идентификационная, поскольку заниматься неинтересным делом он не может органически. В силу этого включение в деятельность возможно исключитель-но через игру или подражание деятельности взрослого. И даже эта мотивация является неустойчивой, поскольку для этого не сформированы психические функции, и в первую очередь — внимание.

Внимание подразделяется на три вида:

1. Непроизвольное внимание – это внимание, которое возникает, действует, переключается с объекта на объект и отключается автоматически, независимо от сознания и стремлений человека. Оно возникает при столкно-вении с сильным раздражителем (например, резкое включение света, громкий звук, сильный запах). Этот вид внимания подключается на очень краткое время и затрачивает достаточно мало сил.

2. Произвольное внимание, наоборот находится под сознательным контролем человека. Его возникновение связано с тем, что человек ставит се-бе определенную задачу и следует определенной программе действий, необ-ходимых для ее воплощения. Этот вид внимания занимает длительную про-тяженность во времени и затрачивает большое количество сил.

3. Послепроизвольное внимание (понятие было введено Н.Ф. Доб-рыниным). Данный вид внимания возникает в момент, когда интерес вызывает уже не сама цель деятельности, а само его содержание и процесс. В данном виде внимания сама деятельность становится очень интересной и уже не тре-бует больших волевых усилий. Возникает данный вид внимания после произ-вольного вида внимания. Для послепроизвольного вида внимания характер-ны: длительная высокая сосредоточенность и интенсивная и плодотворная умственная деятельность.

Непроизвольное внимание присутствует у каждого человека с момента рождения, тогда как произвольное формируется в процессе жизни и взросления.

Из всего вышесказанного вытекает главная проблема мотивации к обучению детей. Она не имеет какого-то конкретного образа или мотива. Как и само осознание потребности к обучению.

Самой важной и одновременно самой сложной частью обучения млад-ших школьников является обучение их организации своей деятельности. И главным ключом к успешности вкладывания новых знаний является искусство педагога удержать мотивацию детей.

Главные особенности мотивации учащихся начальных классов:

• Низкая устойчивость внимания. Физиологически для детей начального школьного возраста продолжительная концентрация внимания является сложной задачей, даже в контексте действительно интересных для них действий.

• Большое значение внешней мотивации. В данном возрасте проис-ходит основное формирование самооценки ребенка. Поэтому, для него крайне важны оценки, одобрение учителя, родителей, сверстников.

• Акцент на внешней стороне обучения. Для школьника важно иг-рать некую роль. Ему может нравиться ходить в школу; находиться в классе со своими сверстниками; носить школьную форму, красивые школьные при-надлежности. Для него может быть важнее именно ощущение сопричастности со школой и ее жизнью, нежели сам процесс обучения.

В настоящее время в музыкальную школу приходят дети с различной

степенью одаренности, подготовки и заинтересованности в получении музыкального образования. Очень маленькое количество поступающих детей имеет личную осознанную мотивацию для учебы. В первую очередь это свя-зано с возрастными особенностями, так как основной возраст поступающих 6-7 лет, и они еще не могут осознать границы своих интересов.

Также, ребята приходящие, например, в класс скрипки в музыкальную школу сталкиваются с осознанием того, что учеба, а тем более освоение навыков игры на музыкальном инструменте является достаточно трудным за-нятием, и интерес у большинства обучающихся постепенно пропадает.

Из чего выявляется потребность в создании условий для гармоничного развития личности ребенка, использовании особых педагогических средств, позволяющих сформировать и укрепить мотивацию учащегося к освоению игры на скрипке. Так как основу обучения игре на любом музыкальном инструменте составляет, прежде всего собственный интерес ребенка к занятиям.

Можно выделить ряд факторов, которые могут способствовать сниже-нию мотивации учащегося на уроках музыки:

1. Характер отношений между преподавателем и учеником;

2. Личное отношение учащегося к предмету;

3. Интеллектуальное развитие ребенка, его кругозор;

4. Отсутствие понимания целей обучения музыкальным предметам;

5. Несоответствие изучаемого репертуара интересам обучающегося.

«Интерес к познанию музыки, определяемый зачастую как музыкально-познавательный интерес, отличается от других разновидностей познавательного интереса, в первую очередь, именно тем, что выступает ведущим мотивом познавательной деятельности». Познавательный интерес – главный источник формирования мотивации. Это ценнейший мотив учения, черпающий «строительный материал» из внешнего мира».

Формирование и развитие мотивационной сферы в детской музыкаль-ной школе осуществляется прежде всего через внешние воздействия. Истори-чески сложилось, что занятия по скрипке проходят в индивидуальной форме. Что способствует более качественному усвоению материала, более высокому уровню установления эмоциональной связи ученика с учителем, контролю качества усвоения. Также, данная форма обучения дает возможность исполь-зования различных индивидуальных методов обучения, которые были бы не-возможны при групповых занятиях

Методы и формы работы являются важнейшими компонентами разви-тия мотивационной сферы в процессе обучения и формирования личности учащегося.

К наиболее распространённым методам развития мотивации в процессе обучения относятся:

• создание ситуации повышенного интереса (рассказ интересного факта, яркий пример из жизни, необычные аналогии);

• яркая подача информации (личное эмоциональное переживание излагаемого материала);

• создание ситуации «научной» дискуссии;

• положительное оценивание успехов, эмоциональное переживание достижений;

• наделение уже знакомых фактов оттенком новизны;

• актуализация учебного материала с учетом уровня возможностей и достижений;

• использование различных видов мотивирования (позитивного и негативного);

• создание социальных мотивов (стремление работы в группе, ко-манде, к социальному одобрению).

Далее приведу обзор основных методов развития мотивации в классе скрипки:

*1. Метод эффективной коммуникации.*

Навыки хорошей коммуникации важны для каждого человека. Это главный залог успеха в выстраивании взаимоотношений.

Большое значение в результативности обучения имеет общение ученика с педагогом.

Например, частая критика в адрес ребенка негативно сказывается на выстраивании продуктивных взаимоотношений. Тогда как при правильном направлении, возможно побудить ученика самостоятельно решать возникающие в процессе обучения проблемы.

Приведу несколько примеров выстраивания диалога с учеником, чтобы избежать сосредоточивания на проблеме, а сменить направление на эффективное преодоление:

**Негативное замечание:** Ты меня не слушаешь.

***Позитивный вектор:*** Пожалуйста, слушай меня внимательнее...

**Негативное замечание:** С тобой не договоришься. Я хочу, чтобы ты..

***Позитивный вектор:*** Давай попробуем сделать то, что я говорю, пожалуйста.

**Негативное замечание:** Так у тебя ничего не получится.

***Позитивный вектор:*** Давай посмотрим, нельзя ли сделать это иначе, чтобы все получилось.

Безусловно, коррекция необходима, но, важнее не указать ребенку на его ошибку, а показать ему, что он знает и может ее исправить.

*2. Метод фиксации и поощрения учебных достижений.*

Также для детей младшего школьного возраста очень важны похвала и поощрение. Например, ими могут быть награды (за участие в конкурсе, за отличное окончание учебного года, за лучшее исполнение и тд.). Если не оставлять без внимания достижения учащегося, это будет способствовать развитию положительной самооценки, служить дополнительным стимулом к дальнейшему успешному обучению.

Педагогическое поощрение – важная часть развития мотивационной сферы учащегося.

В своей работе с учащимися я использую специальный наглядный «стенд достижений».

Так как все учащиеся минимум два раза в год принимают участие в итоговых концертах, никто из ребят не остается без поощрения. Однако, наличие у других учащихся большего количества «отметок» за выступления мотивирует остальных также чаще выступать.

За каждое выступление в музыкальной, общеобразовательной школе или даже на семейных мероприятияхребята крепят полученную звезду к своему имени на доске.

*3. Метод создания благоприятной эмоциональной атмосферы в обучении.*

Данный метод в моей работе сформировался под воздействием слов В. А. Сухомлинского: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слова в его устах становятся могучим орудием воздействия на молодую формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

Так и в своей работе я отметила, что наиболее высоких результатов скрипачи младшего школьного возраста, в силу своих возрастных особенностей, достигают в условиях одобрения и эмоциональной поддержки. Общение в классе с педагогом должно располагать к тому, чтобы ученик смело задавал вопросы в моменты, когда ему что-то непонятно. Образ педагога для ребенка должен быть тесно связан с открытостью, позитивными взглядами и достаточной коммуникабельностью.

При этом особенно важно исключить из взаимодействия любые жестокие проявления (крик, насмешки, унижения, раздражительность и нетерпимость), которые являются губительными для формирования мотивации и интереса к занятиям, тормозя личностное развитие.

И, конечно, самое главное в таком взаимодействии добиться взаимного чувства уважения и такта в процессе работы.

Так, например, я всегда интересуюсь настроением ребенка, приходящего ко мне в класс. Дети уже смело говорят о своих эмоциях, и работа на уроке строится исходя из определенного настроения. Как итог, чаще всего дети заходят в класс с уже положительными эмоциями, так как точно уверены в том, что здесь их ждет положительная атмосфера и позитивный интерес к их личности. Это способствует укреплению уверенности ребенка в своих силах, самоуважению.

*4. Метод регулярного включения в ансамблевое музицирование.*

Ансамблевое музицирование – любимая часть обучения каждого учащегося.

Исходя из особенностей детской мотивации, а конкретно из большого акцента на внешней стороне обучения. Ансамбль является лучшим инструментом для работы с данной особенностью.

Также ансамблевое музицирование позволяет ребятам пробовать себя в партиях различной сложности, не деля заранее, так сказать, на «более сильные» и «более слабые», чтобы у ребенка не возникало чувство неполноценности. Уже на этапе разбора ребята могут понять, с какой партией они справятся лучше и выбрать ее для себя, что также способствует формированию уверенности в себе.

В ходе ансамблевого музицирования активно используется метод групповой дискуссии. Благодаря которой ребята учатся формировать свое мнение относительно своего и совместного исполнения, определять возникающие трудности и пути их преодоления, корректно высказывать свое мнение и слушать, а главное, уважать других.

*5. Метод регулярного творческого общения учащегося, педагога и родителей.*

Этот метод является одним из основных в моей практике. Зачастую, родители учеников сами имеют мало представлений об обучении в музыкальной школе. Но именно они, при правильном построении партнерских отношений «учитель-родитель-ученик», могут стать главными помощниками ребят в обучении.

В рамках общения с родителями я освещаю вопросы того, как онимогут помочь ребенку в повышении эффективности процесса обучения.

Также использую небольшое анкетирование для родителей (см. Приложение № 1). Что позволяет создать наиболее точную картину готовности родителей помогать ребенку учиться и понимания специфики музыкального образования.

Так, например, один из вопросов анкеты позволяет ярко увидеть, как в семье ребенка приобщают к музыке. Посещают ли родители (или планируют) со своими детьми городские или школьные музыкальные мероприятия.

Также именно родители являются главными помощниками в поиске дополнительной музыкальной практики для ребенка. Например, приобщение ребенка к выступлениям на семейных праздниках или классных мероприятиях в общеобразовательной школе. К примеру родители могут сообщить о предстоящем юбилее бабушки,ли, например, о планирующемся школьном мероприятии,к котором мы разучиваем или повторяем подходящую пьесу. Это очень способствует развитию мотивации ребенка, ведь он наглядно видит, что его музыкальная жизнь не ограничивается выступлениями в музыкальной школе.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Процесс формирования мотивации – важная часть развития личности человека. В психолого-педагогических исследованиях мотивация рассматривается, с одной стороны, как совокупность всех факторов (личностных и ситуативных), которые побуждают человека к активной деятельности и обеспечивают тем самым успех в этой деятельности, а, с другой стороны, как сложное психологическое явление, которое формируется в учебной деятельности и зависит от того, при каких условиях организован процесс обучения, насколько активен ученик в том процессе.

Успешность формирования мотивации к обучению игре на скрипке у учащегося зависит от правильности выбора методов по обучению игре на инструменте, характера взаимодействия учителя и ученика, а также от уровня включения в образовательный процесс родителей обучающегося.

У учеников 1 класса был замечен низкий уровень сформированности мотивации обучению игре на скрипке. Но, при сравнительном анализе результатов учащихся 2, 3 и 4 классов было выявлено, что по всем показателям в ходе процесса обучения заметна положительная динамика в развитии мотивационной сферы обучающихся. Это позволяет сделать вывод, что комплекс методов, применяемых на уроках обучения игре на скрипке, является эффективным для развития мотивационной сферы в процессе обучения младших школьников ДШИ.

Данное исследование может быть продолжено в направлении разработки методики формирования мотивации к обучению игре на скрипке учащихся ДШИ в других возрастных группах.

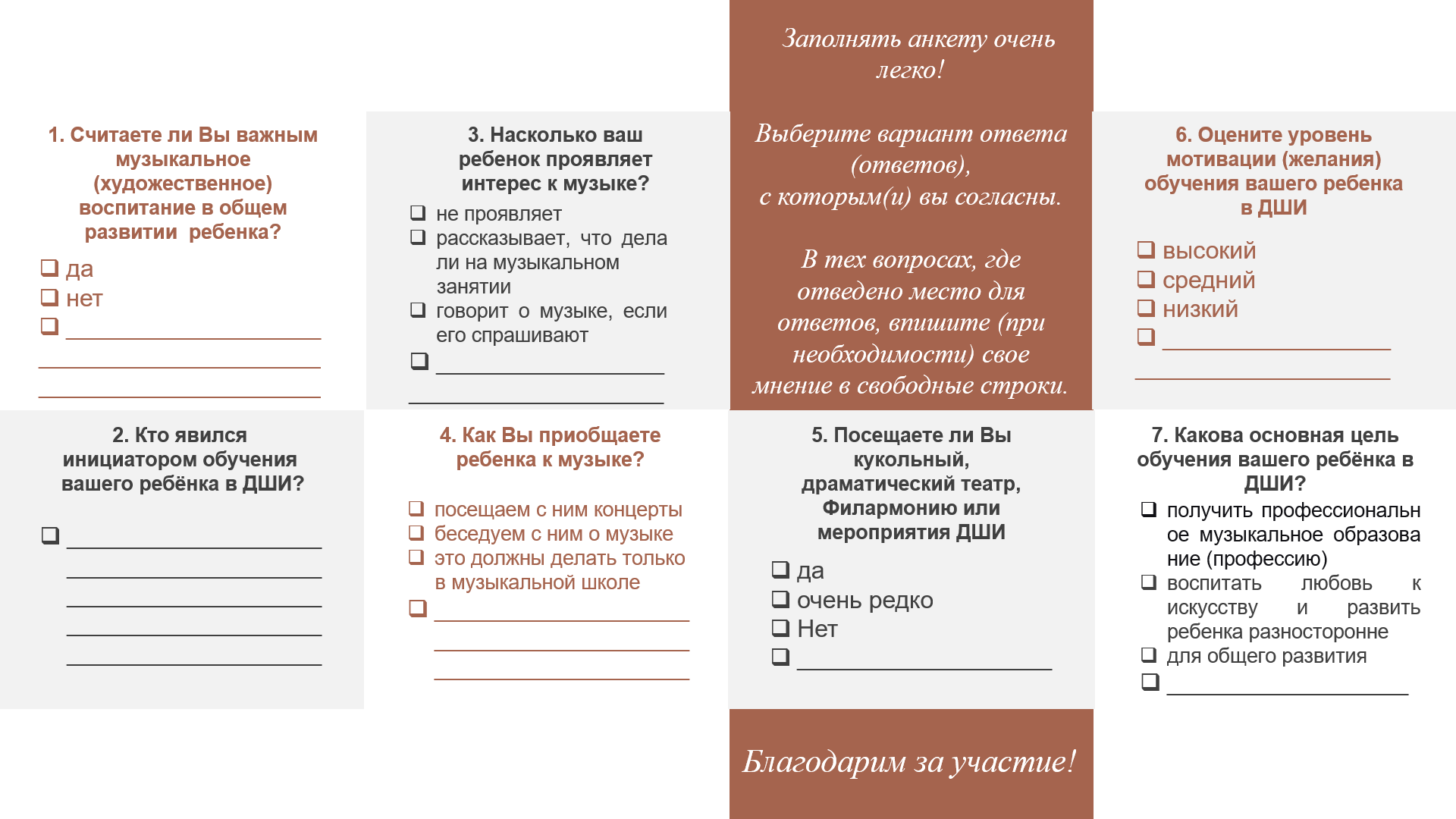
# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Ауэр, Л.С.* Моя школа игры на скрипке. - 2-е изд. [Текст] / Л. С. Ауэр. –Л.: Тритон, 1933. - 138 с.
2. *Баринская, А.И*. Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта-педагога). [Текст] / А. И. Баринская. – М.: Музыка, 2007. – 103с.
3. *Берлянчик, М.М.* Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. [Текст] / М. М. Берлянчик. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 256 с.
4. *Божович, Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л. И. Божович. – М., «Просвещение», 1968. 464 с.
5. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2009. - 203 с.
6. *Григорьев, В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке. [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М: Классика - XXI, 2006. - 256 с.
7. *Дарвиш, О.В*. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Клочко. [Текст] / О. В. Дарвиш. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 264 с.
8. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология. Пособие для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Пассим, 1994. – 384 с.
9. *Цыпин, Г.М.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие. [Текст] / Г. М. Цыпин. – М.: Издательство «Прометей», 2011. – 404 с.
10. *Шаповаленко, И.В.* Возрастная психология (психология развития и возрастная психология). [Текст] / И. В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

**Приложение 1**

**Анкета для родителей.**

****

****