******

***Доклад на тему:***

**" Роль семьи в преодолении дефектов речи."**

***музыкальный руководитель Шифрис Л.А.***

***ГБОУ «Психологический центр»***

***2024 г.***

***Условия для музыкального развития ребенка в семье***

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка, в том числе и музыкального, создаются в семье.

Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

***Методы обучения в семье***

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

**Наглядно-слуховой** **метод** является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Это непосредственное прослушивание записей музыки или исполнение музыкальных произведений.

**Наглядно-зрительный метод** в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. **Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.**

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Дома имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. **Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.**

С детьми можно провести такую игру. Пример, перед детьми ставится задача: - выбрать из двух (трех) картин одну, соответствующую по настроению музыкальному произведению, или -сравнить с картиной два (три) музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию, выразительным средствам, -подобрать и выложить на панно карточки, соответствующие по настроению музыке, и т. д

**Кроме наглядно-зрительного и наглядно-слухового методов существует словесный метод**. **Это беседа, рассказ, пояснение, разъяснение**

Важно организовать внимание детей, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, пояснить музыкальные произведения, которые они слушают. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным

Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки треугольника, как грустно звучит мелодия).

Дети должны определять характер музыки — веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д.— это слова-образы, они употребляются в переносном значении. **Если активно формировать «словарь эмоций» , речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым**.

**Практический метод** -обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям. Этот метод позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

***Формы организации музыкальной деятельности детей в семье***

Как же организовать музыкальную деятельность в семье?

 Музыка в семье может использоваться в виде занятий. На занятиях с детьми роль родителей активна—это **совместное слушание музыки, совместное музицирование - игра на музыкальных инструментах, пение , пляски, хороводы, игры с музыкой.**

К менее активным формам руководства взрослого относятся **слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей.** Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

**Есть ещё более свободная форма музыкальной деятельности — слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием).** Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Занятия дома должны проводиться систематически, прерывать их нельзя, нейронные связи имеют способность угасать и достигнутые ребёнком результаты утратятся.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

Думаю, что многие из вас успешно организовывают музыкальную деятельность своих детей.

Перед тем, как перейти к вопросам, у нас с вами есть сейчас возможность и время провести небольшой мастер-класс по движению для обогащения вашего опыта. Я предлагаю всем исполнить пляску-хоровод.