**Рыбалкина Ирина Витальевна,**

**Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 251»**

**Город Барнаул, Алтайский край**

**Педагогические аспекты организации театрализованной игры**

**в детском саду**

В детском саду театрализованные игры направлены на формирование личностных качеств дошкольников. Этому способствует специфика данного вида деятельности, заключающаяся в воздействии на личность через художественный образ. Во время игры дети познают окружающий мир через музыку, образы и краски, решают личностные проблемы (например, преодолевают свои комплексы), самовыражаются и саморазвиваются, приобретают навыки общения и адаптации, учатся логически выстраивать ход мыслей и анализировать ситуации. Театрализованные игры также способствуют развитию нравственности у дошкольников, поскольку игровые действия основаны на литературных и фольклорных произведениях, содержащих в подтексте проблемы такого характера.

**Цели и задачи проведения театрализованных игр в детском саду**

Проведение театрализованных игр предполагает решение ряда целей и задач, которые являются общими для воспитанников всех возрастных групп ДОУ:

Способствовать развитию таких качеств, как воображение, фантазия, мышление, память и наблюдательность;

* развивать стремление к саморазвитию и любознательности;
* формировать волевые черты характера;
* развивать и тренировать выразительность речи;
* способствовать раскрытию творческого потенциала.

Помимо этого, выделяют цели и задачи, которые являются специфичными для определённой возрастной группы:

Вторая группа раннего возраста:

* способствовать развитию внимания и тренировке памяти;
* формировать умение слушать и понимать речь;
* способствовать формированию выразительности речи;
* развивать речевую и умственную активность.

Младшая группа:

* воспитывать умение правильно оценивать действия собственные и персонажей;
* формировать свободное проявление эмоций через мимику и жесты;
* способствовать обогащению и выразительности речи;
* развивать память, мышление, воображение, внимание;
* учить правильно оценивать себя и действия окружающих

Средняя группа:

* формировать умение выделять признаки предметов;
* развивать словарный запас детей;
* закреплять знания об окружающем мире;
* развивать диалогическую речь;
* воспитывать нравственные идеалы.

Старшая группа:

* расширять представления об окружающем мире;
* пополнять и активизировать словарь детей;
* формировать интонационную выразительность речи;
* продолжать развивать диалогическую речь;
* углублять представления о предметах;
* развивать творческую самостоятельность;
* продолжать формирование нравственных качеств и самооценки.

Подготовительная группа:

* совершенствовать развитие творческих способностей;
* развивать творческую самостоятельность;
* продолжать расширять знания детей об окружающей действительности;
* совершенствовать умения дошкольников ориентироваться в помещениях детского сада;
* продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас;
* совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
* воспитывать культуру речевого общения;
* закреплять импровизационные навыки;
* совершенствовать память, внимание, мышление и др.

**Особенности театрализованных игр в разных возрастных группах**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Особенности игры |
| Младшая | * Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.
* Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.
* Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.
* Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.
* Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.
 |
| Средняя | * Для детей становится важным не только процесс игры, но и результат, реакция зрителей.
* Усложняются тексты: содержание несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку и отличается более интересными языковыми средствами.
* Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации и настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, действия на ширме и др.
 |
| Старшая | * Театрализованная игра становится средством самовыражения личности и реализации способностей.
* Углубляется игровой опыт за счёт освоения разных видов игры — драматизации и режиссёрской театрализованной игры.
* Происходит частичный переход игры в речевой план за счёт объединения разных видов игр.
* Дети заинтересованы играми «с продолжением» сюжета.
* Игровой опыт углубляется за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры (добавляются марионетки, куклы с «живой рукой» и тростевые).
* В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных и произведения русских классиков.
 |
| Подготовительная | * Усложняется нравственная составляющая материала: игровые тексты несут большую смысловую нагрузку в таких понятиях, как ответственность, долг, дружба, любовь и т. д.
* Детям предоставляется большая свобода в действиях: самостоятельное распределение ролей, подборка костюмов, разработка сюжета.
* Происходит совершенствование приобретённых навыков.
 |

**Особенности руководства театрализованными играми в разных возрастных группах**

Младшая группа.

Основная цель – заинтересовать и постепенно привлечь детей к театрализованным играм (ТИ).

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

*1.Знакомство с видами ТИ;* Ознакомление детей начинается с просмотра спектаклей, которые подготовлены взрослыми или старшими детьми. Малыши учатся видеть и понимать сценическое действие; формируется желание заниматься *ТИ*; проявляется стремление к самостоятельному творчеству. (Перед началом просмотра необходимо рассказать содержание или прочитать текст, иначе ребенок, увлеченный действиями персонажа, не сможет сразу понять, что происходит на сцене).

*2. Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей.* Детям младшего возраста доступно разыгрывание сценок при помощи игрушек или плоскостных фигур. Обратить внимание на то, что когда игрушки разговаривают, их лица должны быть обращены друг к другу; игрушка, которая говорит, должна слегка двигаться. Такой прием позволит определить, какая игрушка говорит в данный момент. Сначала воспитатель сам разыгрывает игровые эпизоды с помощью игрушек и постепенно привлекает детей.

*3. Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания.* Работа начинается с активизации речи и движений детей. Это подражательные движения. Педагог использует различные виды деятельности: гимнастику, игры, занятия, творческие задания, направленные на развитие детской пластики:

*- как просит кушать котенок, цыпленок, щенок;*

- *как плачут зайчик, петушок;*

- *как котик жалуется на лису и т.д.*

*4. Развитие интереса к различным импровизациям.* Важно уже в младшем возрасте развивать способность к импровизации, можно поручить детям выполнить следующие задания:

*- предложите кукле съесть конфетку, выпить молочка;*

*- попробуйте позвать на помощь петушка, зайчика;*

*- кукле пора спать, попробуйте уговорить ее отправиться в постель.* Можно предложить показать

*- как цыплята бегают,*

*- как котенок просыпается, умывается и т.д.*

*5. Упражнение по составлению диалогов.* Важно, чтобы дети учились вести диалог: это формирует способность слушать и своевременно отвечать, передавать интонации. Начинаем с простых диалогов вопрос – ответ – *Кисонька- мурысонька, где была?...*

Средняя группа.

Возможности детей значительно возрастают, развивается воображение, фантазия; возникает интерес к словесному творчеству. В связи с эти усложняются задачи:

*1. Углублять знания детей о разных видах театрального искусства;**(занятия, экскурсии).*

*2. Продолжать обучение приемам вождения персонажей в различного вида театрах;* (пальчиковый театр, куклы би-ба-бо)

*3. Содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;*

Игры-упражнения:

*-* «*Представь себе, а потом покажи…как у белочки болит зуб, как зайка ловит бабочку и т.д.»* ,

*-* *«Покажи, как разговаривают лиса, медведь, заяц»,*

*-* *«Угадай, кто тебя позвал»,*

*- «Исполни песенку из сказки» и др.*

*4. Продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов;* Придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками ( схема - где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается)

*5. Начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок.* Сначала воспитатель сам выполняет все подготовительные операции в присутствии детей: подбирает реквизиты, рисует декорации, элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогах. Постепенно привлекаются дети. Роль ведущего и управление детской постановкой по-прежнему осуществляет взрослый. Можно в роли ведущего использовать куклу, которая спрашивает у детей, что необходимо приготовить. Кого выбрать на определенную роль и т.д.

Старшая и подготовительная группы.

Значительно возрастают возможности дошкольников: движения становятся более координированными, долгое время могут находиться в повышенном эмоциональном состоянии; дети в этом возрасте способны к полному перевоплощению, самостоятельному поиску средств выразительности. Все большее значение приобретает для них личное отношение к образу.

Основная деятельность педагога в этом возрасте должна быть направлена на развитие самостоятельности и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Работа осуществляется по тем же направлениям, что и в предыдущих группах:

*Усовершенствование приемов вождения кукол;*

*Ознакомление с основной атрибутикой;*

Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления; В старшей группе задания обретают более сложный характер:

- самостоятельно выбрать и представить животное, птичку в определенном настроении (поза, походка, мимика. Жесты и т.д.)

- показать, как впервые увидели цветок (ягодку, мячик( сказочные герои, зайчик, мышонок;

- показать, как делают гимнастику Шустрик и Лежебока;

-Исполнить песенку от лица определенного персонажа.

*Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к ТИ.*Под руководством воспитателя активно усваивают закономерности постановки спектакля, выбор сюжета. Распределение ролей, упражнения в диалогах, решают вопрос о ведущем, уточняют необходимые атрибуты, костюмы, декорации. Воспитатель является консультантом. Он не подавляя самостоятельности детей, направляет их деятельность. В старшем возрасте учатся быть ведущими.

Примерный хронометраж игры в разных группах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Вторая группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Вводная часть: презентация игры | 1–3 минуты | 1–3 минуты | 1,5–3 минут | 2–3 минуты | 2–5 минут |
| Объяснение правил и распределение ролей | 2–4 минуты | 2–4 минуты | 1–3 минуты | 1–3 минуты | 1–3 минуты |
| Проведение игры | 6–10 минут | 6–10 минут | 3,5–12 минут | 5–15 минут | 5–20 минут |
| Заключение | 1–2 минуты | 1–2 минуты | 1–2 минуты | 2–3 минуты | 2–3 минуты |

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -      М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. -  М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
8. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
9. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
11. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. -  Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
16. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
17. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
18. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
19. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
20. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001.
21. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
24. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
25. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.