Г.Г. Ахмедханов

БУ «Сургутский государственный педагогический университет»;

Научный руководитель: Э.А. Хабибулина, к.ф.н., доцент

кафедры лингвистического образования и межкультурной коммуникации

БУ «Сургутский государственный педагогический университет»

**Авторские видеоматериалы как средство развития речевых умений на среднем этапе обучения английскому языку в школе**

**Актуальность исследуемой проблемы.** Возрастающие требования современного общества вместе с постоянно ускоряющимся темпом его жизни создают необходимость в новых средствах и методах обучения, что свойственно и для обучения иностранным языкам. В настоящее время неотъемлемой частью процесса обучения иностранным языкам стало использование информационно-коммуникационных технологий, предполагающих как использование готовых электронных учебных материалов, так и создание педагогами собственных цифровых продуктов для учебных целей. В этой связи следует уделить должное внимание методическому потенциалу видеоматериалов. Авторские видеоматериалы могут решить большее количество задач, поставленных учителем, так как учитель сам отбирает тематику, языковой материал, фрагменты для съемки и может повлиять на сам процесс, направить его в нужном направлении. Этим обусловлена актуальность темы данного исследования.

**Материал и методика исследования.** В данной работе нас интересует средний этап обучения иностранному языку в школе, который приходится на подростковый период. В этом возрасте у детей происходит активное развитие познавательных процессов. Оно протекает в основном в формах, малозаметных как для самого ребенка, так и для посторонних. Подростки способны теоретически рассуждать и заниматься самоанализом. Они относительно свободно ведут дискуссии на философские, нравственно-политические и другие темы, практически недоступные интеллекту младших школьников. Подростки в это время стремятся к самостоятельности и противятся принуждению. В них развивается избирательный познавательный интерес, но также наблюдаются его спады и равнодушие к учебе, по причине чего от учителя требуется стимулировать интерес детей к обучению. Подростковый период требует таких приемов и форм работы, которые бы удовлетворяли потребности школьников в общении со сверстниками и взрослыми, расширяли кругозор, знакомили их с новыми взглядами и моделями мышления и развивали в них критическое мышление. Важно выстраивать ход урока таким образом, чтобы учащиеся понемногу учились работать с новым материалом самостоятельно, все меньше и меньше опираясь на учителя.

Осуществлять обучение с учетом перечисленных особенностей очень тяжело. Сегодня подростки потребляют в сети Интернет огромные количества разного сорта контента, которому свойственна динамичность, интенсивность, резкая смена контекста; им доступны самые различные развлечения, большинство из которых не так энергозатратны, не требуют усилий для концентрации внимания, не заставляют детей ощущать стресс. Учеба, в то же время, напротив, требует направленного восприятия, стремительно расходует ресурсы и попросту утомляет обучающихся. Системе образования приходится конкурировать с индустрией развлечений, которая всецело оккупировала подростковое внимание. Отсюда возникает необходимость в создании таких методов и средств обучения, которые могли бы привлекать и удерживать внимание учащихся и которые бы не были чужды детям по своей форме.

Хоть это и не всегда видится возможным, но учителю стоит использовать такие средства обучения, которые будут вызывать у учащихся интенсивные эмоции. Так работает человеческая память: самые глубокие следы в ней оставляет то, что сопровождается сильным эмоциональным откликом. Очевидно, что положительные эмоции облегчают обучение и способствуют учебным достижениям. Но важно подчеркнуть и то, что негативный эмоциональный опыт также способствует прогрессу в учёбе, что обусловлено повышенным вниманием к изучаемому материалу. Детям гораздо легче погрузиться в урок и усвоить материал, если они, например, могут ассоциировать себя с главным героем рассказа, поставить себя на его место, разделить с ним его чувства и эмоции и т.д. Этими эмоциями могут быть не только радость, восторг, удивление, но и легкая форма испуга, сопереживание, сострадание и прочее. Подобные способы удовлетворяют детским интересам, могут разбудить подростковое любопытство и произвести на учащегося яркое впечатление.

Процесс обучения иностранным языкам имеет огромное количество особенностей, которые помещают нас в определенные рамки. Следует начать с того, что ключевым в обучении иностранному является развитие и совершенствование речевых умений, что предполагает способность управлять речевой деятельностью. Развитое речевое умение, по словам Е.И. Пассова, подразумевает «синтез навыков, когда речевой материал свободно комбинируется в зависимости от речевых нужд, используется без опор, в новых ситуациях и т.п.» Речевое умение в иностранном языке – это не просто знание грамматических конструкций и словарного запаса, а сложный комплекс навыков, позволяющий эффективно общаться в различных ситуациях. Оно включает в себя способность воспринимать иностранную речь на слух, понимать ее смысл и адекватно реагировать. Также это умение выражать свои мысли устно и письменно, используя языковые средства в соответствии с контекстом и целью коммуникации. Овладение речевыми умениями предполагает развитие фонетического слуха, артикуляционной базы, умения строить логичные высказывания и адаптироваться к разным стилям общения. Таким образом, нашей целью является научить школьника свободно использовать речевой материал в любой ситуации.

Стоит обратить внимание на то, что развитие речевых навыков – это активный процесс, требующий постоянной практики и погружения в языковую среду. Создание языковой среды является одной из важнейших задач на уроке иностранного языка, а также одним из наиболее эффективных методов, т.к. это обеспечивают активизацию предметной деятельности учащихся, помогает создать соответствующий эмоциональный настрой и помогает им перестать противиться и бояться общения на иностранном языке.

Важно отметить, что основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который представляет собой организацию обучения таким образом, который делает учащегося активным участником учебного процесса и мотивирует его к самостоятельной познавательной деятельности. Для реализации системно-деятельностного подхода важна организация разных форм работы (самостоятельной, в парах, групповой). Не менее важной на этом этапе являются опора на наглядный материал (текст, таблицы, картинки, видео и т.д.). Кроме того, важна организация как самостоятельной работы учащихся, так и работы в парах и группах; сочетание речевой с другими видами деятельности, где эти виды комбинируются и сменяются друг с другом.

Смена видов деятельности является ключом к продуктивному уроку. Учащиеся могут, например, работать с новой лексикой, грамматическими явлениями, или смотреть видео. Это могут быть как аутентичные видеоматериалы, так и авторские. Аутентичные видеоматериалы — это видео, созданные носителями языка для носителей без преследования учебных целей. Авторские видеоматериалы — оригинальные видеоролики, созданные преподавателем для обучения иностранному языку. Данный мультимедийный ресурс представляет собой видеоролики лекционного или практического характера, предоставляющие возможность использования как аутентичных, так и адаптированных материалов, которые улучшают процесс обучения, предлагая контекстуализированный языковой материал и интерактивные возможности.

Использование видеоматериалов в обучении устной иноязычной речи является целесообразным для активизации речевой деятельности учащихся, создания ситуаций стимулирования их иноязычного общения. Кроме того, использование авторских видеороликов способствует реализации индивидуализации и дифференциации обучения. Преподаватели могут создавать видеоролики с учетом уровня подготовки, интересов и целей обучения учащихся. При необходимости, можно добавлять к видео субтитры, что заметно облегчит понимание материала детям. Темы видео могут соответствовать потребностям учебной программы. Ресурсы в формате видео обладают повышенной визуализацией материала, возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать в условиях учебного кабинета.

В авторских видеороликах также могут быть задействованы и аутентичные материалы, при этом ролик в целом будет адаптирован под особенности детей. Видеоролики могут демонстрировать культурные нормы, традиции и повседневные ситуации (например, походы по магазинам, в рестораны, социальные взаимодействия в стране изучаемого языка).

Авторским видео свойственны гибкость и адаптируемость, учитель может корректировать их в зависимости от того, какую обратную связь он получает от детей. Преподаватель может добавлять субтитры, паузы для повторения, вопросы, всплывающие при просмотре видео, а также другие интерактивные элементы. Это важно, ведь пассивный просмотр видео никак не стимулирует познавательный интерес учащихся, не побуждает их к активной деятельности и в результате может оказаться процессом бесполезным. Интерактивные элементы изменяют саму природу видеоматериалов, позволяя учащимся активно взаимодействовать с ними и гарантируя их вовлеченность. Использование таких выражений как «посмотри», «изучи», «выбери», «выполни» и др. поспособствует такой интерактивности. Смысл в том, что подобные методы «перекладывают ответственность на учащегося», ставят перед ним задачи и вовлекают его в процесс, т.е. делают из него не пассивного наблюдателя, а активного субъекта учебной деятельности, что является существенно важным в иноязычном образовании.

Использование авторских материалов гарантирует повышенную вовлеченность детей в учебный процесс, о важности чего мы упоминали ранее. Динамичные визуальные эффекты, рассказ историй и сценарии из реальной жизни, доступные формату видео, делают обучение более привлекательным, чем использование только учебников. При этом преподаватели могут использовать юмор, знакомые детям понятия и образы, удовлетворяющие их интересам.

В отличие от диалогов, записанных в учебниках, авторские видеоролики могут обеспечить наглядность, сделать диалоги из учебников более живыми и продемонстрировать результат, которого учащиеся должны добиться на конкретном занятии. Кроме того, учащиеся могут принимать участие при создании видеоматериалов. Затем эти видеоролики можно опубликовывать для того, чтобы дети обращались к ним в случае затруднений.

Заключение. Применение авторских видеороликов делает изучение иностранного языка более эффективным и динамичным по причине аудиовизуальной наглядности и прочих преимуществ. Интеграция авторских видеоматериалов в уроки способствуют более глубокому вовлечению учащихся в учебный процесс, обеспечивают непроизвольное запоминание и создание ситуаций реального общения. Использование методических разработок в сочетании с авторскими видеоматериалами способствует переходу от механического усвоения знаний к овладению умением приобретать новые знания самостоятельно.