**Всероссийская научно-образовательная конференция**

**«Актуальные проблемы коррекционной педагогики»**

**«Коррекционное значение творческой деятельности в развитии**

**мелкой моторики детей с ОВЗ на уроках труда»**

Альшиц Алла Владиславовна,

учитель индивидуального обучения

ГОБОУ «ЦАО», Великий Новгород

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев».

В.А.Сухомлинский.

Занятия творчеством очень важны как для обычного ребёнка, так и для детей с особыми потребностями. Они направлены на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации, речи, внимания, сенсорной сферы, эстетических представлений, воображения, а также на расширение кругозора. Такие занятия/уроки дают возможность детям с ОВЗ приобрести и закрепить ЗУН, необходимые в обычной жизни, а также способствуют их самореализации: «Создавая что-то своими руками, ребёнок укрепляет свою связь с миром».

Составляя индивидуальные программы обучения, определяя тематику уроков/занятий по труду (технологии), я отталкиваюсь от индивидуальных особенностей и способностей каждого конкретного ученика, от вида и степени выраженности его нарушений.

*Подготовка занятия/урока*

Одним из основных моментов подготовки урока (занятия) является выбор техники, в которой будут работать учащиеся. При выборе тех­ники обязательно учитываю особенности и возможности ребёнка. Поскольку вследствие заболеваний детям с ОВЗ (сочетанными нарушениями) сложно рисовать карандашом или вырезать ножницами (часто затруднение вызывает даже удержание предмета в руке, не говоря уже о манипулировании этим предметом), техника должна быть доступная и посильная для выполнения. Для создания одной работы предлагаю несколько разных техник, разные виды деятельности. Так, для работы «Снег идёт» с помощью поролоновой кисти выполняем окрашивание фона, затем - скатываем шарики из ваты, далее - наклеиваем их на фоновый лист. Таким образом, у детей поддер­живается интерес на протяжении всего процесса изготовления поделки, рисунка; дози­руется нагрузка.

Для занятий/уроков использую следующие тех­ники:

* рисование толстыми и поролоновыми кистями;
* рисование ватными палочками;
* рисование с помощью шаблонов и трафаретов;
* рисование пластилином;
* аппликации из различных материалов (бумага разной плотности, цветные бумажные салфетки, ватные диски, крупы, разноцветные пуговицы и т.др.).

Готовясь к уроку (занятию), создаю поделку заранее, определяю, сколь­ко времени потребуется для её изготовления, т.к. оптимальное вре­мя занятия — 30 минут, какие потребуются материалы и инструменты, и в каком количестве. Созданная мною работа - образец, необходимый для прове­дения занятия. Подготовка к уроку – важный момент, к которому следует относиться основательно, так как пло­хая организация может загубить самую интересную для ученика работу. Кроме того, в ходе подготовки, нередко выясняются особенности, которые на первый взгляд не были видны, но могут усложнить процесс работы (толщина и гибкость проволоки, текучесть акварельных красок и т.п.). Выбирая материалы и инструменты для работы, обязательно учитываю особенности обучающихся (например, клей-карандаш выбираю именно тот, который наиболее удобно по своему диаметру будет держать ученик).

Непременное условие успешной работы - подготовить и разложить в досягае­мости и нужном количестве все материалы и инстру­менты, чтобы во время занятия ничто не отвлекало (где взять ножницы или быстро отрезать кусочек цветной бумаги для аппликации). Не следует выкладывать все инструменты и материалы перед учеником сразу, так как это может отвлекать его от основной работы, лучше, если инструменты и материалы он будет получать по ходу работы, перед каждым новым этапом.

*Проведение урока/занятия*

Залогом успеш­ной работы является комфортное и безопасное расположение ученика. Какая бы интересная работа не предстояла, дело не пойдёт, если у ребёнка, например, не будет удобно лежать рука или нога будет поставлена неправильно. Поэтому, в первую очередь, необходимо убедиться, что ученик сидит правильно и удобно.

Вводная часть длится от 3 до 5 минут. Например, создавая осенний пейзаж, проговариваем с ребятами, какое сейчас время года, какие признаки сезона они встречают в природе. Хорошим до­полнением к такому началу являются иллюстрирую­щие материалы (например, видеосюжеты, слайды, рисунки, натуральные предметы). Таким образом, я подвожу ученика к тому, чем он будет заниматься.

Основная часть занятия око­ло 20 минут. Показываю образец работы. Соз­дание одной поделки разбиваю на несколько этапов, о которых в начале занятия рассказываю

кратко, лишь перечисляя их и показывая результат на образце. Таким образом, у учащегося складывается целост­ное представление о том, из чего будет состоять работа. Отдельно останавливаюсь на тех материалах и инструментах, которые будут использоваться. Особое внимание уделяю технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. В процессе работы каждый последующий этап раскрываю более подробно, перед тем как ребёнок приступит к его выпол­нению. Объясняя процесс

работы, говорю не спеша, используя простые и короткие предложения.

В процессе изготовления поделки важным условием является работа ребёнка сопряжённо с учителем. Даже если в силу своего заболевания учащийся ничего не может выполнять самостоятель­но, это не значит, что педагог должен выполнять всю работу за него. С такими учащимися использую приём «рука в руке». Я проговариваю всё, что делаю сама и ученик. При этом не нужно отвлекать внимание посторонни­ми вещами, поскольку детям с сочетанными нарушениями сложно концентрировать своё внимание на определённом действии.

Сама работа должна двигаться в спокойном, размеренном темпе. Следует помнить, что дети быстро устают, особенно если рабо­та требует от них больших усилий и длительной концентрации внимания. Поэтому в перерывах делаем пальчиковую гимнастику, вместе рассматриваем, что уже получилось, обсуждаем, что нужно де­лать дальше, и, конечно же, хвалю ребёнка за то, что он уже выполнил, даже если эта работа была самой минимальной Одобрение очень важно, т.к. помогает ребёнку почувствовать свою значимость. У детей с нарушениями, в отличие от обыч­ных, не так много очевидных возможностей для похвалы. Поэтому хвалить следует как можно чаще - и во время работы и после её завершения.

Окончание занятия так же важно, как и его начало. Завер­шающий этап длится от 3 до 5 минут. По завершении занятия работу рассма­триваем, сравниваем с образцом, обсуждаем, что получилось, а над чем ещё нужно поработать. Даём словесную оценку выполненной работы (ученик – самооценку). Важно, чтобы после занятия поделки «продолжали жить» (например, участие в общешкольной выставке, дистанционных творческих конкурсах). Участие в конкурсах поднимает самооценку учащегося, повышает мотивацию к учению в целом.

Важным моментом является уборка рабочего места самим ре­бёнком или с помощью учителя.

Хочу отметить, что важнее готового продукта (рисунка, аппликации, поделки) сам процесс его изготовления, во время которого происходит развитие способностей ребёнка, получение новой информации, общение, создание готового изделия. И, безусловно, творческий процесс дарит положительные эмоции, которых очень не хватает детям с ограниченными возможностями здоровья.

*Заключение*

Мелкая моторика в жизни и деятельности учащихся с ОВЗ выполняет много разных функций. Она активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические и физиологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей информации в соответствии с актуальными потребностями, обеспечивает избирательную и длительную сосредоточенность на одном объекте или деятельности.

Основная задача коррекционно-развивающей работы заключается в том, чтобы сделать доступными и выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук на уроках труда (технологии). Добиться этого можно лишь путём постепенного развития ручной умелости в результате перехода от простых к

более сложным для учащихся заданиям.

В результате системы коррекционно-развивающей работы у учащихся с ОВЗ формируются обобщённые учебные и трудовые умения, которые отражают уровень самостоятельности школьников при выполнении учебно-трудовых заданий.

Литература:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют. – С-Пб., Паритет, 2003 г.;

2. Забрамная С.Д. Изучаем обучая: рекомендации по изучению детей с тяжёлой

умственной отсталостью /Забрамная С.Д. – М.: Институт общегуманитарных

исследований, 2007;

3. Маллер А.Р. Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими

нарушениями интеллекта / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. - М.: АСТ, 2001;

4. Худенко, Е.Д. Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы у детей инвалидов/

Е.Д. Худенко. – М.: Педагогика, 2001.