Пение принадлежит к тому виду искусства, который можно назвать самым массовым и доступным. Пение является одним из главных и любимых видов в детском исполнительстве. Благодаря пению развивается эмоциональная отзывчивость на **музыку**, [**музыкальная память и мышление**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-instrumenty).

Вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье **детей** : пение **упражняет** и развивает слух ребенка, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно–сосудистой системой. Работая с детьми **дошкольного возраста над вокальными навыками** необходимо беречь голос ребенка, учитывая, что его голосовой аппарат **формируется** в соответствии с развитием всего организма и является нежным и хрупким.

Опыт работы с детьми показывает, что самые хорошие результаты работы дети получают тогда, когда они играют. Только игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Благодаря игре, дети даже не задумываются над тем, смогут ли они справиться с поставленной перед ними задачей или нет; они просто играют, и у них рано или поздно все получается. Обучение **детей** через игру не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Педагогическая деятельность требует от [**музыкального руководителя дошкольного**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam) образовательного учреждения разнообразия знаний и умений в области воспитания и обучения **детей дошкольного возраста**, а современное общество выдвигает особые задачи в связи с реализацией личностного подхода.

**Музыкальный руководитель в дошкольном** образовательном учреждении должен вести целенаправленную работу по развитию звуковысотного слуха и закреплению умений владения на практике голосом, развитию вокальных способностей **детей**, способствовать развитию у **детей интереса к музыкальному творчеству**, научить контрастному интонированию в процессе пения и повысить интерес в усвоении различных приёмов пения.

Для изучения особенностей звуковысотного слуха **детей** и практического обучения **детей навыкам** пения я использую авторскую игровую программу Аллы Анатольевны Евтодьевой *«Вдохновение»*, практическим приложением к которой служит пособие – *«Учимся петь и танцевать, играя»*. На основе анализа факторов, повлиявших на **формирование певческих навыков**, автор пособия показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению; а также предлагает оригинальный, игровой подход в обучении **детей с тем**, чтобы сделать процесс учёбы интересным и занимательным.

Изучение представленных в пособии материалов существенно пополнил мой багаж знаний, углубил познание многих нюансов, дал возможность практически насладиться успехами воспитанников в результате использования, полученных прекрасного **музыкального материала**. Алла Анатольевна доступными примерами раскрыла для меня свои принципы. Я поняла, что ребёнок, воспринимая **музыку**, сначала интуитивно, а затем осознанно, оценивает её. Возникают сравнения и ассоциации, первые выводы и обобщения, мобилизуется внимание, т. е. происходит интенсивное умственное, познавательное развитие ребёнка. Дети получают разнообразные сведения о **музыке**, о её законах, **музыкальной грамоте**, композиторах и эпохах и т. д., при этом они "Учатся, получая удовольствие. И разве не в этом наша основная цель?" пишет Д. Б. Кабалевский.

Именно в этом и состоит задача данного учебно- методического пособия: сделать процесс обучения занимательным и интересным.

Психологами Б. М. Тепловым, П. М. Якобсоном утверждается, что одним из условий воспитания эстетического отношения к **музыке** и умственного развития на **музыкальных** занятиях являются проблемные и поисковые ситуации, в которых дети могли бы активно приобрести **музыкальный опыт**, осваивать его творчески, самостоятельно. Применение поисковых творческих заданий, вариативность методов и приёмов, видов **музыкальных занятий**, **форм организации музыкальной деятельности детей повышает интерес к музыке**, к её миру чувств, фантазий и побуждает **детей играть**, импровизировать и находить интересные решения.

В целом на **музыкальном** занятии применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и **возрастных возможностей детей**. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, то постепенно **детей** подводят к самостоятельным, творческим действиям. Но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

Целостный подход к **музыкальному** воспитанию предполагает развитие специальных **музыкальных способностей** :

• мелодический, звуковысотный слух, ритмический слух, чувство лада;

• выразительные интонации в пении; мимику и движения в инсценировании;

• освоение ритмических и танцевальных движений;

• элементы творчества в исполнительской и продуктивной **музыкальной деятельности**;

• оценку качества исполнения собой и товарищем.

Но процесс усвоения **музыкального** опыта всегда индивидуален. Выполнение одних и тех же заданий в разной степени стимулирует того или иного ребёнка. Для одних эти задания доступны, для других сложны. Именно поэтому необходим дифференцированный подход и индивидуальная работа с детьми. И чем интересней, наглядней и образней будут эти приёмы, тем успешнее обучение.

Н. А. Ветлугина так определяет значение пения в **дошкольном возрасте** : «Пение относится к числу тех видов **музыкальной деятельности**, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, **музыке**; обогащаются переживания ребёнка; активно **формируются музыкально-сенсорные способности**, особенно **музыкально-слуховые** представления звуковысотных отношений».

Целью **певческих упражнений**, т. е. распевания является развитие **певческой техники и музыкального слуха**. «Каждое **упражнение** имеет свою ясную узкую задачу: развитие дикции, дыхания, диапазона, чистого интонирования, но решается на основе всего комплекса **навыков**. Эта работа обязательно должна быть системной и постоянной», - этому учит нас Н. А. Ветлугина, об этом пишет в своих работах А. И. Катинене. Применение зрительной наглядности, включающей и пространственные представления (выше - ниже, длиннее – короче, помогает **сформировать у детей** представления о свойствах **музыкальных звуков**. Зрительная наглядность в образной **форме** моделирует отношение звуков по высоте и длительности. Эти слова должны быть верны как для **музыкально-дидактических игр**, так и для распевания, пения, слушания и движений!

«Образная игровая **форма** позволяет поддерживать у **детей** интерес к любому виду **музыкальной деятельности**, осуществлять её более успешно и свободно», - отмечают Л. Н. Комисарова и Э. П. Костина. **Музыка** может быть подобрана так интересно и образно, что объяснит всё сама, без скучных монологов-пояснений. Ведь даже в усвоении **музыкально-ритмических движений**, развитии чувства ритма, **музыка** и наглядность в образной **форме** может оказать неоценимую услугу!

Детское исполнительство требует определё нных тренировочных действий: повторений, **упражнений**, закреплений. Но самое главное - чтобы дети не теряли интереса к **музыкальной деятельности**.

«Все **упражнения**, которые даются для овладения определёнными **навыками и умениями**, должны носить игровую **форму**, быть образными. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий **детей**», - эти слова Н. А. Ветлугиной должны быть девизом и руководством к действию для всех, кто работает с детьми.

Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие и только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять, рассудить и воплотить задуманную фантазию ребёнка, а он пусть сам реализует её, по своему убеждению", - утверждает Д. Б. Кабалевский. О. П. Радынова в своих научных рассуждениях убеждает нас, что занимательное обучение, в свою очередь, обогащается творческими проявлениями **детей**, приобретает развивающий характер.

«Интерес **детей к музыке**, **музыкальным** занятиям необходимо постоянно поддерживать и оживлять. Приёмы развития **музыкального** восприятия можно и необходимо варьировать, сочетать друг с другом», - пишет О. П. Радынова. Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера **музыки в движении**, распевка может стать зачином для **музыкальной игры**, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество! Такие варианты придают живость, **непосредственность занятию**, способствуют развитию творческой инициативы **детей**, проявлению выдумки, фантазии.

В **музыкальном** воспитании не должно быть пробелов, но каждый раздел должен быть интересен и захватывающ для ребёнка, тогда его познавательный интерес и творческие проявления будут расти с каждым новым **музыкальным занятием**, которое останется для многих **детей самым любимым**, потому что на нё м можно быть: и певцами, и танцорами, и актёрами, и **музыкантами**, и композиторами - да всеми сразу!

В **музыкальном** воспитании не должно быть пробелов, но каждый раздел должен быть интересен и захватывающ для ребёнка, тогда его познавательный интерес и творческие проявления будут расти с каждым новым **музыкальным занятием**, которое останется для многих **детей самым любимым**, потому что на нё м можно быть: и певцами, и танцорами, и актёрами, и **музыкантами**, и композиторами, да всеми сразу!

Стоит помнить, что цветок растёт, пока мы поим и холим его, говорим с ним, вкладываем свою душу, стоит же нам отнестись к нему механически, без эмоций, и, (почему-то, цветок теряет свою живость, как будто чувствует, что вы потеряли к нему интерес… Также и в работе с детьми. Пока мы горим сами, пока детям с нами интересно - результат возникает как по волшебству.

Обучение **детей** пению - процесс долгий и кропотливый, требующий от педагогов терпения, бережного отношения, высокого педагогического мастерства и самообразования. Только своей любовью к **певческой** деятельности и ярким примером эмоционального правильного исполнения песен, увлекательной игровой деятельностью с детьми в процессе обучения **детей пению**, можно достичь ожидаемого положительного результата. И, если дети радуют исполнительской **певческой** деятельностью на различных праздниках, конкурсах, поют в свободной деятельности и дома, значит ваша работа над поставленной целью и задачами выполнена качественно.