**РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

**Музыка глубоко и многообразно воздействует на чувства, мысли и волю людей, участвует в формировании личности.**

Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже формирует его вкусы и интересы.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи.

Поговорим о том, как можно развивать речь ребёнка через музыкальное воспитание.

**Специалисты из Вашингтонского университета в Сиэтле установили, что дети быстрее всего начинают воспринимать речь под музыку. Как оказалась именно она помогает малышам учиться распознавать ритм речи и развиваться интеллектуально**

 В эксперименте принимали внимание 39 детей в возрасте 9 месяцев. Малыши были разделены на две группы. В одной детям просто давали игрушки, а во второй – ставили музыку на 15 минут. Выбор ученых пал на вальсы трехдольного размера. При этом некоторые композиции содержали слова песен на иностранном языке.

После 12 сеансов игры и музыки была проанализирована нейронная реакция. В итоге получилось, дети, слушавшие музыку были более восприимчивы к звукам – у них была зарегистрирована повышенная активность коры головного мозга.

**Обработка музыки мозгом задействует общие нейронные сети с такими немузыкальными функциями, как речь, язык, познание, сенсорно-двигательные функции.** Например ,за речь и язык отвечает левое полушарие головного мозга, но пение активизирует оба полушария.

Учёные считают, что обучать музыке нужно каждого ребёнка. Это тонкая, изысканная настройка нейронной сети. Совершенно неважно, будет он впоследствии играть на инструменте или нет, ребёнок научится отличать высокие звуки от низких, долгие от коротких, научится распознавать характер музыки. В последствии в школе ему будет легче учиться писать и читать, будет быстро отличать букву –З- от цифры -3-, с чем сталкиваются дети с дислексией.

**Дислексия-это избирательное нарушение способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению**.

**МЕДИЦИНСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Медицинские исследования показывают, что при воздействии музыки у слушающего ее изменяются скорость дыхания, пульс, некоторые ритмы электрической активности мозга. **При правильном подборе музыки, таким образом, можно оказывать воздействие на психофизиологический уровень активности организма.** Музыкальные занятия часто оказывают на ребенка лечебное воздействие, сходное с действием стимуляторов или нейролептиков. Поскольку мы стремимся действовать не лекарственными, а именно лечебно-педагогическими методами, в большинстве случаев врачи предпочитают назначить ребенку не медикаменты, а специально организованные занятия.

**ПЕНИЕ**

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение.

Дети, у которых не развита речь, развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках (например: Ши-ши-ши-ши, как конфетки хороши, су-су-су-су, не пускают в дом лису, жа-жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа… и множество других на одну и ту же мелодию. Все эти распевки доступны, их можно найти в интернете и разучивать с детьми.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов. **А основным средством овладения языком и развития речи является повтор**. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, под музыку намного интереснее повторять одни и те же слова, чем без неё. Запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. Пропевая песенки, ребёнок знакомится с новыми понятиями, пополняет свой словарный запас.

**Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык**), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка  (например: «Да-дэ-ди-до-ду», «На-ра-рим-пам-пам»).
**Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги.**

Петь можно не только на занятиях , но и дома, с вашей помощью, дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки. Занятия дома должны проводиться систематически, прерывать их нельзя, нейронные связи имеют способность угасать и достигнутые ребёнком результаты утратятся.

Ранее педиатры уже высказывали мнение, что дети, которые занимаются музыкой с дошкольного возраста, показывают более высокие результаты в речи.

**Музыка организует. Через ритм происходит ритмическая синхронизация мозга**, т.е. все эти нейроны в одно и то же время, в одном и том же месте начинают синхронизироваться и эффективно возбуждаться, **что помогает движению, моторики, речи.**

**ЛОГОРИТМИКА**

Наряду с пением развивает речь логоритмика. Логоритмика-это соединение речи, движений и музыки. Это всевозможные хороводы, песни, пляски, игры с пением. Ребёнок одновременно поёт, выполняет соответствующие тексту движения, тем самым учится согласовывать пение с движениями.

**Логоритмика развивает речевые навыки, моторику, координацию, дыхание, нормализует физическое и психо-эмоциональное состояние ребёнка.**

Основные задачи логоритмики:

– Развить внимание, слуховое восприятие и пространственную ориентировку.
– Развитие и формирование связной речи, фантазии, памяти.

Занятия логоритмикой способствуют адаптации ребёнка в школе. Ребёнок успешно осваивает школьную программу, умеет грамотно выражать свои мысли и не боится отвечать на уроках, а также выступать на большую аудиторию.

**Игра на музыкаотных инструментах-** самый любимый вид музыкальной деятельности.

**Игра на разных музыкальных инструментах способствует развитию общей и мелкой моторики, формированию у ребенка внутреннего контроля за своими действиями**. Если на первых этапах ребенок с нарушениями двигательной сферы может играть только на самых простых инструментах (маракас или бубенчики, которые крепятся к руке на браслете), то в ходе занятий ребенку становятся доступно все большее количество разнообразных инструментов, многие из которых требуют от него более развитой моторики и координации движений - ребенок начинает не просто трясти игрушкой, а стучать, попадая палочкой по барабану или маленькой деревянной коробочке. Впоследствии ребенку становятся доступны инструменты, требующие активного участия двух рук, навыков тонкой моторики (ложки, треугольник, кастаньеты и др.).

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ЦЕЛОМ**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие:

**1.Формируется эмоциональная сфера, музыка побуждает ребёнка к нравственно-эстетическим переживаниям, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни**.

2.Совершенствуется память, мышление, причём активное,

3.Выполняя движения под музыку, ребёнок становится физически крепче, совершенствуется координация движений, укрепляется мелкая и крупная моторика.

4. Укрепляются связи между ребёнком и педагогом, между ребёнком и группой детей, между ребёнком и родителями.

Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет социальную воспитательную функцию.