**«Наставник и наставляемый: процесс взаимообучения»**

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Дубасов Илья Алексеевич, педагог дополнительного образования центра детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта».

Начать выступление мне бы хотелось с цитаты писателя Чарльза Диккенса: «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

Наставничество всегда было неотъемлемой частью системы образования; и на сегодняшний момент в нём, по-прежнему, заключён большой потенциал для непрерывного профессионального развития педагога, эффективность которого доказывается различными наставническими практиками во многих образовательных учреждениях общего и дополнительного образования. Кроме того, после апробации целевой модели наставничества, мы с уверенностью можем говорить о наставничестве как об «универсальной технологии передачи опыта, знаний, направленной на формирование компетенций и метакомпетенций, как наставляемого, так и наставника через процесс взаимообогащающего общения, основанного на доверии и партнерстве».

Можно ли вообще сегодня уверенно говорить, что эффективность наставничества подтверждается исключительно результативностью для одного участника подобных отношений? Однозначно нет. И на нескольких примерах реализации практик наставничества мне бы хотелось это продемонстрировать.

В центре детского (юношеского) технического творчества «Охта» уже на протяжении долгого времени реализуется проект «Путь к успеху». Его основной целью можно назвать адаптацию и сопровождение молодых специалистов и вновь принятых педагогов дополнительного образования. Как правило, спустя несколько встреч наставник и наставляемый выявляют так называемые дефициты, над которыми начинают вести работу. В большинстве случаев наставничество начинает разворачиваться сразу в нескольких плоскостях: над формированием hard skills (наставничество в профессии), soft skills (наставничество в развитии качеств личности) и self skills (наставничество в самообразовании), что было выделено командой Татьяны Михайловны Ковалёвой, президента Межрегиональной тьюторской ассоциации. Как раз-таки этот процесс мы характеризуем как непрерывное профессиональное развитие педагога, и он далеко не односторонний, ведь «уча других, мы учимся сами», - говорил древнеримский философ Луций Анней Сенека, еще в начале нашей эры.

Наставник конструирует среду, создаёт условия для реализации профессионального мастерства своего наставляемого. В это пространство, как молодой специалист, некогда был погружён и я. Непрерывная консультационная поддержка, постоянное информационное сопровождение, совместный поиск решения профессиональных задач – и это только малая часть того, на основе чего строились взаимоотношения с моим наставником.

Взаимодействуя с ним (наставником), я испытывал огромное чувство уважения и благодарности. И каково же было мое удивление, когда я слышал слова благодарности в свой адрес. Само собой стали появляться вопросы. Какие положительные стороны несло наше общение для моего наставника? За что меня благодарили? Мы вернёмся к данным вопросам совсем скоро.

Спустя некоторое время и сам погрузился в наставническую деятельность, реализуя в учреждении проект «Театральная мастерская», который направлен на формирование продуктивных наставнических отношений внутри творческого объединения, становление системы ценностных отношений к себе, окружающим, к профессиональной деятельности по форме наставничества «выпускник (студент) – обучающийся). В рамках проекта необходимо было организовать пространство для общения выпускников моего творческого объединения и ныне обучающихся. Именно тогда был найден ответ на те вопросы, которые возникли несколько лет назад.

Наблюдая за деятельностью участников проекта, я понял, что наставничество, в первую очередь, позволяет наставнику реализоваться как личности. Коммуникация с человеком, который сталкивается с некоторыми трудностями, способствует развитию не только лидерских качеств, но и нравственных принципов, которые впоследствии определяют тебя как человека, способного выйти за пределы собственных рамок, искать совместно с наставляемым решение различных задач (в том числе тех, которые, вероятно, никогда не происходили в твоей повседневной практике). Наставник обогащается новыми знаниями, новым опытом через общение с наставляемым, становясь для него примером успешности.

Проект «Театральная мастерская» позволил мне сформировать следующую формулу эффективности технологии наставничества: как наставник помогает реализоваться наставляемому, так и наставляемый, порой сам того не подозревая, помогает реализоваться своему наставнику. И совершенно неважно, какую модель вы реализуете: будь то реверсивное наставничество, когда начинающий специалист выступает в роли наставника над более опытным (что, кстати, пользуется особой популярностью в последнее время), или традиционное наставничество. Любая модель, которую вы используете в своей практике, будет влиять на непрерывное профессиональное развитие всех участников данных отношений. И сейчас, пройдя большой путь от наставляемого к наставнику, я убеждаюсь в этом уже на собственной практике. Реализуя проект, в котором я сам выступаю наставником над другим педагогом, я могу с уверенностью сказать, что наставничество – действительно эффективный инструмент непрерывного профессионального развития.

Так какие же положительные эффекты несёт в себе наставничество для педагогов - наставников?

Конструирование условий для непрерывного развития профессионального мастерства, личностных качеств и самообразования наставляемого – процесс трудоёмкий, требующий от педагога новых знаний, принципиально нового опыта. Мы, наставники, начинаем поиск средств, технологий, методов организации той среды, с которой ранее не сталкивались. Обмениваемся опытом с коллегами, посещаем курсы повышения квалификации, семинары, тренинги, конференции и мастер-классы. Всё это становится катализатором уже для нашего непрерывного профессионального развития. Каждый раз общаясь в сообществе наставников со специалистами в каких-либо областях (как с кураторами программ наставничества, так и с наставниками, и с наставляемыми), мы делимся информацией, которая способствует повышению нашего профессионального мастерства, уровню общекультурных знаний, а также личностных и профессиональных компетенций.

Чем больше я работаю, чем дольше нахожусь в роли наставника, тем больше осознаю свою благодарность своим наставляемым за возможность постоянно совершенствоваться.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что сфера отношений «наставник-наставляемый» — это творчество, возможность для самореализации, процесс взаимообучения. Наставничество развивается, а вместе с ним развиваемся и мы - педагоги причастные к этому увлекательному и столь нужному делу.

Спасибо за внимание!