**Доклад на тему:**

**«**Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС»

Составитель:

Музыкальный руководитель

МБДОУ №226 «Капитошка»

Шкутко Ю.Е.

**Ульяновск, 2025**

**Музыкальное**[воспитание занимает особое](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej), уникальное место в **воспитании детей дошкольного возраста**. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями **дошкольников**. **Музыка** отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное [музыкальное воспитание](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka-tehnologii) призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. [Музыка и детская музыкальная](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam) деятельность есть средство и **условие** вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач **музыкального воспитания** и развития ребёнка в **дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились**. **Музыка** выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром **предметов и природы и**, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. **Современная дошкольная** педагогика нацелена на поиск инновационных подходов **воспитания и обучения детей дошкольного возраста**.

Применение инновационных **методов и форм**, **техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС** стало целью моей работы.

Цель реализую в задачах которые отвечают насущным запросам ребенка:

1. создание **условий**, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с **музыкой**;

2. творческое развитие природной **музыкальности ребенка**;

3. высвобождение первичной креативности, создание **условий** для спонтанных творческих проявлений;

4. помощь в формировании внутреннего мира и самопознании *(эмоционально-психическое развитие и психокоррекция)*.

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребё нку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных **музыкальных** особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на **музыкальных занятиях** :

1. **Музыкальный** руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

2. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

3. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

4. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к **музыкальному** образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических **технологий в развитии музыкальности детей**.

Путь к **музыке** должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и **методы работы музыкально-художественной деятельности**, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному **восприятию мира**, его наблюдению; ассоциативности художественного мышления; выразительности интонации: речевой, вокальной, инструментальной.

В основе инновационных **технологий музыкального воспитания** детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских **музыкальных инструментах**, танец, импровизированное движение под **музыку**, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития **музыкальности**, которые используются мною на практике – это:

Коммуникативные танцы

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы,

- развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры *(****музыкальные и речевые****)*

Такие игры крупномасштабно *(через все тело)* дают ощущение **музыкальной динамики**, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их **музыкальным содержанием**.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного *«аккомпанемента»*, стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, **воспитывает** ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры *(****музыкальные и речевые****)*

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития **музыкальности** детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Ритмодекламация под **музыку**

Ритмодекламация – синтез **музыки и поэзии**. Её можно определить как **музыкально-педагогическую модель**, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Игры звуками

Пение должно быть ориентировано на народные песни. Занимаясь 5 лет по русскому народному творчеству, мы обратили внимание, что у детей повысился интерес к русскому народному творчеству, дети стали раскрепощенные, эмоциональные, у них стали формироваться нравственно-личностные качества к произведениям русского народного творчества, его песням, танцам и хороводам, игре на детских **музыкальных инструментах**. Мы используем песни оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям. Песни подбираются в соответствии с настроем группы. Размещение группы – замкнутый круг. Ведущий поет вместе со всеми. Когда достигается определенное состояние группы, каждому участнику предоставляется возможность предложить песню, выдвинуть запевалу. Запев связан для многих с преодолением застенчивости, так как запевала попадает в центр внимания.

Хоровое пение является эффективнейшим средством **воспитания** не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию **музыкальных способностей**(певческого голоса, чувства ритма, **музыкальной памяти**, развитию певческих навыков, содействует росту интереса к **музыке**, повышает эмоциональную и вокально – хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, **воспитывает** чувство коллективизма, дружбы.

Наряду с песней применяются элементарные мелодические и ритмические импровизации, которые сводятся к упражнениям в напряжении и расслаблении.

Элементарное музицирование

Творческая деятельность является самым сильным средством снятия напряжения. Это особенно важно для тех, кто не может “выговориться”; выразить свои фантазии в творчестве значительно легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или в звуках, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для ребенка и необычной для всех остальных форме.

В **музыкальной** деятельности с детьми считаю необходимым использование детских **музыкальных инструментов**, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию **музыкальности** не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В **современной музыкальной методике** именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых **предметов** получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с **музыкальными** инструментами развивает: **музыкальность**, тембровый слух, тонкость **восприятия**, ассоциативность, художественность.

Мои **воспитанники** познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с **музыкой**, без лишних *«натаскиваний»* и утомительных заучиваний.

**Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников** способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно **воспитывая любовь к музыкальному искусству и**, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, **воспитываться так**, чтобы быть способными его приумножать, преобладающими выступают задачи **воспитания и развития**, как предусмотрено **ФГОС ДО**.

Литература:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.

2. Картушина М. Ю. Забавы для малышей - театрализованные развлечения. М., 2008.

3. Костина Э. П. Камертон - программа **музыкального** образования детей раннего и **дошкольного возраста**. М., 2008

4. **Музыкальный** руководитель - иллюстрированный **методический журнал**. М., 2004.

5. Поддубная Е. А. **Музыкальные пальчиковые игры**. М., 2006.

6. Радынова О. П. **Музыкальные** шедевры - программа **музыкального воспитания**. М., 2006.