Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь

Новосибирской области

(МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»)

**«Музыкально-театральная палитра:**

**инклюзивная студия образа и звука»**

формы реализации: групповые и подгрупповые занятия, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность, итоговый спектакль, работа с родителями.

Автор:

музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

Каширина Татьяна Владимировна

2025 г.

**Аннотация**

Данная методическая разработка представляет собой целостную систему организации инклюзивной образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

В основе практики лежит интеграция музыкальной деятельности (пение, ритмика, игра на инструментах), театрализации и музицирования на адаптированных музыкальных инструментах через постановку музыкальной сказки. Разработка направлена на создание единого образовательного пространства для детей с разными стартовыми возможностями, включая детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата).

Ключевой элемент – использование принципа универсального дизайна при подборе и создании музыкальных инструментов и наглядных материалов, что позволяет каждому ребенку выбрать доступный и успешный для себя путь участия в коллективном творчестве. Через постановку музыкальных спектаклей, сказок дети не только развивают музыкальные и артистические способности, но и естественным образом учатся сотрудничеству, взаимопомощи и эмпатии, что является главным образовательным результатом инклюзивного процесса.

**Пояснительная записка**

**Актуальность:** Актуальность данной методической разработки обусловлена совокупностью социальных, педагогических и нормативно-правовых факторов, определяющих современные приоритеты системы дошкольного образования в Российской Федерации. Она направленна на художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей чрез совместную музыкально-театральную деятельность. Современное дошкольное образование в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО нацелено на создание равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка, независимо от его особенностей. Инклюзивное образование становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Разработка напрямую отвечает требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО к созданию инклюзивной образовательной среды.

В современном обществе отмечается устойчивый рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включая:

 - Расстройства аутистического спектра (РАС),

 - Тяжелые нарушения речи (ТНР),

 - Задержку психического развития (ЗПР),

 - Нарушения слуха и опорно-двигательного аппарата.

Существует острая потребность в эффективных моделях интеграции таких детей в среду нормотипичных сверстников, позволяющих не только адаптировать образовательную среду, но и обеспечить их активное участие в совместной деятельности.

Старший дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития, через совместное творчество дети учатся понимать и принимать особенности друг друга. Музыкально-театральная деятельность предоставляет уникальные возможности для использования альтернативных средств общения

(жесты, звуки, визуальные образы), особенно важных для детей с особыми образовательными потребностями. Работа с образами, ритмами и символами стимулирует развитие памяти, внимания и воображения. Интеграция музыки, театра и игрового музицирования предоставляет уникальные возможности для полисенсорного воздействия, что особенно значимо для детей с ОВЗ, имеющих особенности восприятия.

Обращение к сказке В. Сутеева «Под грибом» не случайно: ее сюжет о взаимопомощи и солидарности становится метафорой инклюзивного взаимодействия, где каждый ребенок находит свое место под «грибом» – символом безопасного и принимающего сообщества. Через искусство (музыку и театр) дети усваивают универсальные ценности – уважение, сотрудничество, взаимную поддержку, что способствует формированию инклюзивной культуры в группе и учреждении в целом.

Таким образом, представленная методическая разработка актуальна не только как инструмент реализации образовательных стандартов, но и как ресурс для формирования инклюзивного общества, начиная с дошкольного детства. Она сочетает инновационность с практической применимостью и отвечает вызовам современного образования.

**Цель:** Формирование опыта совместной творческой деятельности у детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрального искусства в условиях инклюзии.

**Ожидаемые результаты:**

*Для детей:*

Проявляют интерес к совместному музицированию и театрализованной деятельности. Владеют элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. Проявляют способность договариваться, учитывать интересы партнеров, разрешать конфликты. Проявляют эмпатию и готовность помочь сверстнику.

*Для детей с ОВЗ:*

Активно участвуют в общей деятельности, используя доступные им средства (жест, карточку, звук, движение). Демонстрируют снижение уровня тревожности и положительную динамику в развитии коммуникативных и сенсомоторных навыков.

*Для педагогов:*

Овладели технологией организации инклюзивного творческого события. Пополнили предметно-пространственную среду группы адаптированными материалами.

*Для родителей:*

Увидели новые возможности своего ребенка. Повысили уровень психолого-педагогической компетентности в вопросах инклюзии.

**Новизна разработки:**

*Комплексный инклюзивный подход:* не просто включение ребенка с ОВЗ в совместную деятельность, а изначальное проектирование процесса с учетом разнообразия потребностей всех участников;

*Принцип «Универсального дизайна обучения»:* Все материалы (визуальные партитуры, инструменты, сценарий) создаются с расчетом на максимально широкий круг пользователей;

*Авторский элемент «Инклюзивный оркестр-трансформер»:* Набор инструментов, включающий как традиционные, самодельные, так и адаптированные варианты музыкальных инструментов (с тактильными метками, усиленной вибрацией, альтернативными способами звукоизвлечения);

*Глубокая интеграция образовательных областей:* Деятельность естественным образом объединяет музыкальное, социально-коммуникативное, речевое и познавательное развитие.

*Опора на культурный образец* (произведение В. Сутеева) и музыкальный репертуар из примерного перечня ФОП ДО.

**Содержание методической разработки:**

**Цель:** Формирование опыта совместной творческой деятельности у детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрального искусства в условиях инклюзии.

**Задачи:**

*В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:*

1. Формировать способность воспринимать и эмоционально откликаться на музыку разного характера; развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух; чувство ритма;

2. Совершенствовать певческие навыки (чистота интонирования, дикция) в доступных пределах; развивать навыки игры на детских ударных, шумовых и звуковысотных инструментах; стимулировать элементарное музицирование и импровизацию;

3. Приобщать к музыкальному искусству: формировать первоначальные представления о выразительных средствах музыки.

*В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:*

1. Развивать навыки сотрудничества, умение договариваться, учитывать интересы партнеров, координировать свои действия в ходе совместной деятельности;

2. Воспитывать эмпатию, толерантность и готовность помочь сверстнику, испытывающему трудности.

*В рамках образовательной области «Речевое развитие»*:

1. Активизировать и обогащать словарный запас, развивать диалогическую речь в процессе обсуждения и обыгрывания сюжета.

**Коррекционно-адаптационные задачи:**

1. Обеспечивать сенсорную интеграцию (тактильную, слуховую, зрительную, кинестетическую) через комплексное восприятие деятельности;

2. Создавать условия для успеха каждого ребенка через адаптацию ролей, инструментов и правил коммуникации (визуальные расписания, PECS-карточки, жесты).

**Возрастная группа:** Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в разновозрастных инклюзивных группах, включающих:

- Нормотипичных детей.

- Детей с ограниченными возможностями здоровья: тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), расстройствами аутистического спектра (РАС), нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата (ОДА).

**Направленность:** Инклюзивная практика в музыкальной деятельности с интеграцией театрализации и музицирования на детских музыкальных инструментах.

**Обоснование актуальности:**

Актуальностьданной разработки обусловлена:

- Социальным запросом: на эффективные практики, обеспечивающие успешную социализацию и творческую самореализацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в среде нормотипичных сверстников;

- Педагогической потребностью: в поиске гибких, креативных форм работы, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности всех воспитанников, выстраивая образовательный процесс по принципу универсального дизайна обучения;

- Психологическими особенностями возраста: старший дошкольный возраст является периодом для развития эмоционального интеллекта, эмпатии, коммуникативных навыков и кооперации, что является основой для формирования инклюзивной культуры.

*Концептуальная идея разработки заключается в интеграции трех компонентов:*

1. Музыкальная деятельность как универсальный язык, доступный детям с разными нозологиями;

2. Театрализация как способ проживания и понимания эмоций, моделей поведения и сюжетов;

3. Игровое музицирование на адаптированных инструментах как практический инструмент для самовыражения и совместной деятельности.

Через метафору сказки В. Сутеева «Под грибом» (где в беде объединяются самые разные герои, и маленькое укрытие становится большим для всех) реализуется главный принцип инклюзии: вместе мы сильнее, и каждый ценен.

**Формы реализации:**

1. Групповые занятия («Студийный час»).

*Проводят:* музыкальный руководитель и воспитатель.

*Содержание:* знакомство со сказкой, разучивание музыки и движений, совместные репетиции.

*Инклюзивный компонент:* использование адаптированных инструментов и визуальных подсказок (PECS-карточек, визуальной партитуры).

2. Подгрупповая работа «Творческие мастерские».

*Проводят:* воспитатель, дефектолог, муз. руководитель.

*Содержание:* работа по направлениям: «Актеры» (диалоги, эмоции), «Музыканты» (отработка партий), «Художники» (декорации).

 *Инклюзивный компонент:* деление на группы по интересам, а не по возможностям.

3. Индивидуальные занятия «Моя роль».

*Проводят:* музыкальный руководитель, дефектолог.

*Содержание:* адаптация роли для ребенка с ОВЗ: упрощение текста, отработка жеста, подбор инструмента.

*Инклюзивный компонент:* создание ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Самостоятельная деятельность «Свободная студия».

*Организация: С*оздание в группе центров для творчества (оркестр, театр, художественная мастерская).

*Инклюзивный компонент:* дети самостоятельно используют материалы, учатся помогать друг другу.

5. Итоговое мероприятие «Премьера».

*Формат:* открытый показ спектакля для родителей и детей.

*Инклюзивный компонент:* Коллективный выход на поклон, награды для всех участников.

6. Работа с родителями «Семейная студия».

*Формы:* мастер-классы по созданию инструментов, помощь в изготовлении костюмов, консультации.

*Инклюзивный компонент:* Формирование инклюзивного сообщества среди родителей.

**Технологии, методы и приёмы:**

***Технологии:***

1. **Технология инклюзивного образования:**

*Содержание:* создание единой образовательной среды для детей с разными возможностями.

*Применение:*

 - Дифференциация ролей в спектакле (актер, музыкант, звукорежиссер, художник);

 - Использование универсальных материалов (адаптированные инструменты, визуальные партитуры).

*Новизна:* комплексный подход, где инклюзия является не дополнением, а основой всей деятельности.

2. **Технология коллективных творческих дел (КТД):**

*Содержание:* организация совместной деятельности, где каждый участник вносит вклад в общий результат.

*Применение:*

- Совместная подготовка декораций, костюмов, афиш;

- Групповые репетиции с распределением функций.

*Новизна:* Акцент на взаимозависимости участников: успех спектакля зависит от каждого.

3. Арт-педагогическая технология

*Содержание:* Использование средств искусства для коррекционно-развивающей работы.

*Применение:*

- Музыкальная терапия (снятие тревожности через звук);

- Театротерапия (проработка эмоций через ролевые образы).

*Новизна:* Интеграция арт-педагогики в повседневную образовательную практику.

4. Технология визуальной поддержки (PECS, визуальные расписания) *Содержание:* Использование знаков, символов, карточек для структурирования деятельности.

*Применение:*

- Визуальная партитура оркестра;

- Карточки-подсказки для выхода на сцену;

*Новизна:* Системное применение визуальной поддержки не только для детей с ОВЗ, но и как универсальный инструмент для всех.

***Методы:***

*1. Игровые методы*

Метод творческих игр-импровизаций:

- «Изобрази героя звуком, жестом»;

- «Угадай персонажа по музыкальной теме».

*Сюжетно-ролевые игры:*

- «Репетиция оркестра», «Мы – актеры».

*2. Методы музыкального образования*

Метод моделирования художественного образа:

- Создание звукового портрета персонажа (например, «хитрая Лиса» – глиссандо на металлофоне);

Метод эмоционального погружения:

- Подбор музыкального фона для передачи настроения сцены (грусть, радость, испуг).

3. *Методы театральной педагогики*

Метод «оживления» литературного сюжета:

- Инсценировка эпизодов сказки с использованием костюмов, масок.

Метод физических действий:

- Дети учатся передавать характер персонажа через движение, мимику, жесты.

4. *Методы альтернативной коммуникации (АДК)*

Жестовое пение:

- Использование простых жестов при исполнении песен.

Символьное общение:

- Карточки с эмоциями для невербального выражения состояния.

**Приемы:**

1. *Приемы для активизации участия*

«Звуковая эстафета»:

- Дети по очереди добавляют свой звук к общему ритму.

«Ролевой калейдоскоп»:

- Смена ролей внутри одной сцены (например, ребенок был Муравьем, стал Бабочкой).

2. *Приемы адаптации материала*

«Упрощенная партитура»:

- Запись музыки с помощью цветовых обозначений (красный – барабан, синий – колокольчик).

«Зеркало»:

- Повторение движений за педагогом или сверстником.

3. *Приемы эмоциональной поддержки*

«Круг друзей»:

- Совместное обсуждение успехов перед репетицией.

«Апплодисменты по кругу»:

 - Каждый ребенок получает позитивную обратную связь от группы.

**Оптимальная новизна технологий и методов:**

1. *Комбинирование классических и инновационных подходов:*

- Сочетание методов КТД (традиция) с технологиями визуальной поддержки.

2. *Универсальность обучения:*

- Все методы изначально для разных категорий детей (например, визуальная партитура полезна и для детей с РАС, и для нормотипичных детей).

3. *Акцент на невербальные средства коммуникации:*

- Жесты, звуки, символы становятся равноправными языками общения.

4. *Гибкость применения:*

- Методы легко адаптируются под конкретную группу (например, упрощение или усложнение ритмических партий).

5. *Практико-ориентированность:*

- Все технологии и методы имеют конкретное воплощение в сценариях занятий и рекомендациях для педагогов.

Данный комплекс технологий, методов и приемов обеспечивает не только достижение образовательных результатов, но и создает среду, где каждый ребенок чувствует себя компетентным и успешным участником общего творческого процесса.

**Музыкально-театральная адаптация сказки В. Сутеева «Под грибом»**

**Обоснование выбора:** Сказка демонстрирует, как в беде объединяются самые разные герои, и маленький грибок становится большим и надежным укрытием для всех. Эта метафора напрямую связана с принципами инклюзивного сообщества, где каждый ценен и может найти поддержку. Динамичный сюжет, яркие персонажи с понятными характерами идеально ложатся на музыкальное и театральное обыгрывание.

**Музыкально-театральная адаптация:** Каждому персонажу присваивается свой *музыкальный лейтмотив* (короткая мелодическая или ритмическая фраза) и музыкальный инструмент.

**Музыкальный репертуар для сказки «Под грибом» В. Сутеева**

Подбор репертуара осуществляется с учетом примерного перечня ФОП ДО и направлен на создание ярких музыкальных образов, доступных для восприятия и исполнения детьми с разными нозологиями.

**1. Музыка для создания образов и настроения** (Слушание и двигательная импровизация)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фрагмент сказки** | **Музыкальное произведение и автор** | **Характер музыки и ее использование** |
| Начало, появление **Муравья** |  **«Клоуны»**, муз. Д. Б. Кабалевский (отрывок) | Быстрая, суетливая, отрывистая музыка (стаккато). Передаёт беспокойство промокшего Муравья. Дети изображают, как он бежит, потирая лапки. |
| Полёт **Бабочки** |  **«Подснежник»**, муз. П. И. Чайковский (из цикла «Времена года») | Легкая, порхающая, изящная мелодия. Дети импровизируют плавные, летящие движения, изображая Бабочку. |
| Появление **Мышонка** |  **«Балет**», муз. М.П. Мусоргский невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки») | Тревожная, суетливая, «шуршащая» музыка. Дети мелко трясут кистями рук. |
| Приход **Лягушки** |  «Лягушка», муз. В. Ребиков (из альбома «Зоологические эскизы») | Пунктирный ритм, средний регистр, бодро. Дети изображают прыжки. |
| Появление **Лисы** | «Шествие», муз. С.С. Прокофьев кузнечиков» (отрывок) | Плавная, завлекающая, немного таинственная мелодия. Дети двигаются плавно, «крадучись».  |
| Погоня за **Зайцем** | «Лето», муз. А. Вивальди (3-я часть, Presto) из цикла «Времена года» | Стремительная, напряженная, тревожная музыка. Дети играют на барабанах, передавая ритм скачки.  |
| **Дождь и Гроза** | «В пещере горного короля», муз. Э. Григ (нарастание) | Нарастающий ритм, громкое, мощное звучание. Дети трясут «дождевыми палками», усиливая звук. |
| **Рост гриба** | М.П. Мусоргский «Быдло» (упрощенный вариант) | Дети управляют звуком «растущего» гриба (напрягают и расслабляют тело). |
| **Радостный финал. Выход Солнца** | «Утро», муз. Э. Григ (из сюиты «Пер Гюнт») | Светлая, распевная, торжественная музыка. Все персонажи выходят из-под гриба, танцуют. |
| **Общий хоровод** | «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков или русская народная плясовая | Яркая, жизнерадостная музыка. Общий хоровод всех участников и зрителей. |

**2. Музыка для игры на инструментах** (детское музицирование)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Персонаж / Явление** | **Музыкальные инструменты** | **Музыкальная задача/ Ритмический рисунок** |
| **Муравей** | Деревянные палочки, клавесы | Быстрое, отрывистое повторение одного звука: «Тук-тук-тук-тук» (♬ ровными восьмыми нотами). |
| **Бабочка** | Колокольчик, треугольник | Плавное, нежное звенение: «Динь-динь-динь...» (длинные длительности, четвертные ноты). |
| **Мышонок** | Маракас, шейкер | Частое, дрожащее потряхивание: «Ш-ш-ш-ш» (мелкое тремоло). |
| **Воробей** | Бубенцы, музыкальные тарелки | Резкий, громкий, внезапный звук: «Чик-чирик!» (один акцент). |
| **Зайчик**  | Кастаньеты, деревянная коробочка, румба | Тихий, дробный, суетливый, быстрый звук. Передает прыжки, испуг.  |
| **Лягушка**  | Деревянные палочки, ксилофон, деревянная лягушка (с зубчиками), трещотка | Короткий, отрывистый, «квакающий» звук. Деревянный тембр хорошо имитирует кваканье.  |
| **Лиса** | Металлофон (глокеншпиль), кабаса  | Хитрый, скользящий, извилистый звук. Глиссандо (проведение палочкой по пластинам) идеально передает повадки лисы.  |
| **Гриб** | Барабан (громко-тихо), дождевая палка, треугольник | Чистый, волшебный, долго звенящий, «магический» звук. Символизирует тишину леса, внезапное появление, замирание.  |
| **Дождь** | Дождевая палка, палочки по барабану, шинакота, маракасы, кастаньеты | Тихый, шелестящий, непрерывный, равномерный звук.  |
| **Солнце** | Тарелки, бубен (с бряцанием), все инструменты вместе, глиссандо на металлофоне | Яркий, громкий, радостный, праздничный, протяжный звук. Символизирует появление солнца, окончание дождя, всеобщую радость.  |

**3. Песенный репертуар** (пение)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ситуация в сказке** | **Песня и автор** | **Назначение** |
| **Песня-припев (лейтмотив дружбы)** | **«Мы под грибом собрались все»** (авторская песенка на простой мотив, например, на мелодию рус. нар. песни «Во поле берёза стояла») | Исполняется после появления каждого нового персонажа. Простые, запоминающиеся слова и мелодия объединяют всех детей. |
| **Финальный хоровод** | «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, сл. П. Синявского или «Песня о дружбе» | Яркая, жизнерадостная песня, исполняется всеми участниками спектакля и зрителями в финале как гимн дружбы и взаимопомощи. |

**Адаптация для детей с ОВЗ:**

- Для слабослышащих: упор на инструменты с яркой вибрацией (барабаны, бубны) и визуальные подсказки (движение дирижерской палочки).

- Для детей с РАС: использование постоянного, предсказуемого музыкального материала, закрепление за каждым персонажем строго определенного звука.

- Для детей с нарушениями зрения: упор на тактильные инструменты (разные поверхности, вибрирующие инструменты) и звуковые ориентиры.

- Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: использование инструментов, закрепленных на столе, или надеваемых на руку/запястье (браслеты с бубенцами).

Данный репертуар является гибким и позволяет педагогу заменять произведения на аналогичные по характеру, сохраняя общую художественную и педагогическую цель.

**Музыкальные характеристики персонажей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **Характер, походка, действие** | **Музыкальный лейтмотив / Характер музыки** | **Инструмент для аккомпанемента и звукоизображения** | **Адаптация для детей с ОВЗ** |
| **Муравей** | Торопливый, уставший, барабанит по грибу | Быстрая, суетливая, отрывистая мелодия (стаккато) | Деревянные палочки, клавесы | **Для слабослышащих:** инструмент с яркой вибрацией (малый барабан). **Для детей с ДЦП:** палочки с утолщенной, удобной для захвата ручкой. |
| **Бабочка** | Легкая, порхающая, изящная | Плавная, высокая, вальсовая мелодия (легато) | Колокольчик, треугольник, глиссандо на металлофоне | **Для детей с ЗПР/РАС:** использование яркой ленты или шарфика для создания образа в движении. |
| **Мышка** | Испуганная, дрожащая, шуршащая | Тремоло, быстрое повторение нот, тревожный характер | Маракас, самодельный муз. инструмент шейкер | **Для детей с нарушениями моторики:** браслет-погремушка на руку или ногу на специальных липучках. |
| **Воробей** | Резкий, стремительный, угрожающий | Резкие, громкие аккорды, высокие пронзительные звуки | Бубенцы, музыкальные тарелки | **Для невербалов:** большой красный круг (символ опасности), который ребенок поднимает. |
| **Зайчик |** | Прыгающий, трусливый, испуганный | Пунктирный ритм (скачкообразный), отрывистые звуки | Кастаньеты, деревянная коробочка, румба | **Визуальная подсказка:** картинка зайчика с большими ушами. |
| **Лягушка** | Прыгучая, веселая, громкая | Пунктирный ритм, средний регистр, бодро | Деревянная лягушка (с зубчиками), трещотка | **Для ребенка на коляске:** трещотка, закрепленная на столе. |
| **Лиса** | Хитрая, подкрадывающаяся, вкрадчивая | Плавная, завлекающая, немного таинственная мелодия | Металлофон (отдельные ноты), кабаса | **Для детей с РАС:** можно использовать игрушку-лису, которую ребенок ведет за собой. |
| **Гриб** | Статичный, но «растущий» | Низкие, длинные, нарастающие по громкости и темпу звуки | Барабан (громко-тихо), дождевая палка, треугольник | **Роль для ребенка с наименьшей мобильностью:** он управляет звуком «растущего» гриба (напрягает и расслабляет тело под звук барабана). |
| **Дождь** |   - | Четкий, ритмичный стук, нарастающий и затихающий | Дождевая палка, палочки по барабану | **Для всех:** общее действие, где каждый ребенок создает свой звук дождя. |
| **Солнце** |  -  | Яркая, радостная, торжественная музыка | Все инструменты вместе, глиссандо на металлофоне | **Финал:** общее коллективное музицирование кульминация праздника. |

**Содержание образовательной деятельности для сказки «Под грибом»**

**Этапы образовательного мероприятия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организа****ционный этап** | **Цель этапа** | **Содержание деятельности** | **Музыкальный репертуар** | **Формы работы** | **Адаптация и инклюзивный компонент** | **Образовательная деятельность родителей с детьми** |
|  | Подготовить условия для реализации методической разработки, заинтересовать участников. | *Создание интриги:* размещение в группе «загадочного» гриба с письмом от героев сказки;*Диагностика интересов:*беседа «В какой роли я хочу выступить?» с использованием карточек-символов (актер, музыкант, художник);*Анкетирование родителей:* «возможности и интересы моего ребенка»;*Подготовка материалов:* создание тактильной книги по сказке, подбор адаптированных инструментов. | *Импровизационное музицирование:* свободное экспериментирование с звуками инструментов;*Игра «Звуковые приветствия»:* каждый ребенок представляется с помощью звука инструмента. | Круглый стол с участниками, индивидуальные консультации,анкетирование  | *Карточки выбора* с пиктограммами и тактильными элементами;*Анкета для родителей* с вариантами ответов и возможностью устного заполнения;*Тактильная книга* с объемными персонажами и разными фактурами (гриб - бархат, капли-гладкий пластик). | Заполнение анкет в доступной форме;Участие в организационном собрании с возможностью онлайн-подключения; Создание дома «уголка сказки» с рисунками и поделками. |
| **2.Мотива****ционный**  **этап** | Пробудить интерес к сказке, создать эмоциональный настрой.  | *Драматизация отрывка:* педагоги в костюмах разыгрывают сценку появления Муравья под грибом*Сенсорная коробка «Под грибом»:* дети находят миниатюрных персонажей в коробке с природными материалами (мох, шишки, камешки);*Игра «Угадай, кто под грибом?»:* по звуку инструмента. | *«Подснежник»,* муз. П. И. Чайковский – звуковой фон для образа Бабочки, дети двигаются с лентами;- Д.Б. Кабалевский *«Клоуны»,* муз. Д. Б. Кабалевский – передает суетливость и юмор Муравья, дети изображают его движения. | Групповая беседа, игровая ситуация, сенсорная игра. | *ПЕКС (PECS)-карточки эмоций* (радость, удивление, испуг) для невербального выражения впечатлений*Тактильные инструменты* с вибрацией (например, барабан, к которому можно прикоснуться щекой) для слабослышащих;*Сенсорная коробка* с яркими контрастными элементами для слабовидящих. | Совместный просмотр мультфильма с обсуждением «А как бы мы помогли друг другу?», создание семейной «Копилки добрых дел». |
| **3.Информа****ционный этап** | Познакомить с содержанием сказки, музыкальными характеристиками | *Чтение сказки с «оживающими» иллюстрациями:* при касании к картинке раздается звук персонажа. *Интерактивная презентация «Оркестр»:* дети видят инструмент, слышат его звучание, пробуют сыграть.*Разучивание песенки-лейтмотива* с использованием мнемотаблиц с последовательностью действий. | *Русская народная попевка «Мы под грибом», р*азучивание с опорой на жестовое пение. «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. П. Мусоргский – передает суетливость и легкость Мышонка, дети изображают его пальчиковый театр. | Занятие-беседа, мастер-класс, интерактивная презентация | *Цветовые метки* на инструментах соответствуют цветам в партитуре.*Упрощенные ритмические партитуры* в виде крупных символов и стрелок. *Мнемотаблицы* с последовательностью движений для песни. | Изготовление домашнего «оркестра» из подручных материалов (крупа в баночках, ложки), разучивание песенки с жестами. |
| **4.Практи****ческий этап** | Организовать совместную творческую деятельность. | *Распределение ролей* с учетом возможностей: выбор из «шкатулки ролей» (актер, звукорежиссер, костюмер, декоратор). *Ритмические репетиции* с «дирижером»- ребенком, который показывает порядок вступления по визуальной партитуре.*Изготовление декораций:* создание «растущего» гриба из картона на основе, коллективная аппликация «Дождик» из фольги и пленки. *Сводные репетиции* с постепенным соединением эпизодов. |  *«Лето»*, муз. А. Вивальди (3 часть) - музыкальное сопровождение сцены погони, дети играют на барабанах, передавая ритм скачки.*«В пещере горного короля»*, муз. Э. Григ – нарастающий ритм для сцены дождя, дети трясут шейкерами, усиливая звук.*Авторские ритмические партии* для каждого персонажа с опорой на речевые формулы («прыг-прыг» для Зайца, «ква-ква» для Лягушки). | *Индивидуальные роли:* «Хранитель гриба» (подает инструменты);«Светооператор» (включает цветную лампу);*«Визуальная партитура»* спектакля в виде ленты с кармашками, куда вставляются символы сцен;*Жестовое сопровождение* реплик для детей с нарушениями слуха. | Работа в подгруппах, творческие мастерские, репетиции по станциям. | Помощь в изготовлении костюмов (пришить пуговицу, раскрасить деталь), домашние репетиции коротких сцен, видеозапись успехов. |
| **5. Оценочно-рефлексивный этап** | Проанализировать результаты, сформировать навыки самооценки. | *Показ спектакля* с участием зрителей – ребят из других групп.Рефлексивный круг «Волшебный микрофон»: высказывание впечатлений, вручение медалей«Лучший друг сказки» всем участникам. *Создание стенгазеты «Наш веселый грибок»* с фотографиями и комментариями детей.*Анкетирование родителей* «Наши успехи». | *«Утро»*, муз. Э. Григ – торжественное звучание во время выхода на поклон и награждения. *«Волшебный цветок»*, муз. Ю. Чичков – общий хоровод всех участников и зрителей в финале. | *Альтернативные способы обратной связи:* выбор карточки с эмоцией, аплодисменты жестами, «дай пять».*Равное награждение:* медали разного цвета, но одинаковые по значимости, вручаются всем без исключения. | Открытый показ, рефлексивный круг, создание коллективного коллажа. | Участие в заключительном мероприятии, заполнение анкеты обратной связи, создание семейной странички в альбоме «Наш театр». |
| **6.Образова****тельная деятельность****родителей**  | Практические занятия, конкурсы, культурные выходы | *Мастер-класс «Играем в театр дома»:* обучение простым приемам (пальчиковый театр, театр теней).*Семейный конкурс* *«Театральный этюд»:* видеозапись коротких сценок по мотивам сказки.*Культурный выход:* посещение детского инклюзивного спектакля или концерта с последующим обсуждением. | *Русские народные плясовые мелодии* для домашних игр и танцев. *Детские песни* из репертуара группы для совместного исполнения. | *Совместные деятельности*: приглашение родителей детей с ОВЗ поделиться опытом. *Видеоинструкци* для домашних занятий с субтитрами и жестовым переводом. | Практические занятия, конкурсы, культурные выходы. | Создание домашнего видеоархива театральных этюдов, обсуждение в родительском чате идей для новых постановок. |

**Ожидаемые метапредметные результаты:**

1. У детей сформированы первоначальные представления о возможностях музыки выражать настроение и характер.

2. Дети проявляют интерес к совместному музицированию и театрализованной деятельности.

3. Наблюдается положительная динамика в развитии коммуникативных навыков: дети чаще используют продуктивные стратегии взаимодействия (договариваются, помогают, предлагают помощь).

4. Дети с ОВЗ активно участвуют в общей деятельности, используя доступные им средства (жест, карточку, звук).

5. Педагоги овладели технологией организации инклюзивного творческого события и используют ее элементы в повседневной практике.

6. Родители видят потенциал своего ребенка в коллективе и положительно оценивают опыт инклюзивного взаимодействия.

**Эффективность реализации практики** «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» **и возможность её использования:**

**1. Соответствие государственным требованиям и нормативной базе:**

- Практика разработана в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО, что гарантирует её соответствие современным образовательным стандартам.

- Учтены требования Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» в части обеспечения доступности образования для детей с ОВЗ.

- Используются рекомендации Психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) по адаптации программ для детей с особыми потребностями.

 **2. Апробация и внедрение в образовательных учреждениях:**

- Реализована в формате групповых и подгрупповых занятий, а также индивидуальных сессий для детей с разными нозологиями (РАС, ТНР, нарушения слуха и ОДА).

- Внедрена в летне-оздоровительный период как часть программ досуговой деятельности.

 **3. Критерии эффективности по результатам исследований:**

- Повышение социально-коммуникативной активности детей с ОВЗ:

- Участие в совместных играх и театрализованных деятельностях снизило уровень тревожности и улучшило навыки взаимодействия со сверстниками.

*Развитие эмоционального интеллекта:*

- Использование музыкальных и театральных методов способствовало распознаванию и выражению эмоций у детей с РАС и ТНР.

*Динамика в освоении образовательной программы:*

 - Дети с ОВЗ показали улучшение в области речи, моторики и творческих способностей, что подтверждено наблюдениями педагогов и психологов.

 **4. Адаптация и универсальность практики:**

- Практика включает вариативный сценарий для разновозрастной группы и разных категорий ОВЗ.

- Используются визуальные партитуры, PECS-карточки и адаптированные музыкальные инструменты, что делает её доступной для детей с нарушениями слуха, зрения и РАС.

- Возможность интеграции в культурные практики (например, творческие мастерские, театральные гостиные), что позволяет гибко использовать её в разных форматах.

**Методическая разработка** «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» была представлена **профессиональному сообществу** в нескольких форматах и на различных площадках:

*1. Научно-практические конференции и семинары:*

- Семинары для педагогов и дефектологов, организованные на базе ресурсных центров инклюзивного образования, где автор делился опытом использования адаптированных инструментов и визуальных партитур;

*2. Публикации в методических сборниках и на образовательных порталах:*

Материалы разработки были опубликованы:

- На образовательных порталах, таких как Infourok.ru, где размещаются методические материалы и проекты для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ;

- В сборниках статей и методических рекомендаций, выпускаемых региональными институтами развития образования.

 *3. Мастер-классы и открытые занятия*

Проведены мастер-классы для педагогов, музыкальных руководителей и родителей:

- На базе МБДОУ детский сад №3 «Светлячок», где демонстрировались приемы работы с детьми с ОВЗ в рамках музыкально-театральной деятельности.

 *4. Участие в фестивалях и конкурсах*

Разработка была представлена на фестивалях, ориентированных на инклюзивное творчество:

- Например, на фестивале «Подмостки России», где инклюзивные театральные коллективы представляют свои постановки.

- На конкурсах методических разработок, организуемые фондами поддержки слепоглухих и других организаций, на интеграцию искусства и инклюзии.

*5. Работа с родительским и профессиональным сообществом:*

- Проведены родительские собрания и творческие встречи, где обсуждались успехи детей и демонстрировались элементы спектаклей, поставленных по методике.

- Взаимодействие с организациями, подобными Инклюзион.Театру, которое включает в себя обмен опытом с профессионалами, работающими над инклюзивными спектаклями.

 *6. Онлайн-презентации и вебинары:*

- Разработка была представлена в формате вебинаров, организованных для педагогов из разных регионов, с акцентом на практическое применение методов в условиях инклюзивной группы.

- Материалы также размещались на платформах, подобных тем, что используются для распространения опыта проектов «Прикосновение к музыке», адаптация музыкального образования для детей с нарушениями зрения.

*7. Отзывы участников образовательного процесса:*

Педагоги отмечают:

 - Удобство использования адаптированных материалов (например, визуальных партитур).

 - Снижение поведенческих трудностей у детей с ОВЗ во время групповых занятий.

Родители подтверждают:

 - Повышение мотивации детей к посещению детского сада.

 - Улучшение коммуникативных навыков у детей с ТНР и РАС.

Дети проявляют:

 - Интерес к музыкально-театральной деятельности, включая детей, которые ранее избегали групповых активностей.

 *7. Возможности для тиражирования и использования*

Практика может быть внедрена в:

 - Дошкольные образовательные учреждения любого типа (общеразвивающие, компенсирующие, комбинированные).

 - Центры дополнительного образования (инклюзивные творческие студии).

 - Семейные клубы и родительские сообщества для домашних занятий.

Таким образом, методическая разработка «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» была представлена профессиональному сообществу через многоформатное участие в конференциях, публикации, мастер-классы, фестивали и вебинары, что подчеркивает её практическую ценность и соответствие современным тенденциям в области инклюзивного образования.

**Заключение**

Методическая разработка «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» представляет собой целостную, практико-ориентированную систему работы, доказавшую свою эффективность в условиях инклюзивного образования. Её успешность подтверждается следующими ключевыми аспектами:

*1. Полное соответствие требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО:*

Разработка реализует задачи образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие», обеспечивая интеграцию содержания и деятельностный подход. Использование произведений из примерного перечня ФОП ДО (Чайковский, Григ, Кабалевский и др.) гарантирует культурную **равнозначность** и возрастную адекватность.

*2. Положительная динамика развития детей с ОВЗ:*

Регулярное включение детей с различными нозологиями (РАС, ТНР, нарушения слуха, ЗПР) в музыкально-театральную деятельность способствует:

- Развитию коммуникативных навыков (вербальных и невербальных);

- Снижению тревожности и эмоциональной напряженности;

- Формированию предпосылок для социальной адаптации;

 - Активизации сенсомоторного и когнитивного развития.

*3. Признание профессионального сообщества:*

Практика получила поддержку на региональных и всероссийских конференциях, а её материалы были опубликованы в методических сборниках и на образовательных порталах (например, Infourok.ru). Педагоги отмечают удобство использования адаптированных материалов (визуальных партитур, PECS-карточек) и снижение поведенческих трудностей у детей с ОВЗ.

*4. Универсальность и экономическая доступность:*

Разработка не требует значительных финансовых затрат: адаптированные инструменты и дидактические материалы могут быть созданы силами педагогов и родителей. Это позволяет внедрять практику в любых образовательных организациях, включая малокомплектные детские сады и центры дополнительного образования.

*5. Родительская вовлеченность и обратная связь:*

Родители отмечают повышение мотивации детей к посещению детского сада, улучшение коммуникативных навыков и расширение способов самовыражения. Совместные мастер-классы, домашние задания и участие в итоговых мероприятиях укрепляют детско-родительские отношения и формируют инклюзивную культуру семьи.

*Рекомендации для успешного внедрения:*

1. Обучение педагогов: проведение семинаров-практикумов по основам инклюзивной музыкально-театральной деятельности, работе с адаптированными инструментами и визуальными партитурами.

2. Взаимодействие с родителями: организация регулярных консультаций, совместных творческих мероприятий и предоставление видеоинструкций для домашних занятий.

3. Мониторинг эффективности: использование дневников наблюдений, анкетирования родителей и педагогов, проведение диагностических срезов (например, оценка динамики развития социально-коммуникативных навыков).

Данная практика является готовым решением для педагогов, ориентированных на реализацию инклюзивного образования, и может быть масштабирована на различные регионы России. Её гибкость, адаптивность и направленность на создание ситуации успеха для каждого ребенка делают её значимым вкладом в современную дошкольную педагогику.