Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

городского округа Долгопрудный средняя общеобразовательная школа №6

имени героя Советского Союза Н.Ф.Гастелло

(МАОУ СОШ №6)

г.Долгопрудный, ул.Октябрьская, д.24А

Доклад на педагогической конференции

**«Фоновая музыка в жизни ДОУ»**

**Составитель:**

***Сонина С.В.*** - музыкальный руководитель

МАОУ СОШ№ 6

(*педагог высшей квалификационной категории*)

г.о. Долгопрудный, 2024 г.

**Фоновая музыка в жизни детского сада**   
 Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.   
 Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.   
 Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.   
 Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.   
 Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:   
• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;   
• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;   
• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;   
• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;   
• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.   
 Педагог, включая музыку в занятия (*развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др*.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности ( мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.   
Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.   
 **Занятие. Степень активности восприятия музыки.**   
\* Развитие речи - Активное и пассивное   
\* Математика - Пассивное   
\* Ознакомление - Активное и пассивное   
с окружающим   
\* Ручной труд - Пассивное   
\* Конструирование- Пассивное   
\* Рисование - Активное и пассивное   
\* Физкультура - Активное и пассивное   
 Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. на занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.   
Звучание музыки фоном в режимные моменты ( приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.   
 **Примерное расписание звучания фоновой музыки.** Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

Время звучания Преобладающий эмоциональный тон   
7.30 – 8.00 Радостно-спокойный   
8.40 – 9.00 Уверенный, активный   
12.20 – 12.40 Умиротворённый, нежный   
15.00 – 15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.   
  
 **Примерный репертуар фоновой музыки.** (*для детей старшего дошкольного возраста*)   
  
Релаксирующая *( расслабляющая*) К. Дебюсси. «Облака»   
А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета К.В. Глюк. «Мелодия»;   
Тонизирующая (*повышающая жизненный тонус, настроение)* Э. Григ. «Утро», И.С. Бах. «Шутка». И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»   
П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»);   
Активизирующая (*возбуждающая*) В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал), М.И. Глинка. «Камаринская», В.А. Моцарт. «Турецкое рондо», П.И. Чайковский. « Вальс цветов» ( из балета «Щелкунчик»);   
Успокаивающая *(умиротворяющая*) М.И. Глинка. «Жаворонок»,   
А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка», К. Сен-Санс. «Лебедь», Ф. Шуберт. «Серенада»;  
Организующая (*способствующая концентрации внимания при организованной деятельности*) И.С. Бах. «Ария», А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето»), С.С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».   
 Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.   
 Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.   
 Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.