Санкт-Петербургское государственное бюджетное

образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств № 10

**«Слушание музыки на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста»**

Доклад преподавателя **Кизима Л.И.**

2024г.

**«Слушание музыки на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста»**

Вопросы, связанные с выбором репертуара по слушанию музыки для дошкольников и методикой преподавания этого раздела, возникли в первой половине двадцатого столетия с появлением системы общественного дошкольного воспитания.

Николай Афанасьевич Метлов – педагог-музыкант советского периода, один из основоположников музыкального воспитания дошкольников, разработал методику слушания музыки, отобрал для слушания высокохудожественные произведения выдающихся композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Р. Шумана, Ф. Шопена, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича и др. В репертуарный список Н.А. Метлова вошло около 250 произведений.

В конце 90-х годов опубликована программа Ольги Петровны Радыновой «Музыкальные шедевры», в репертуар которой вошло около 400 произведений. Программа «Музыкальные шедевры» имеет тематическое строение: «Настроения, чувства в музыке», «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».

Программы 20-го столетия предназначались детям, посещающим детские сады.

Практически во всех методических разработках современных педагогов-музыкантов и прошлого столетия отмечается положительное воздействие классической музыки на развитие детей.

Слушание музыки помогает развитию музыкального восприятия, расширяет кругозор и формирует музыкальный вкус детей, способствует повышению музыкальной восприимчивости, развивает музыкальный слух и музыкальную память. Систематическое слушание музыки в детстве помогает в дальнейшем лучше понимать ее. Н.А. Метлов считал слушание музыки первым звеном в системе музыкального воспитания.

Музыка входит в жизнь ребенка постепенно: мамины колыбельные песни, развивающие музыкальные игрушки, далее музыка из мультфильмов, радиопередач, детские популярные песни в записи, музыка, которую слушают в семье (классическая и эстрадная). Следующим этапом является знакомство с музыкой в детских садах и в детских учреждениях дополнительного образования.

**Репертуар по слушанию музыки и методы работы в процессе слушания**

Выбирая репертуар для слушания, следует учитывать жизненный опыт детей и готовность воспринимать то или иное произведение. В календарном плане намечаются даты знакомства с новыми музыкальными произведениями. При составлении календарного плана следует учитывать неоднократное повторение произведений (либо фрагментов музыкальных произведений) на нескольких занятиях. Повторять пьесы необходимо для того, чтобы научить детей вслушиваться в музыкальное содержание, для развития музыкальной памяти.

Репертуар по слушанию музыки для дошкольников должен быть:

ярким, интересным;

разнообразным: танцевальная, маршевая, вокальная, инструментальная музыка;

учитывать небольшой объем детского внимания, (подбирать небольшие по продолжительности произведения либо фрагменты произведений);

соответствовать возрастным особенностям восприятия, передавать чувства, настроения, мысли доступные детям. Не следует включать в репертуар для дошкольников произведения трагические, мрачные.

В репертуарные списки по слушанию музыки необходимо включать произведения разных эпох: старинную музыку, музыку венских классиков, романтическую, музыку русских композиторов и современную музыку композиторов 20-21-го столетий. Музыкальные произведения Ж. Металлиди, Т. Сергеевой, С. Баневича, С. Слонимского, Т. Симоновой и других современных композиторов помогут приобщить детей к современной музыке. Слушание музыки для дошкольников не предполагает углубленного изучения творчества композиторов. Цель слушания иная: через слушание наиболее ярких произведений привить детям интерес и любовь к музыке.

Следует учитывать, что детям дошкольного возраста свойственно конкретное мышление, поэтому программная музыка им наиболее близка. Программных произведений в репертуаре должно быть больше, чем непрограммных.

Непрограммная музыка, несмотря на трудность восприятия, тоже должна звучать на занятиях. Раскрыть содержание такой музыки поможет вступительное слово, ритмопластическая импровизация.

Слушание музыки можно давать как часть музыкального занятия или в виде небольшого тематического концерта. Тематический концерт может быть посвящен какой-либо одной теме: творчеству композитора, времени года и т.д. Продолжительность такого концерта не должна превышать 15-20 минут.

Учитывая особенности концентрации внимания детей дошкольного возраста, разделу по слушанию музыки на уроке отводится приблизительно 3-5 минут для детей 4-5, 5-6 лет, и 5-7 минут для детей 6-7 лет. Слушание музыки является составной частью музыкального занятия, в которое входят и другие разделы: пение, метроритмические упражнения, изучение нотной грамоты, музыкальные игры.

**Вступительное слово.** Музыка является наиболее трудной для понимания из всех видов искусств: лишена видимости, как в живописи, скульптуре, лишена конкретности, как в литературе. Популярная классическая музыка чаще обращена к взрослой аудитории. Музыка может быть связана с историческими событиями в жизни общества или с некоторыми фактами биографии композитора. Музыка может быть написана на определенный сюжет. Некоторые музыкальные произведения написаны специально для детей. К большинству музыкальных произведений необходимо вступительное слово.

Вступительное слово поможет детям настроиться на восприятие музыки. Оно должно быть кратким и точным. Это может быть небольшая беседа, стихотворение, загадка, удачно подобранная репродукция, иллюстрации из детских книг. В названиях некоторых произведений встречаются незнакомые детям слова, требующие пояснения: «Сладкая греза», «Адажио», менуэт, мазурка, прелюдия и т.д. Объяснение незнакомых слов помогает лучшему пониманию музыки и может являться вступительным словом. Следует избегать штампов и формального отношения к вступительному слову. Вступительное слово не всегда требуется, если название произведения достаточно точно раскрывает его смысл («Танец кукол», «Баба Яга», «Кот и мышь», марш и др.).

В методической литературе иногда встречаются примеры вступительного слова, которое мешает правильному восприятию музыки. Например: эмоция, переданная в стихотворении, может не совпадать с характером музыкального произведения, но сюжет может быть одним и тем же.

Репродукции рекомендуется показывать учащимся после прослушивания музыкальных произведений. Содержание репродукции, показанной перед прослушиванием музыки, может помешать творческому воображению.

**Двигательные импровизации, музыкальные игры.** Двигательные импровизации могут быть сочинены на музыку программных произведений, названия которых раскрывают содержание музыки: Сен-Санс «Кенгуру», «Лебедь», Кабалевский «Ежик», Галынин «Медведь», «Зайчик» и др. После ознакомления с музыкой подобных произведений при повторных прослушиваниях дети могут проявить свое отношение к музыке в двигательных импровизациях, театрализации. Двигательные импровизации к таким произведениям ограничены конкретными образами, которые даны в названиях. Дети должны не просто создавать образ, но и обязательно передавать характер персонажа в конкретном произведении: зайчик может быть веселым и грустным, медведь – добрым и т.д. В подобных импровизациях дети часто стараются создать обобщенный образ, не обращая внимания на характер музыки. Двигательные импровизации могут быть и не связаны с названием произведения. Образ в таких заданиях предлагается преподавателем, а музыка может быть как программной, так и непрограммной.

**Примеры двигательных импровизаций**

«Собираем листики» - Штейбельт. Адажио

«Бабочки» - Бах. «Шутка».

«Медведь» - Галынин. «Медведь»

«Зайка» - Галынин «Зайчик».

«Золотые рыбки» - Сен-Санс. «Аквариум»

«Кенгуру на прогулке» - Сен-Санс. «Кенгуру»

«Черепахи» - Сен-Санс. «Черепахи». Данная импровизация помогает детям почувствовать медленный темп. Выполнять упражнение рекомендуется медленными шагами.

«Куколки» - Шостакович. Вальс-шутка

«Куколки» - Лядов. «Музыкальная табакерка»

«Елочные игрушки» (шары, снежинки, балеринки) – Металлиди «Елочные фонарики»

«Снежинки» - Металлиди «Тихо падает снег»

«Осенние листья» - П.И. Чайковский «Осенняя песнь»

«Слон и собачка на арене цирка» - К. Сорокин «Слон и собачка»

«Марширующие солдатики» - П.И. Чайковский. Марш («Щелкунчик»)

«Снежинки» - Чайковский. Вальс снежинок (балет «Щелкунчик»)

«Подснежники» - Чайковский . «Подснежник»

«Цветы» - «Фея Лета» (Прокофьев, балет «Золушка»)

«Кузнечики и стрекозы» - Прокофьев. «Кузнечики и стрекозы» (балет «Золушка»).

Двигательные импровизации могут быть *свободными.*  В таких заданиях дети не создают конкретных образов, но пластикой передают характер музыки.

Примеры музыкального оформления свободных импровизаций: Вивальди «Времена года» (фрагменты), Понкьелли «Танец часов», Бах «Шутка», Альбинони Адажио, Шопен Вальс до# минор и др.

Перевоплощаясь в различные персонажи, соединяя музыку с движением, дети имеют возможность самовыражения. В выполнении таких заданий ярко проявляется индивидуальность каждого ребенка.

**Метроритмические задания, упражнения, игры.**

Репертуар, который сопровождает выполнение заданий на развитие чувства метра и ритма: марши, польки, вальсы, некоторые программные и непрограммные произведения.

Шуман. Марш (Альбом для юношества)

Чайковский. Марш деревянных солдатиков (Детский альбом)

Марш (из балета «Щелкунчик»)

Агапкин. Марш «Прощание славянки»

Прокофьев. Марш («Детская музыка»)

Штраус. «Анна-полька»

Глинка. Полька

Рахманинов. Итальянская полька

Майкапар. Полька («Бирюльки»)

Грибоедов. Вальс (ми минор)

Шостакович. Вальс-шутка

Чайковский. Вальс («Детский альбом»)

Примеры произведений, которые не следует сопровождать какими-либо движениями:

Сен-Санс «Куры и петухи», «Ослики», Чайковский «Утренняя молитва», «Мама», «В церкви» и др. Сочинение двигательных импровизаций к таким произведениям будет только мешать восприятию музыки.

*Примеры заданий к изучаемому репертуару*

Прослушать произведение и ответить на вопрос: менялся ли характер музыки? (Пирсен «Мышь», Любарский «Дождик», Иордан «Радуга» и т.д.)

В каком темпе исполнялось произведение?

Звуки какого регистра звучали: высокого, среднего или низкого? (Майкапар «Мотылек», Фрид «Мишка» и т.д.)

Какие штрихи преобладали в музыке? (Шуман «Смелый наездник», Чайковский «Игра в лошадки», «Мама», Гречанинов «В разлуке» и т. д.)

К пьесе «Розы и птицы» Т. Сергеевой: подражание пению каких птиц вы услышали в музыке?

В партии какой руки звучала мелодия? Сопровождение?

Предложить детям прослушать два контрастных стихотворения перед прослушиванием музыкального произведения, после прослушивания музыки определить какое стихотворение по эмоциональному содержанию подходит к произведению.

Подобрать репродукцию (из двух или трёх, близких по содержанию, но разных по эмоциональной окраске) к слушаемому произведению.

**Слушание музыки в записи и в живом исполнении**

Благодаря развитию интернета, современный преподаватель имеет возможность выбрать различные варианты исполнения произведений. Например «Детский альбом», «Времена года» П.И.Чайковского, «Танцы кукол» Д. Шостаковича можно слушать не только в фортепианном исполнении, но и в исполнении симфонического оркестра.

Желательно, чтобы на уроке дети слышали музыку не только в записи, но и в *живом* исполнении преподавателя. Музыку следует исполнять выразительно, помнить о том, что отношение к музыке самого исполнителя передается слушателям – детской аудитории.

Для домашнего слушания можно порекомендовать родителям учащихся список музыкальных произведений, музыкальных мультфильмов, сказочных фильмов-балетов.

Репертуар по слушанию музыки должен быть тщательно отобран и проанализирован преподавателем.

Необходимо продумать к некоторым произведениям вступительное слово, помогающее раскрыть смысл музыки.

Следует: знакомить детей с творчеством современных композиторов, исполняя на занятиях наиболее яркие, интересные произведения;

обращать внимание на качество предлагаемых музыкальных записей для детей;

оказывать посильную помощь родителям учащихся в поиске репертуара по домашнему слушанию музыки.

**Литература:**

Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. М. 1981г.

Метлов Н. Музыка детям. М. 1985г.

Радынова О. Слушаем музыку. М. 1990г.

Радынова О. «Музыкальные шедевры». Авторская программа. М. !999г.

Гогоберидзе А., Деркунская В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. Академия. 2005г.

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Санкт-Петербург. Композитор. 2006г.

Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М. 2001г.

Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. *Музыкально-двигательные фантазии.* Санкт-Петербург. 2000г.

Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное**

**Учреждение дополнительного профессионального образования**

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В**

**СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

**ИТОГОВАЯ РАБОТА**

По дополнительной профессиональной программе

повышение квалификации

«Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей ДШИ»

(преподаватели подготовительных отделений)

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Кизима Людмила Ивановна

СПб ГБОУ ДОД

«Санкт-Петербургская

школа искусств № 10»

2017

Санкт-Петербург

Программа