**Духовно – нравственное воспитание обучающихся**

**в условиях ФГОС.**

Русский язык и литература – это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Русская литература – основа воспитания. Русская литература была всегда гордостью, совестью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести дот небес. Именно литература создает ценности, необходимые душе, поэтому предмет литература очень благодатен для воспитания духовных ценностей.

Русская классическая (образцовая литература всегда проповедовала добро). Воспитание нельзя проводить без опоры на родную (тувинскую) литературу.

Я апробировала одно направление -родная литература в поэзии, так как считаю, что такие уроки способствуют эстетическому чувству и эмоциональному восприятию. Картины мест, где мы выросли, живут в нашей памяти всю жизнь. Но сводить понятие родной земли только к этому нельзя, потому что родной край – это, прежде всего, хорошие, добрые люди, трудолюбивые руки, которые охраняют свою землю, заботятся о ней.

Работа над пейзажной лирикой имеет большое воспитательное значение. Один из уроков я начала со слов К.Паустовского: «Нам должны быть дороги каждая ветка, каждый родник холодной воды, каждый клочок земли, дышащий травами и листвой. Убийству природы должен быть положен конец».

Обратив внимание на последнее предложение, прошу записать в тетрадь и запомнить его (это необходимо для дальнейшей работы на уроке).

«У каждого народа, - говорю я, - свой союз с природой» По словам академика Д.Лихачева, взаимоотношения человека с природой всегда трогательные, волнующие, свидетельствующие о чем-то очень духовном, высоком в человеке. И с этим нельзя не согласиться, когда читаешь стихотворения, прозу поэтов и писателей разных национальностей. На уроке дети читали и сопоставляли стихотворения русского и тувинского поэтов И.Бунина и Ю.Кюнзегеша.

Учащиеся нашли одинаковые образы – образ степи – им выявили, что у Бунина степь *поет,* а у Юрия Кюнзегеша *слушает* песню:

 Гортанную песню поют трактора, -

 *Их слушает степь* и степное село.

И еще одно стихотворение нашли у этого же поэта:

 В степи осенней порой

 Мы встретимся случайно с ней,

 Под одинокою сосной

 Оставив своих коней.

А у другого поэта:

 И, откинув одеяло,

 *Степь под солнцем засмеялась*…

Формированию эмоционального настроя учащихся помогает обращение к высказываниям известных писателей о влиянии природы на чувства и настроение человека. «Многие любуются природой, но немногие ее принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу» (М.М.Пришвин). Желательно, чтобы на каждом уроке о природе тихо звучала музыка.

Затем продолжаю: академик Лихачев напоминает нам, что «не хранить родную природу –это то же, что не хранить родную культуру. Она – выражение души народа», как и слова К.Паустовского о том, что «убийству природу должен быть положен конец». Этим уроком мы раскрыли часть большой темы русской литературы «Человек и природа».

Поэты жили в разные времена, но всех их объединяет любовь к Родине, родной природе, способность особенно почувствовать, зорко видеть, замечать то, что скрыто от взгляда ленивого и равнодушного. Стихотворения поэтов разных национальностей открывают нам красоту родного края, призывают охранять все живое, учат понимать язык природы и язык поэзии.

В качестве примера приведу еще один урок, который называется «…лишь на коне человек воистину смотрится богатырем».

 Пускай подарил нам стремительный век

 И автодорогу, и аэродром,

 А все-таки лишь на коне человек

 Воистину смотрится богатырем.

 М.Кенин-Лопсан

Образы животных в литературе- это своего рода зеркало гуманистического самосознания.

В лирике XIX века есть один анималистический образ, родственный ее поэтической сути и доживший до наших дней. Это образ коня, выдвинутый в центр лирического творчества романтическим мироощущениям.

А.Афанасьев так рисует значение коня в мифологии древних славян: «Как олицетворение порывистых ветров, бури и летучих облаков. Сказочные кони наделяются крыльями …огненный, огнедышащий… конь служит поэтическим образом то «светозарного солнца», то «блистающей молниями тучи».

На этом уроке мы встретились с поэтическими строками русского поэта Бориса Корнилова и поэта Тувы М.Кенин-Лопсана, А.Даржая. В.Серен-оола. Дети узнали, что тувинцы различают несколько поступей лошадей, что кони имеют разные масти, относятся к разным породам.

Я старалась показать детям, что в стихах русских и тувинских поэтов много общего и для выражения главной мысли (с уходом лошади исчезает и душа у деревни, и это вызывает боль поэта, так как с уходом живой природы уходит и поэзия) у большого поэта значимо каждое слово. Ребята учились вникать в слово, понимать и чувствовать его.

 В конце урока ребята работали над созданием миниатюр. Вот отрывок из миниатюры: «Лошадь – самый близкий друг человека. К лошади всегда было у тувинцев особое отношение. Ученые и археологи доказали, что в древние времена самых богатых баев и ханов хоронили вместе с любимым конем…» А вот отрывок из другого мини-сочинения: «Однажды я видел скачки в местечке Булак. Это было во время праздника Наадыма. Это удивительно красивое зрелище. Всадники, как живой поток воды, рванулись вперед. Они были похожи на самых настоящих богатырей…»

 В конце урока учащиеся делают вывод: конь-сама стихия, несущая на себе человека, придающая ему царственное величие. Вот почему конь так необходим поэзии – это образное выявление сущности лирического героя. Таким образом, через образ природы, через образ деревенского коня мы стараемся тронуть души учащихся.