**Развитие мелкой моторики у детей**

Кириллова Юлия Анатольевна

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л.Линховоина» г. Улан-Удэ

преподаватель по классу аккордеон

Мелкая моторика — это способность человека выполнять точные движения мелкими мышцами рук, кистей и пальцев. Это очень важный навык, который влияет на множество аспектов жизни, от письма и рисования до игры на музыкальных инструментах и выполнения повседневных задач, как застегивание пуговиц или завязывание шнурков.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. Учеными доказано, что развитие руки находиться в тесной связи с развитием речи мышления ребенка.

Работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. У младших школьников (6-10 лет) мелкая моторика развивается интенсивно. В этом возрасте они уже достаточно хорошо владеют своими руками, но еще есть много возможностей для совершенствования.

Развивая мелкую моторику занимаясь пальчиковой гимнастикой, мы укрепляем пальцы ребенка, они становятся более крепкими и цепкими, это важно при игре на музыкальном инструменте. Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что ребенок, при игре на инструменте использует две руки. И поэтому все упражнения дублируем: выполнять и правой, и левой рукой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Мелкую моторику рук развивают: различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности (пальчиковая гимнастика); игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку.

Выдающийся отечественный педагог В.А.Сухомлинский считал, что “ум ребенка находится на кончиках его пальцев”. Дело в том, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Каждый палец руки имеет свое “представительство” в коре больших полушарий мозга, а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга и предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция “схемы человеческого тела”, а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Талантом нашей народной педагогики созданы игры “Ладушки”, “Сорока белобока”, “Коза рогатая” и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоровительное воздействие. Исследование отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием головного мозга. Работа В.М.Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развития речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Ребенок, впервые приходящий в класс музыкальной школы, обладает определенным комплексом двигательных навыков. Из них важными для обучения на музыкальном инструменте являются, в первую очередь, скоординированные движения плеча, предплечья и, кистевого сустава. Движения же пальцев в жизни ребенка почти всегда связаны только с хватанием и удержанием. Для того чтобы научить ребенка играть на инструменте необходимо в первую очередь научить его контролировать движения пальцев сформировать у ребенка интерес и устойчивое положительное отношение к нему; занятие должно восприниматься ребенком как игра; все упражнения на занятии должны выполняться в медленном темпе; указания должны быть спокойными, доброжелательными; постараться каждый раз найти, за что похвалить ребенка; усложнять задания постепенно от одного занятия к другому; после каждого упражнения пальчиковой гимнастики необходимо расслаблять пальцы (потрясти кистями); каждое упражнение желательно сопровождать веселыми стихами, которые помогают снять моральное напряжение и напряжение с губ, а также формировать и совершенствовать чувство ритма; учитывать эмоциональный настрой ребенка; не забывать о своем настроении, выразительности, интонации и мимике.

Если все это учитывать при подготовке и проведении занятий, то успех обязательно придет, пусть не сразу, а постепенно, даже если ребенок не сразу включается в работу, а будет первое время пассивным слушателем.

Все задания должны быть сформированы таким образом, чтобы вызвать у ребенка интерес. Такие занятия должны помочь детям осваивать новые формы, способы, материалы и инструменты и развивать моторные навыки. Во время уроков с детьми важно чередовать пальчиковую гимнастику и практические занятия на инструменте.

Важно создавать благоприятную атмосферу взаимной заинтересованности, доброты, внимания к труду ребёнка и его результатам. Когда ребёнок видит результаты своего труда, он с ещё большим энтузиазмом и рвением относится к своему делу. Ребенок начинает гордиться собственными достижениями и верить в то, что он все может. Таким образом, развивается не только мелкая моторика, но и повышается самооценка обучающегося.

**Список использованной литературы**

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Лопухина И. С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.

3. Любина Г., Желонкин О. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду – 2003.