«Песня –один из эффективных методов изучения английского языка»

Антонова Ольга Викторовна,

учитель английского языка

2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………………3-4

Глава 1. Роль музыки и песен в изучении английского языка…………….5-8

Глава2 . Роль песни для формирования лексических навыков при обучении английскому языку………………………………………………………………9

Глава 3.Необходимость применения песенного материала в обучении школьников среднего и старшего звена…....................................................10-11

Глава 4. Рекомендации для лучшего усвоения лексики из песен.Практическое значение песен на английском языке для школьников разных возрастов……………………………………………………………………12-13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………...……………14

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………....15

ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………16-18

**ВВЕДЕНИЕ**

I like to listen to English songs and realized that the song will help me in learning English.Суть в том, чтобы использовать песни как средство обучения выражения своих собственных мыслей, основываясь на своем собственном жизненном опыте. Конечно, сами по себе песни и стихи могут применяться для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Однако еще более ценными они могут быть в том случае, если их использовать творчески для преодоления расстояния между удовольствием слушания (пения) и коммуникативным использованием языка.

Актуальность выбранной темы обусловлена следующими моментами:

- недостаточно широкое применение песен на уроках в качестве средства обучения английскому языку;

- узкий круг методов работы с песенным материалом;

- низкая мотивация в изучении английского языка при применении традиционных методов обучения;

- отсутствие англоязычной среды и живого общения с носителями языка, особенно у детей, проживающих в сельской местности.

Цель исследования: изучить и выделить значение и роль песенного материала для лучшего запоминания английских слов и следственно для эффективного обучения английскому языку.

Задачи:

- изучить и выделить роль музыки и песен в изучении английского языка;

- выделить роль песни для формирования лексических навыков при обучении английскому языку;

- доказать необходимость применения песенного материала в обучении школьников среднего и старшего звена;

- дать рекомендации для лучшего усвоения лексики из песен и выявить практическое значение песен на английском языке для школьников разных возрастов.

Для решения поставленных задач была разработана программа исследования, которая включила следующие методы исследования:

- изучение состояния проблемы в научной литературе;

- анкетирование, опрос;

- сравнение, сопоставление, анализ литературы и полученных данных по проблеме исследования.

В своей работе попытаемся раскрыть всю многогранность применения песенного материала в обучении английскому языку, а также приведем данные проведенного анкетирования.

**Глава 1. Роль музыки и песен в изучении английского языка**

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой сильнейший психический побудитель. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и учитель, как правило, увлеченно и радостно. Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе. Многие подростки живут музыкой, поэтому использование песен на уроках существенно повышает мотивацию;

Количество песен настолько огромно, что несложно выбрать необходимый песенный материал по изучаемой теме;

С помощью песен хорошо отрабатывать произношение, интонацию, изучать грамматический материал;

В основном песни написаны разговорным языком, с их помощью можно эффективно изучать этот стиль речи.

Сформулируем преимущества песен в обучении иностранному языку:

— песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контексте, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это может способствовать развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей;

— в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых — проверка понимания и обсуждение содержания);

— песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д.;

— песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого.

— песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.[[1]](#footnote-1)

Роль пения при постановке английского произношения трудно переоценить. Однако я не думаю, что английское произношение можно успешно поставить исключительно «на песнях». Песни используются лишь как яркое средство эмоционального воздействия, способствующее восприятию и адекватному воспроизведению звука. Песни могут успешно применяться и при отработке так называемых трудных фонетических сочетаний (например: [ s ], [ z ]+[0], [ ]; [ ] + гласный), а также при работе над ритмом.

Звук [а:] «красивый», «сочный», резонансный; его можно сравнить с темно-красным бархатом или розой. Этот гласный как бы подсвечивается изнутри. При произнесении [а:] ученику (ученице) следует представить, что он (она) находится в прекрасном расположении духа. С таким же настроением рекомендуется исполнять песню, посвященную этому звуку.

Charles, Bart, Barbara,

Arthur, Martha, Margaret,

Sanders, Frances, Martin, Mark —

They are all now in the park.

Гласный звук [ɔ] очень открытый, резонансный, «гордый», «высокомерный»; его цвет холодный, ярко-синий. Песенку, посвященную звуку [ɔ], поет владелец собаки. Он с гордостью рассказывает о достоинствах своего питомца.

My dog's called Spot. And he is good at ping-pong, ping-pong,

He knows quite a lot. ping-pong.

He never does wrong, He's good at ping-pong.

Дифтонг [ei] «жизнерадостный», «приятный», «изящный»; при произнесении этого звука вспоминается легкое дуновение морского ветерка. Цвет дифтонга светло-голубой. Песенку, посвященную дифтонгу [ei], поют дети. Они искренне радуются хорошей погоде и возможности подольше поиграть на свежем воздухе.

Rainy day… «Oh, it's great to play all day!»

Rainy day is not today, And we say,

And we say, «Oh, it's great to play all day!»

Дифтонг [ou] «печальный» и «мрачный». При его произнесении можно представить себе ребенка, которого обидели, и он готов расплакаться. Цвет дифтонга [ou]темно-серый. Песенку, посвященную этому звуку, «поет» «несчастная бездомная собачка».

My coat is old, No one seems to know

I feel cold. How wretched the dog is! Oh !

Дифтонг [ɜ] имеет совершенно иной «характер». Этот гласный звук «ленивый» и «томный». При произнесении его представляются причудливые, приторно-сладкие розочки на торте. Цвет дифтонга - кремовый. Песенку, посвященную ему, поет жеманная кокетка.

Oh, my hair is long and fair, It is white and red and quite rare.

And I've bought a hat to wear. But why do you… stare… at my hat?

«Характер» каждого гласного ярко проявляется и в так называемых контрастных парах типа [і]- [і:], [a] -[а:], [u]- [u:].

Применение песен может быть направлено не только на отработку произношения и знакомства с новой лексикой, но и для изучения более сложного грамматического материала.

Например, для изучения английского времени Present Simple/ Indefinite я предлагаю песню Стинга «Shape of my Heart».

Эта песня - одна из моих любимых. Не только потому, что мне лично нравится Стинг, а еще и потому, что эту песню можно использовать сразу для двух целей - изучение слов, связанных с картами и изучения Present Simple/ Indefinite. Кроме того, по-моему, эта песня очень символична, поскольку здесь Стинг использует игру слов. Например, фразу "diamonds mean money for this art" можно перевести двумя способами: «бриллианты - это деньги для этого искусства (войны, в смысле данной песни)» или «бубны - это деньги для этого искусства (игры в карты, например)».
Следовательно, здесь можно находить множество различный граней и я надеюсь, что эта песня, которую я решила подать здесь, чтобы помочь в изучении времени Present Simple/ Indefinite в английском языке, будет очаровывать не только приятным голосом Стинга, но и интересными гранями игры слов.

Текст песни написан в Present Simple. Я предлагаю вам задание по тексту песни, которое поможет отработать употребление  Present Simple от 1-го и 3-го лиц. Предлагается выбрать соответствующий вариант глагола.

С таким же успехом можно подобрать и другие не менее интересные композиции для изучения самых разнообразных грамматических структур.

**Глава 2. Роль песни для формирования лексических навыков при обучении английскому языку**

Песни можно и нужно активно применять при изучении новой лексики или отдельных часто употребительных глаголов. Например: при изучении глагола “to have” можно воспользоваться темой «Животные», раздать картинки детям, чтобы одно животное было двусложное, а второе состояло из одного слога, например: a parrot and a fox, a squirrel and a pig, a monkey and a duck, a rabbit and a wolf, etc. Показывая по очереди свои картинки, дети подставляют соответствующие слова и с удовольствием напевают под мотив всем известной песни “В траве сидел кузнечик”:

P1: I have, I have a parrot, I have, I have a parrot,

I have, I have a parrot, a parrot and a fox.

Cl: Have you got a parrot? Have you got a parrot?

P1: Yes, I have a parrot.

P1: Have you got a parrot? Have you got a parrot?

Cl: No, we haven’t got.

         Так, например, композиция Supertramp — «Logical Song» прекрасно подойдет для изучения темы «прилагательные». В этом хите 26 прилагательных:wonderful, young, beautiful, simple, criminal и другие. И не смотря на то, что сам трек не несет сложных грамматических структур, именно прилагательные передают очень важный смысл этих стихов.[[2]](#footnote-2)

**Глава 3. Необходимость применения песенного материала в обучении школьников среднего и старшего звена.**

Растет роль английского языка как международного. В будущем планируется сдача экзамена по английскому языку как обязательного. Для того , чтобы успешно справиться с заданиями устной части, необходимо хорошо владеть лексикой и уметь применять её в речи.И опять же нам поможет песня.

Темами для устного или письменного высказывания, дополнительного средства презентации и активизации языкового материала могут стать отрывки из музыкальных произведений разных жанров. Удачно подобранное музыкальное произведение может лучше слов настроить школьников на восприятие и воспроизведение текстов монологического и диалогического характера, на формулировку темы неподготовленного высказывания и жанра разыгрываемой сценки. Вот пример задания для стимулирования неподготовленного высказывания: «Прослушайте данный музыкальный отрывок и попробуйте передать на иностранном языке его основную тему, настроение, чувства, возникшие у вас». Или: «Попробуйте составить рассказ или описание по ассоциации с услышанной музыкой». Наиболее удачными в плане развития навыков устной речи являются те музыкальные произведения, которые созвучны изучаемым темам или текстам, помещенным в учебнике, книге для чтения: «Времена года», «Внешность и характер людей», «Спорт», «Театр», «Музыка», «Живопись». В последнем случае учащиеся могут получить задание выступить в роли художника и дать описание задуманной картины или в качестве экскурсовода в картинной галерее после прослушивания музыкального произведения «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодежи песни. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали ребят к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне, ее содержанию и исполнению. Политические песни могут вызвать разговор о международной ситуации, о социальных проблемах общества; лирические песни явятся поводом к беседе о взаимоотношениях людей.

Выпускаемые в настоящее время фильмы со звуковым сопровождением и кинофрагменты содержат музыкальный фон, включают песни страны изучаемого языка. Этот материал также может стать средством для развития как подготовленной, так и неподготовленной речи учащихся, способствовать расширению фонового знания, т. е. обогатить учеников сведениями страноведческого характера, приобщить их к культуре страны изучаемого языка.[[3]](#footnote-3)

**Глава4.Рекомендации для лучшего усвоения лексики из песен. Практическое значение песен на английском языке для школьников разных возрастов.**

Больше слушайте песни и вы сможете быстрее выучить английский язык. Для этого существует несколько способов запоминания текста, которые я использую:

• «Неполная фраза» (complete the phrase). Говорю начало фразы(так как все не запомнила ещё). По памяти заканчиваю её.

• Произношу одну и ту же строчку, максимально приближая своё произношение к дикторскому.

• «Цепь» (chain). Говорю одну строчку куплета, добавляя ещё одну, повторяю две и добавляю третью .Запоминаю три и добавляю дальше.

Незнакомые слова выписываю и ищу значение. В песне быстрее заучиваю эти слова. В песнях, очень часто встречаются устойчивые выражения, которые тоже выписываю и учусь не только их выговаривать, но и применять в разговоре. К примеру ,общаясь с кем-нибудь онлайн, могу применять изученные фразы.

Очень важно знать, что в английских популярных песнях допускается использование сокращений; слов с пропущенными буквами; структур с грамматическими ошибками, сленговых слов и неологизмов. Довольно часто порядок слов в предложениях песни необычен. Возможны случаи включения слов, которые не являются необходимыми, а нужны только для рифмы (like *Hey, Man*, *Yeah)*. Без знания этих особенностей довольно сложно понять содержание песни.

Размышляя о практическом значении песен на английском языке для школьников разных возрастов, мы провели анкетирование среди учащихся 9классов нашей школы. Количество респондентов составило 50 человека.

Анкета состояла из шести вопросов с вариантами ответов: «да», «нет», «иногда». Шестой вопрос имел тестовый формат с несколькими вариантами ответов. Вопросы имели следующее содержание:

Любишь ли ты слушать песни на английском языке?

Понимаешь ли ты текст?

Помогает ли тебе прослушивание песен обогатить словарный запас? Улучшить произношение?

Интересовался ли ты содержанием песни? Переводил ли текст песни?

Знаешь ли ты какую-нибудь песню на английском языке наизусть?

Что дает тебе песня на иностранном языке? (Варианты ответов: узнаю новые слова, душевное удовлетворение, все слушают и я слушаю, просто нравится, ничего полезного)

Обработав данные анкеты, мы составили диаграмму на четыре вопроса

По результатам опроса, 87%любят слушать песни на английском языке, 12 % не любят слушать англоязычные песни.

Интересный результат показал вопрос о понимании текста песни. 65 %указали, что понимают текст прослушиваемой песни, 35% человек не понимают.

Результаты третьего вопроса оказались ожидаемыми. 85%не знают песни на английском наизусть и только 11% уверенно ответили «да».

60%указали, что песня помогает обогатить словарный запас и улучшает произношение, 40%ответили «нет».

Обработка анкетных данных ясно показывает, что учащиеся проявляют большой интерес к самостоятельному переводу текста песен. Также можно сделать вывод, что прослушивание песен обогащают словарный запас и являются хорошим стимулом для изучения английского языка.

**Заключение**

 Итак, в ходе исследовательской работы выяснили, что песни играют немаловажную роль в изучении иностранного языка. Англоязычные песни актуальны и широко распространены среди современной молодежи. Это прослеживается и по результатам анкетирования. Любой человек практически каждый день сталкивается с песнями на английском языке, слушая их по радио, телевидению или телефону. Они нам нравятся, поэтому мы любим сами их напевать, повторять, тем самым мы учимся выговаривать иностранные слова, начинаем понимать смысл песен. Если встречаем непонятные слова или выражения, то смотрим в словари, тем самым мы учим английский язык.

А также определили, что если использовать песни как способ обучения можно значительно легче и быстрее усвоить материал, получая при этом эстетическое удовольствие.

Наш устный опрос, анкетирование показали, что большинство одноклассников выступают за дальнейшее применение песни на уроках иностранного языка. Это, безусловно, повысит эффективность его изучения.

Мы разработали свои рекомендации для эффективного изучения лексики из песен школьной программы.

Конечно, песни нельзя рассматривать как единственный источник обучения английскому языку, но это эффективное дополнение в освоении всех аспектов языка.

Можно сказать, что песни оживляют обучение. Помогают почувствовать живой окрас языка и всё многообразие словоформ. Для меня и многих других школьников песни остаются одним из немногих способ услышать речь носителей языка, и приблизится к культуре другого народа.

 **Список использованной литературы**

1. Graham C. Jass Chants: Phythms of American English as a Second Language. – N.Y.: Oxford University Press, 1978. – 280 p.

2. Веренинова Ж.Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков. // Иностранные языки в школе. – 1994. — № 5, С. 9 – 14.

3. Gimson A.C. An Pronunciation of English. – London, 1980. – 289 p.

4. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высшая школа, 1980. – 240 с.

5. Лукина Н.Д. Фонетический вводно – коррективный курс английского языка. — М.: Высшая школа, 1985. – 315 с.

6. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению.// Иностранные языки в школе. – 1998. — № 6, С. 65 – 70.

7. Веренинова Ж.Б. Песня как методический приём при фонетической отработке английских срединных сонантов. //Иностранные языки в школе. – 2000. — № 5, С. 26- 31.

Интернет – ресурсы

1. www.english-at-home.com

2. www.native-english.ru

3.www.youtube.com

**Приложение 1**

**1.**

Текст песни «Shape of my Heart»

He deals the cards as a meditation
And those he plays never suspect
He doesn't play for the money he wins
He doesn't play for respect
He deals the cards to find the answer
The sacred geometry of chance
The hidden loaw of a probable outcome
The numbers lead a dance

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While the memory of it fades

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

And if I told you that I loved you
You'd maybe think there's something wrong
I'm not a man of too many faces
The mask I wear is one
Those who speak know nothing
And find out to their cost
Like those who curse their luck in too many places
And those who fear are lost

I know that the spades are swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

**2.**

Задание по тексту песни, которое поможет отработать употребление  Present Simple от 1-го и 3-го лиц. Предлагается выбрать соответствующий вариант глагола.

He deal/ deals the cards as a meditation
And those he plays/ play never suspect
He don’t/ doesn't play for the money he wins
He don’t/ doesn't play for respect
He deals/ deal the cards to find the answer
The sacred geometry of chance
The hidden law of a probable outcome
The numbers leads/ lead a dance

I know/ knows that the spades is/ are swords of a soldier
I know/ knows that the clubs is/ are weapons of war
I know/ knows that diamonds mean/ means money for this art
But that's not the shape of my heart

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While the memory of it fades

I know/ knows that the spades is/ are swords of a soldier
I know/ knows that the clubs is/ are weapons of war
I know/ knows that diamonds mean/ means money for this art
But that's not the shape of my heart

**3.**Таблица наиболее часто используемых сокращений и их расшифровка

|  |  |
| --- | --- |
| CONTRACTIONS(сокращения) | FULL FORMS in normal English |
| gonna | going to |
| d’you | Do you |
| kinda | kind of |
| yeah | Yes |
| ain’t | to be (neg forms all persons) |
| dontcha | don’t’you |
| lemme | Let me |
| gimme | give me |
| shoulda | should have |
| wannabe | want to be |
| wanna | want to |
| gotta | has/have got to, got to |

**Приложение 2**

Вопросы:

Любишь ли ты слушать песни на английском языке?

Понимаешь ли ты текст?

Знаешь ли ты какую-нибудь песню на английском языке наизусть?

Помогает ли тебе прослушивание песен обогатить словарный запас?

1. Gimson A.C. An Pronunciation of English. – London, 1980. [↑](#footnote-ref-1)
2. www.native-english.ru [↑](#footnote-ref-2)
3. . www.native-english.ru [↑](#footnote-ref-3)