**Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся**

Халзанова Арюна Баировна

МАУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Л.Л.Линховоина» г. Улан-Удэ

преподаватель по классу кларнет

Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса ста­новится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных дейст­вий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умст­венного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человече­ством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человече­ское общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Что такое творческие способности на самом деле?

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятель­ность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее но­вое отношение к действительности.

Успешное развитие творческих способностей требует создания определённых условий, благоприятствующих их формированию. Однако, создания только благоприятных условий недостаточно, необходима целенаправленная работа педагога по развитию творческого потенциала учащихся.

Задача учителя сегодня состоит в том, чтобы помочь ученикам обрести уверенность в общении и стать полноправным партнёром учителя в образовательном пространстве.

Для этого учитель должен, прежде всего, правильно понять цели обучения и уметь приложить эти цели к своим условиям работы.

Совместная работа учителя и ученика на уроке делает урок интерактивным. Таким образом, новые, нестандартные (интерактивные) формы обучения, личностный подход к учащимся — это пути развития творческих способностей каждого ученика.

Еще К.Д.Ушинский писал: «Воспитатель, который торопится с укоренением привычек и навыков, рискует вовсе не укоренить их». Гаммы, аккорды, чтение с листа – все должно быть направлено и обращено к исполнительству детей, к развитию их творческих способностей, в каждом упражнении необходимо ставить перед учащимися исполнительскую задачу.

С первых шагов необходимо приучать детей к самостоятельности, научить их выполнять ряд элементарных операций. К примеру, сделать самостоятельно простейший анализ мелодии, фрагмента пьесы и т.д. «Учителя нетерпеливые, подсказывающие ребенку, как только он запнется, портят память детей». (К.Д.Ушинский).

Одной из форм творческой деятельности является организация и проведение тематического концерта класса. Каждая тема в новой концертной программе – это очередная ступенька лестницы, ведущей к овладению основами музыкальной культуры.

Многолетний опыт работы с детьми убеждает в том, что учащиеся чрезвычайно заинтересованно воспринимают те методы педагогического воздействия, которые предполагают проявление их собственной активности и инициативы. Слово учителя должно воздействовать на чувства и сознание, должно стимулировать мышление и воображение, создавать потребность поисковой деятельности.

Очень важно, чтобы педагог обладал поддерживающими творчество детей личностными качествами, к которым можно отнести следующие:

1.     поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют вреда окружающим

2.     не мешать желанию ребенка изобразить, сделать что-то по-своему

3.     уважать точку зрения воспитанника – не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением

4.     предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, вкусовых, тактильных образов и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий

5.     не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом

6.     не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как это может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавит в дальнейшем желание экспериментировать и самостоятельно искать

7.     творить и играть иногда вместе с детьми – в качестве рядового участника процесса

8.     не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, а наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка

9.          поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и возможности; дружелюбную интонацию голоса.

Современная педагогика признает различные пути обучения, но достижение целей возможно через инновационную деятельность педагога и учащегося.

Целенаправленное интенсивное развитие стало одной из центральных задач обучения. Существует целая программа для одаренных детей: это специальные репертуарные программы повышенной сложности, это дополнительные часы к основной нагрузке в школе, это возможность для одаренных учащихся регулярно выступать в концертах и конкурсах разного уровня.

Творческая деятельность является необходимым условием здоровой и гармоничной жизни человека. Воспитание творческой личности ребенка предполагает и развитие у него направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может радовать и укреплять личность, здоровье ребенка.

**Список использованной литературы:**

1. Даринская Л.А. «Педагогика творческого развития личности» С-Пб, 2007.

2. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» учебное пособие. М.; Издательский центр академия, 2002.

3. Александрова Е.Н. «К вопросу о развитии творческих способностей дошкольников средствами дополнительного музыкального образования», 2009.